



Ministerio de Economía y Competitividad
Secretaría de Estado de Investigación,
Desarrollo e Innovación

Currículum

Nombre: Constancio Collado Jareño

Fecha: 24/02/2019

Apellidos: Collado Jareño
DNI: 22620042-W

Fecha de nacimiento : 13-02-1954

Nombre: Constancio
Sexo: H

Situación profesional actual

Entidad: UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
Facultad, Escuela o Instituto: Facultad de Bellas Artes de San Carlos
Dpto./Secc./Unidad: Departamento de Pintura
Dirección postal: Camino de Vera s/n, 46022 Valencia

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 96 387 76 90, ext 76920

Fax: 96 387 76 99

Correo electrónico: ccollado@pin.upv.es

Especialización (Código UNESCO): 6203-07 (UNIVERSIDADES): Campo 10, Área de Conocimiento, 690)
Categoría profesional: Catedrático de Universidad Fecha de inicio: 22/04/2003

Situación administrativa: X Plantilla.

Dedicación A tiempo completo X

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras clave, de la especialización y de las líneas de investigación actuales:

Arte, entorno y sostenibilidad, nuevos aglutinantes y materiales pictóricos, emulsiones ecológicas medioambientales, inversión de fase, balance hidrófilo-lipófilo, emulgentes sintéticos no iónicos.

Formación académica

Titulación superior	Centro	Fecha
Licenciado en Bellas Artes	Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Universitat Politècnica de València	15/07/1986
Doctorado	Centro	Fecha
Doctor en Bellas Artes	Universitat Politècnica de València	04/10/1989

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Universitat Politècnica de València	Catedrático/a de Universidad	Actualidad
Universitat Politècnica de València	Catedrático/a de Universidad	22/04/2003
Universitat Politècnica de València	Profesor/a Titular de Universidad	30/06/1994
Universitat Politècnica de València	Profesor/a Titular Escuela Univ Interino	16/10/1989

Universitat Politècnica de València	Profesor/a Asociado/a (ASO-2)	01/10/1987
Universitat Politècnica de València	Encargado/a de curso	27/10/1986

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Francés	R	B	R
Inglés	R	R	R
Valencià / Català	B	C	R

Resumen de contenidos:

Participación en proyectos de i+d+i financiados en convocatorias públicas.

Premios de investigación relevantes en convocatorias públicas

Publicaciones o documentos científico-técnicos

1. Capítulos de libros/ artículos en revistas
2. Actas congresos internacionales.
3. Actas congresos nacionales.
4. Dirección de publicaciones

Repercusiones de investigación

1. Documentales televisivos (difusión de investigación)
 - 1.1. Repercusión en televisión programas internacionales.
 - 1.2. Repercusión en televisión programas nacionales.
 - 1.3. Repercusión en internet.
2. Publicaciones periódicas
3. Prensa diaria

Producción artística (exposiciones)

1. Exposiciones personales
2. Exposiciones colectivas

Publicaciones artísticas

Repercusiones artísticas

Participación en contratos de I+D+I de especial relevancia con empresas y/o administraciones

Patentes de invención

Estancias en centros extranjeros

Contribuciones a congresos

Tesis doctorales dirigidas y/o proyectos fin de carrera

Participación en comités y representaciones internacionales

Participación en comités artísticos nacionales

Experiencia en organización de actividades de I+D+I

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar

- 1.- Cargos académicos y representaciones colegiadas.

Cargos académicos:

Representaciones académicas colegiadas
- 2.- Obra en museos y entidades públicas.
- 3.- Becas / estancias de investigación artística.
- 4.- Cursos dirigidos. Cursos de formación específica
- 5.- Tramos de investigación y docentes

Participación en proyectos de I+D+i financiados en convocatorias públicas.
(nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: "La gestió integrada de la qualitat, el medi ambient i la seguretat a la docència experimental dels estudis de grau de les Facultats de Belles Arts" (2008MQD0014)

Entidad financiadora: Agència de gestió d'ajuts universitaris i de recerca, Generalitat de Catalunya.

Entidades participantes: Universitat de Barcelona, Universitat Politècnica de València y Universidad Castilla La Mancha.

Duración, desde: 02/07/2008 hasta: 02/07/2010 Cuantía de la subvención: 6.000 €.

Investigador responsable: Joan Antoni Valle Martí

Número de investigadores participantes: 4

Título del proyecto: "Desarrollo de médiums diluyentes y nuevas aplicaciones de los colores al temple óleo-resinoso estable F05". (Interdisciplinar: PPI-05-05-5665-01).

Entidad financiadora: Vicerrectorado de Innovación y Desarrollo, Universitat Politècnica de València

Entidades participantes: UPV

Duración, desde: 31-12-2005 hasta: 31-12-2007 Cuantía de la subvención: 12.350,00 €.

Investigador responsable: Constancio Collado Jareño. (Proy. Invest. Interdisciplinar).

Número de investigadores participantes: 5

Título del proyecto: "Emulgentes sintéticos. Formulación y ensayo de nuevos aglutinantes en la pintura artística". (Interdisciplinar: PPI-05-01 6009))

Entidad financiadora: Vicerrectorado de Investigación, Desarrollo e Innovación, Universitat Politècnica de València.

Entidades participantes: UPV

Duración, desde: 27-09-2001 hasta: 27-09-2003 Cuantía de la subvención: 18.030,36 €

Investigador responsable: Constancio Collado Jareño. (Proy. Invest Interdisciplinar).

Número de investigadores participantes: 9

Título del proyecto: "Nuevos Materiales Artísticos. Transformación de aceites, aditivos y aglutinantes en la pintura artística" (PPI-6-99 6248)

Entidad financiadora: Vicerrectorado de Investigación, Desarrollo e Innovación, Universitat Politècnica de València.

Entidades participantes: UPV

Duración, desde: 01-12-1999 hasta: 01-12-2001 Cuantía de la subvención: 16.209,15 €

Investigador responsable: Constancio Collado Jareño

Número de investigadores participantes: 6

Título del proyecto: "Dimensión sociológica y urbanística del arte público. Análisis crítico de la ciudad de Valencia" (GV98-9-53).

Entidad financiadora: Conselleria Valenciana de Cultura, Educación y Ciencia. DG de Enseñanzas Universitarias e Investigación. Generalitat Valenciana.

Entidades participantes: Universitat Politècnica de València, (UPV)

Duración, desde: 01-01-1999 hasta: 31-12-1999 Cuantía de la subvención: 6.070,23 €

Investigador responsable: Juan Bautista Peiró López

Número de investigadores participantes: 9

Título del proyecto: "Arte y entorno urbano"

Entidad financiadora: Vicerrectorado de Investigación, Desarrollo e Innovación, Universitat Politècnica de València.

Entidades participantes: UPV

Duración, desde: 19-06-1996 hasta: 31-12-1999 Cuantía de la subvención: 13.943,48 €

Investigador responsable: Juan Llavería Arasa

Número de investigadores participantes: 4

Premios de investigación relevantes en convocatorias públicas

Título del proyecto: "La pintura mural en la ciudad de Valencia durante el franquismo, 1939-1975"

Convocatoria: X Premios Alfons. Roig (apartado de investigación sobre artistas o movimientos de arte contemporáneo).

Entidad financiadora: Excma. Diputación de Valencia..

Duración, desde: 24-06-1991 hasta: 24-06-1992 Cuantía de la subvención: 3.000€ (en ptas.: 500.000)

Investigador: Constancio Collado Jareño

Número de investigadores participantes: 1

Publicaciones o documentos científico-técnicos

1. Capítulos de libros/ artículos en revistas

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor, S = Documento científico-técnico restringido)

Autores (por orden de firma): ARMAND BUENDIA, Luis y COLLADO JAREÑO, Constancio

Título: "Los vínculos del frío: arte comunidad y naturaleza", en Vínculos nórdicos. Ética y estética del habitar"

Ref. ☐ Revista

☒ Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 454 Fecha: 2013

Editorial: Sendemà Editorial

Lugar de publicación: Valencia.

ISBN: 978-84-939084-5-4

Autores (por orden de firma): COLLADO JAREÑO, Constancio

Título: "Viaje exterior". (Libro CD-R).

Ref. ☐ Revista

☒ Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 123 Fecha: 2012

Editorial (Libro CD-R): Centro Investigación Arte y Entorno (UPV)

Lugar de publicación: Valencia

ISBN: 978-84-8363-862-0

Autores (por orden de firma): COLLADO JAREÑO, Constancio y CANO PEREZ. Victoria

Título: "Del viaje y el tranvía / Of trips and trams", en Viaje exterior (Libro CD-R).

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 5 final: Fecha: 2012
Editorial (Libro CD-R): Centro Investigación Arte y Entorno (UPV)
Lugar de publicación: Valencia
ISBN: 978-84-8363-862-0

Autores (por orden de firma): COLLADO JAREÑO, Constancio y GALBIS JUAN, Amparo.
Título: "L'experiència pilot desenvolupada al laboratori de pintura de la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València. Els procediments normalitzats de treball en la gestió integrada de la qualitat, el medi ambient i la seguretat en la docència experimental de les Facultats de Belles Arts".

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: CL Volumen: 4.2.5 Páginas, inicial: 211 final: 225 Fecha: 2011
Editorial: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona
Lugar de publicación: Barcelona
ISBN: 978-84-475-3485-2

Autores (por orden de firma): COLLADO JAREÑO, Constancio y GALBIS JUAN, Amparo.
Título: "PNT/PIN-DR/EXP/003/01 Procediment per a la manufactura de pintures artístiques per mitjà de pastat amb moleta", en Els procediments normalitzats de treball. (Libro CD-R).

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: CL Volumen: II.02 Páginas, inicial: 1 final: 7 Fecha: 2011
Editorial (Libro CD-R): Universitat de Barcelona
Lugar de publicación: Barcelona
ISBN 978-84-475-3541-5

Autores (por orden de firma): COLLADO JAREÑO, Constancio y GALBIS JUAN, Amparo.
Título: "PNT/PIN-DR/EQP/002/01. Instruccions d'ús de la refinadora triclíndrica Oliver Batlle G-372H", en Els procediments normalitzats de treball (Libro CD-R).

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: CL Volumen: II.01 Páginas, inicial: 1 final: 8 Fecha: 2011
Editorial (Libro CD-R): Universitat de Barcelona
Lugar de publicación: Barcelona
ISBN 978-84-475-3541-5

Autores (por orden de firma): COLLADO JAREÑO, Constancio y GALBIS JUAN, Amparo.
Título: "L'experiència pilot desenvolupada al laboratori de pintura de la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València", en Els procediments normalitzats de treball (libro cd).

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: CL Volumen: I. 4 Páginas, inicial: 211 final: 224 Fecha: 2011
Editorial (Libro CD-R): Universitat de Barcelona
Lugar de publicación: Barcelona
ISBN 978-84-475-3541-5

Autores (por orden de firma): COLLADO JAREÑO, Constancio y GALBIS JUAN, Amparo.
Título: "Nuevas emulsiones y medios aglutinantes para pintura artística.", en Bellas Artes. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen"

Ref. ☒ Revista ☐ Libro
Clave: A Volumen: 8 Páginas, inicial: 15 final: 31 Fecha: 2010
Editorial: Universidad de la Laguna.
Lugar de publicación: Santa Cruz de Tenerife.
ISSN: 1645-761X

Autores (por orden de firma): COLLADO JAREÑO, Constanancio y GALBIS JUAN, Amparo.
Título: "Procedimientos Normalizados de Trabajo en las Prácticas de Laboratorio de Pintura Artística", en Experiencias de Innovación Educativa Politécnicos 2010.

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: A Volumen: 2 Páginas, inicial: 19 final: 29 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Andana Llibres S.L.
Lugar de publicación: Valencia
ISBN: 978-84-937938-0-7

Autores (por orden de firma): COLLADO JAREÑO, Constanancio
Título: "Mar a tres riberas", en Mar a tres riberas. Japón/México/España.

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 24 final: 29 Fecha: 2007
Editorial: Universitat Politècnica de València
Lugar de publicación: Valencia
ISBN: 978-84-690-5907-4

Autores (por orden de firma): COLLADO JAREÑO, Constanancio
Título: "S/T", en Obra Gráfica. Universidad Politécnica de Valencia.

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 242 final: 244 Fecha: 2006
Editorial: Universitat Politècnica de València
Lugar de publicación: Valencia
ISBN: 84-608-0534-4

Autores (por orden de firma): COLLADO JAREÑO, Constanancio et. Alt.,
Título: "Aplicación plástica", en: Temple óleo-resinoso F05. Nueva pintura para artistas, cap.7, en LIBRO-Disc CD-Rom.

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2003
Editorial: Universitat Politècnica de València
Lugar de publicación: Valencia
ISBN: 84-9705-463-6

Autores (por orden de firma): COLLADO JAREÑO, Constanancio et. Alt.,
Título: "Aspectos metodológicos", en: Temple óleo-resinoso F05. Nueva pintura para artistas, cap.4, en LIBRO-Disc CD-Rom.

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2003
Editorial: Universitat Politècnica de València
Lugar de publicación: Valencia
ISBN: 84-9705-463-6

Autores (por orden de firma): COLLADO JAREÑO, Constanancio et. Alt.,
Título: "Fórmula, procedimiento y elaboración del color", en: Temple óleo-resinoso F05. Nueva pintura para artistas, cap. 6, en Libro CD-R.

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2003
Editorial (Libro CD-R): Universitat Politècnica de València
Lugar de publicación: Valencia

ISBN: 84-9705-463-6

Autores (por orden de firma): COLLADO JAREÑO, Constanancio et. Alt.,
Título: "Materiales", en: Temple óleo-resinoso F05. Nueva pintura para artistas, cap. 3, en Libro CD-R.

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2003
Editorial (Libro CD-R): Universitat Politècnica de València
Lugar de publicación: Valencia
ISBN: 84-9705-463-6

Autores (por orden de firma): COLLADO JAREÑO, Constanancio et. Alt.,
Título: "Presentación", en: Temple óleo-resinoso F05. Nueva pintura para artistas, cap. 1, en Libro CD-R.

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2003
Editorial (Libro CD-R): Universitat Politècnica de València
Lugar de publicación: Valencia
ISBN: 84-9705-463-6

Autores (por orden de firma): COLLADO JAREÑO, Constanancio y GALBIS JUAN, Amparo.
Título: "Pintura al temple óleo-resinoso estable F05, incorporación de nuevos emulgentes sintéticos en la pintura artística", en REVISTA: Restauración & Rehabilitación. Revista Internacional del Patrimonio Histórico.

Ref. ☒ Revista ☐ Libro
Clave: A Volumen: 72 Páginas, inicial: 70 final: 75 Fecha: 2003
Editorial: América Ibérica
Lugar de publicación: Madrid.
ISSN: 1134-4571

Autores (por orden de firma): COLLADO JAREÑO, Constanancio
Título: "De la pintura F05", en LIBRO-CATÁLOGO: Exposición Pintura y Ensayo F05"

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 23 final: 25 Fecha: 2002
Editorial: Universitat Politècnica de València
Lugar de publicación: València
ISBN: 84-9705-134-3

Autores (por orden de firma): COLLADO JAREÑO, Constanancio
Título: "De los componentes aglutinantes y emulsificadores en la pintura F05", en LIBRO-CATÁLOGO: Exposición Pintura y Ensayo F05.

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 26 final: 28 Fecha: 2002
Editorial: Universitat Politècnica de València
Lugar de publicación: València
ISBN: 84-9705-134-3

2. Actas Congresos Internacionales.

AUTORES (p.o. de firma): COLLADO JAREÑO, Constanancio y GALBIS JUAN, Amparo.
TÍTULO: "Modified Pictoric Materials, Towards One More Sustainable Artistic Practice"

VOLUMEN: I
AÑO: 2008 CLAVE: PR
PÁGINAS: Inicial: 99 Final: 104
EDITORIAL: Fundación de la Comunidad Valenciana. La Llum de les Imatges.
REF.: Preprints 17th International Meeting On Heritage Conservation
ISBN: 978-84-482-5069-0. DL: V-4597-2008

AUTORES (p.o. de firma): COLLADO JAREÑO; C. y GALBIS JUAN, A.
TÍTULO: "Nuevas aplicaciones tecnológicas en pinturas al temple óleo-resinoso estable", (ponencia).
VOLUMEN: Tomo I
AÑO: 2006
PÁGINAS: Inicial: 221 Final: 233
EDITORIAL: Universitat Politècnica de València
REF.: Preprints 16th International Meeting on Heritage Conservation.
ISBN: 84-8363-026-5 (volumen I) 84-8363-025-7 (obra completa).

AUTORES (p.o. de firma): COLLADO JAREÑO, Constancio y GALBIS JUAN, Amparo.
TÍTULO: "Emulgentes sintéticos en la pintura artística", (ponencia).
VOLUMEN: II
AÑO: 2002
PÁGINAS: Inicial: 461 Final: 466
EDITORIAL: Excmo. Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid.
REF.: LIBRO DE ACTAS del XIV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
ISBN: 84-95389-48-7.

3. Actas Congresos nacionales.

AUTORES (p.o. de firma): COLLADO JAREÑO, Constancio y GALBIS JUAN, Amparo.
TÍTULO: "Protocolo de Seguridad con empleo de Trementina en las Prácticas de Pintura"
VOLUMEN: I
AÑO: 2011
PÁGINAS: Inicial: 1 Final: 4
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia
REF.: REF.: LIBRO-Disc CD-Rom. Jornadas de Innovación Docente ICE-UPV
ISSN: 978-84-8363-763-0.

AUTORES (p.o. de firma): COLLADO JAREÑO, Constancio y GALBIS JUAN, Amparo.
TÍTULO: "Emulgentes sintéticos en la pintura artística", (ponencia).
VOLUMEN: II
AÑO: 2002
PÁGINAS: Inicial: 461 Final: 466
EDITORIAL: Excmo. Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid.
REF.: LIBRO DE ACTAS del XIV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
ISBN: 84-95389-48-7.

4. Dirección de publicaciones

AUTORES: ARMAND BUENDIA, Luis. Y COLLADO JAREÑO, Constancio.
TÍTULO: "Vínculos nódicos. Ética y estética del habitar"
AÑO: 2013 CLAVE: Dirección y Coordinación Libro completo
PÁGINAS: 454
EDITORIAL: Sendemà Editorial
ISBN: 978-84-939084-5-4

AUTORES: COLLADO JAREÑO, Constancio
TÍTULO: "Viaje exterior"
AÑO: 2012 CLAVE: Dirección Libro completo
PÁGINAS: 123
EDITORIAL: Centro de Investigación Arte y Entorno (CIAE-UPV).
REF.: LIBRO-Disc CD-Rom
ISBN: 978-84-8363-862-0

Repercusiones de investigación

1. Documentales televisivos (difusión de investigación)

1.1. Repercusión en televisión programas internacionales.

PROGRAMA: CANAL 22 (CENART, MX)
Temple óleo-resinoso F05. Universidad Politécnica de Valencia. Centro de las Artes de San Agustín, Oaxaca.
CADENA TV: Canal 22. Centro Nacional de las Artes del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CENART-CONACULTA) de México.
FECHA: 2008
DURACIÓN: 00:05:26
La TV del Canal 22 del (CENART-CONACULTA) realizó un amplio documental sobre la estancia, la experimentación y los procesos de aplicación de los artistas invitados al curso: "Residencia con materiales no contaminantes. Nuevo temple óleo-resinoso estable F05", impartido en El Centro de las Artes de San Agustín Etla, en Oaxaca, México. La edición de esta grabación fue difundida internacionalmente por el Canal 22 del CENART.

1.2. Repercusión en televisión programas nacionales.

PROGRAMA: VENT DE LLEVANT
La Universidad Politécnica de Valencia da apoyo a una investigación para que los productos artísticos no sean tan nocivos. Declara Constancio Collado, jefe de equipo de investigación de la UPV.
CADENA TV: LEVANTE TV
FECHA: 30-01-09
HORA: 21:30
DURACIÓN: 00:13:15

PROGRAMA: POLITÉCNICA TAL CUAL
 Constancio Collado, coordinador de la investigación, presenta un revolucionario material en el campo de la pintura artística patentada por un Equipo de Investigadores de la Universidad Politécnica de Valencia.

CADENA TV: UPV TV
 FECHA: 05-02-09
 HORA: 11:00
 DURACIÓN: 00:20:36

PROGRAMA: PUÇOL NATURALMENT
 Pintura ecológica para bellas artes en la Universidad Politécnica de Valencia.

CADENA TV: EMTV
 FECHA: 12-02-09
 HORA: 20:20
 DURACIÓN: 00:06:50

PROGRAMA: NT9 1ª EDICIÓN (Informativos Canal Nou)
 La Facultad de Belles Arts de València presenta un avanç tecnic per al món artistic.

CADENA TV: TVV
 FECHA: 28-03-09
 HORA: 14:00
 DURACIÓN: 00:01:33

PROGRAMA: NOTICIES 9 METROPOLITÀ
 La Universidad Politécnica de Valencia da apoyo a una investigación para que los productos artísticos no sean tan nocivos. Declara Constancio Collado, jefe de equipo de investigación de la UPV.

CADENA TV: PUNT 2 (TVV)
 FECHA: 21-04-00
 HORA: 19:00
 DURACIÓN: 00:01:40

PROGRAMA: MEDI AMBIENT
 Universidad Politécnica de Valencia. Proyecto pintura con materiales ecológicos pionero en España. Declaraciones de Constancio Collado, responsable del proyecto.

CADENA TV: TVV
 FECHA: 14-06-00
 HORA: 15:00
 DURACIÓN: 00:04:13

PROGRAMA: MEDI AMBIENT
 Nuevo material pictórico descubierto en la Universidad Politécnica después de tres años de investigación, llamado F05.

CADENA: PUNT 2
 FECHA: 03-04-02
 HORA: 22:15
 DURACIÓN: 00:05:15

1.3. Repercusión en Internet.

"Nuevos Materiales Pictóricos" en Youtube	01. Temple F05 dentro del espacio	5:04	Constancio Collado, Amparo Galbis	09/03/2010
"Nuevos Materiales Pictóricos" en Youtube	02. Curso-residencia Centro de las Artes S. Agustín Etla, Oaxaca	5:19	Constancio Collado, Amparo Galbis	09/03/2010
"Nuevos Materiales Pictóricos" en Youtube	03. Reportaje pintura ecológica PUÇOL	6:40	Constancio Collado, Amparo Galbis	09/03/2010
"Nuevos Materiales Pictóricos" en Youtube	04. Informativos de la Televisión	1:34	Constancio Collado, Amparo Galbis	09/03/2010

2. Publicaciones Periódicas

TÍTULO: "Arte más ecológico"
FECHA: 19/02/2002
REFERENCIA: Revista El Ágora N° 24, Época 2ª, pág. 15

TÍTULO: "Temple universitario"
FECHA: 25/02/2002
REFERENCIA: Gaceta Universitaria, pág.23

TÍTULO: "Once artistas exponen con un nuevo material en la UPV"
FECHA: 01/03/2002
REFERENCIA: Gaceta Universitaria N° 17, pág. 7

TÍTULO: "El f05 a examen. Once artistas muestran los trabajos realizados con este nuevo material pictórico"
FECHA: 05/03/2002
REFERENCIA: Revista El Ágora N° 25, pág. 15

3. Prensa diaria

TÍTULO: "De tal huevo, tal pintura. Un grupo de investigadores de la Facultad de Bellas Artes de Valencia patenta una nueva sustancia biodegradable para las artes plásticas realizada a base de yemas"
FECHA: 15/01/2009
REFERENCIA: Ed. Valencia Diario El Mundo pág. 16

TÍTULO: "La Politécnica inventa una pintura de uso artístico"
FECHA: 15/01/2009
REFERENCIA: Diario Las Provincias

TÍTULO: "Nueva pintura estable con proteínas de huevo"
FECHA: 14/01/2009
REFERENCIA: Diario Levante-EMV

TÍTULO: "investigadores de la UPV patentan un revolucionario producto ecológico para la pintura artística"
FECHA: 14/01/2009
REFERENCIA: [Europa Press.Innova](#).

TÍTULO: "Descubren una revolucionara pintura de material ecológico"
FECHA: 14/01/2009
REFERENCIA: [Levante-EMV com. Noticias Cultura .Arte](#)

TÍTULO: "Investigadores de la UPV patentan un revolucionario producto ecológico para la pintura artística"
FECHA: 14/01/2009
REFERENCIA: [el periodic.com](#)

TÍTULO: "Nuevo material ecológico para la pintura artística"
FECHA: 06/01/2009
REFERENCIA: [Actualidad I+D UPV](#) (Boletín de la Unidad de Cultura Científica de la UPV)

TÍTULO: "El Centro Nacional de las Artes y la Universidad politécnica de Valencia firman un Convenio General de Colaboración"
FECHA: 04/10/2007
REFERENCIA: [Prensa Conaculta](#). México

TÍTULO: "Artistas ecológicos"
FECHA: 22/10/200
REFERENCIA: [Exprés San Luis Potosí](#), nº 41

TÍTULO: "Once artistas exponen sus obras realizadas con un nuevo material"
FECHA: 19/02/2002
REFERENCIA: [ABC](#)

TÍTULO: "La Politécnica exposa obres d'onze artistes"
FECHA: 21/02/2002
REFERENCIA: [Levante-EMV](#)

TÍTULO: "Un nuevo material pictórico con ventajas artísticas y ecológicas"
FECHA: 22/02/2002
REFERENCIA: [La Razón](#)

TÍTULO: "Arranca la exposición de once artistas que experimentan con un nuevo material"
FECHA: 22/02/2002
REFERENCIA: [ABC](#)

TÍTULO: La UPV realiza una pintura que beneficia la salud
FECHA: 22/02/2002
REFERENCIA: [Diario de Valencia](#)

TÍTULO: "Pinturas novedosas en la Politécnica"

FECHA: 28/02/2002
REFERENCIA: Las Provincias

TÍTULO: "F05. Pintura y ensayo"
FECHA: 08/03/2002
REFERENCIA: En "Posdata", Levante –EMV

TÍTULO: "F05, la pintura ecológica sólo para artistas"
FECHA: 24/03/2002
REFERENCIA: Ed. Valencia, El Mundo

Producción artística (exposiciones)

1. Exposiciones Personales

TÍTULO: "Puzle. Resultados de un proceso creativo de investigación temple F05"
LUGAR: Galería Roberto Garibay. Escuela Nacional Artes Plásticas UNAM, México DF.
FECHA INICIO: 09-01-2012
FECHA FIN: 10-02-2012

TÍTULO: "S/T"
LUGAR: Der klostermüler. Lamspringe, Alemania
FECHA INICIO: 01-09-99
FECHA FIN: 20-09-99

TÍTULO: "S/T"
LUGAR: Galería Edgar Neville. Alfafar, Valencia
FECHA INICIO: 15-10-92
FECHA FIN: 15-11-92

TÍTULO: "Constancio, Pinturas"
LUGAR: Universidad Popular de Almansa. Almansa, Albacete
FECHA INICIO: 01-11-91
FECHA FIN: 01-12-91

TÍTULO: "S/T"
LUGAR: Galería G. Comte. Valencia
FECHA INICIO: 06-12-88
FECHA FIN: 20-01-89

TÍTULO: "S/T"
LUGAR: Centre Cultural Joaquin Sorolla. Aldaia, Valencia
FECHA INICIO: 02-03-87
FECHA FIN: 27-03-87

TÍTULO: "S/T"
LUGAR: Museo de Albacete. Albacete
FECHA INICIO: 20-06-80
FECHA FIN: 20-07-80

2. Exposiciones Colectivas

TÍTULO:	"Trazo Urbano: Contemporary Printmaking from Mexico in California/ Grafica Contemporánea desde México en California"
LUGAR:	Galería Arts Visalia, California EE UU
FECHA INICIO:	05/11/2014
FECHA FIN:	28/11/2014
TÍTULO:	"Trazo Urbano: Gráfica contemporánea desde México"
LUGAR:	Museo de la Ciudad de México, México DF.
FECHA INICIO:	23/11/2013
FECHA FIN:	15/03/2014
TÍTULO:	"Viaje exterior."
LUGAR:	Sala Lametro, Estación de Colón, Valencia
FECHA INICIO:	17/01/2012
FECHA FIN:	13/02/2012
COMISARIADO:	Si
TÍTULO:	"Travelling Art Valencia"
LUGAR:	Sala de Exposiciones Cátedra Metro, Valencia
FECHA INICIO:	15/09/2011
FECHA FIN:	14/10/2011
TÍTULO:	"Múltiples visiones del grabado"
LUGAR:	Galeria Kessler Battaglia, Valencia
FECHA INICIO:	30/10/2009
TÍTULO:	"A través del agua"
LUGAR:	Casa del Cable. Xàbia, Valencia
FECHA INICIO:	20/12/2007
FECHA FIN:	19/01/2008
TÍTULO:	"Mar a tres riberas"
LUGAR:	Sala de exposiciones de la casa municipal de cultura de Yecla. Murcia
FECHA INICIO:	01/06/2007
FECHA FIN:	02/07/2007
COMISARIADO:	Si
TÍTULO:	"Pintura y ensayo, F05".
LUGAR:	Sala de Exposiciones de la UPV. Valencia
FECHA INICIO:	21-02-02
FECHA FIN:	26-03-02
COMISARIADO:	Si
TÍTULO:	"Los Goznes de la Memoria".
LUGAR:	Caja rural de Huesca
FECHA INICIO:	07/06/2001
FECHA FIN:	10/07/2001
COMISARIADO:	Si
TÍTULO:	"Mostra per il Mozambico"
LUGAR:	Comune di Palermo. Italia
FECHA INICIO:	01-07-00
FECHA FIN:	30-09-00

TÍTULO:	"15 años (1983/84-1998/99). Un proyecto de vanguardia"
LUGAR:	Galería Edgar Neville. Alfafar, Valencia
FECHA INICIO:	01-09-99
FECHA FIN:	30-09-99
TÍTULO:	"1598, 1848, 1898: Conquest & Consequences"
LUGAR:	Museo de las Américas. Denver, Colorado, EE.UU.
FECHA INICIO:	01-05-98
FECHA FIN:	18-07-98
TÍTULO:	"Artistes solidaris amb Sierra Leone"
LUGAR:	Galería Viciiana. Valencia
FECHA:	1998
TÍTULO:	"Fons d'art contemporani"
LUGAR:	IVAM Centro del Carmen. Valencia
FECHA:	16-01-95
TÍTULO:	"Encuentros en el Zócalo, obra gráfica de artistas valencianos"
LUGAR:	Galería Luis Nishizawa. E.N.A.P., Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F.
FECHA:	04/11/1993
TÍTULO:	"Encuentros en el Zócalo, obra gráfica de artistas valencianos"
LUGAR:	Sala de Exposiciones de la UPV. Valencia
FECHA:	15/12/1993
TÍTULO:	"De mar a mar"
LUGAR:	Sala de Exposiciones de la UPV. Valencia
FECHA:	01/06/1993
TÍTULO:	"Pintar – Pintado".
LUGAR:	Galería val i 30. Valencia.
FECHA:	20/05/1993
COMISARIADO:	Si
TÍTULO:	"Indivisible"
LUGAR:	Southampton City Art Galery, Northguild Centre. Southampton, Inglaterra
FECHA:	01/03/1993
TÍTULO:	"El pulso de la Tierra, Arte y Ecología"
LUGAR:	Palau de la Musica y de las Artes de Valencia. Valencia
FECHA:	14/01/1993
TÍTULO:	"Artes Plásticas Castilla-La Mancha. III Exposición y Nuevos Fondos"
LUGAR:	Museo de Ciudad Real. Ciudad Real
FECHA:	05/05/1989
TÍTULO:	"II Premios Castilla-La Mancha. Exposición de Artes Plásticas"
LUGAR:	Museo de Albacete. Albacete
FECHA:	08/06/1988
TÍTULO:	"Pintores pensionados de Segovia"
LUGAR:	Torreón Lozoya. Segovia
FECHA:	1986
TÍTULO:	"Sex-Appeal"
LUGAR:	Sala de Exposiciones de Torrente. Valencia
FECHA:	1986

TÍTULO: "Ad Norma"
LUGAR: Circulo de Bellas Artes. Valencia
FECHA: 1985

TÍTULO: "I Bienal de Pintura"
LUGAR: Centro Cultural de Mislata. Valencia
FECHA: 1985

TÍTULO: "XLVI Exposición Nacional de Artes Plásticas"
LUGAR: Valdepeñas, Ciudad Real
FECHA: 1985

TÍTULO: "VII Premio Adaja"
LUGAR: Caja de Ahorros de Ávila. Ávila
FECHA: 1984

Publicaciones artísticas

TÍTULO: "Pintura y ensayo F05"
EDITA: Universidad Politécnica de Valencia. Valencia
REFERENCIA: Catálogo, ISBN:84-9705-134-3; DL: V-417-2002
AÑO: 2002

TÍTULO: "15 años (1983/84-1998-99) un proyecto de vanguardia"
EDITA: Ayuntamiento de Alfajar, diputación de Valencia y CAM. Valencia
REFERENCIA: Libro
AÑO: 1999

TÍTULO: "1598,1848,1898: Conquest & Consequences"
EDITA: Museo de las Américas. Denver, Colorado, USA
REFERENCIA: Catálogo
AÑO: 1998

TÍTULO: "Fons d'Art Contemporani"
EDITA: Universitat Politècnica de Valencia. Valencia
REFERENCIA: Catálogo, ISBN: 84-7721-334-8; DL: V-3855-1995
AÑO: 1995

TÍTULO: "Encuentros en el Zócalo. Obra gráfica de artistas valencianos"
EDITA: Universidad Politécnica de Valencia
REFERENCIA: Catálogo, ISBN: 84-7721-243-0; DL: V-4590-1993
AÑO: 1993

TÍTULO: "De mar a mar/ Indivisible"
EDITA: Southampton Institute of Higher Education
REFERENCIA: Catálogo ISBN: 1-874011-65-6
AÑO: 1993

TÍTULO: "Encuentros en el Zócalo. Obra gráfica de artistas valencianos"
EDITA: Universidad Autónoma de México. México, D. F.
REFERENCIA: Catálogo

AÑO: 1993

TÍTULO: "El pulso de la Tierra. Arte y Ecología"
 EDITA: Ayuntamiento de Valencia"
 REFERENCIA: Catálogo, DL: V-43-1993
 AÑO: 1993

TÍTULO: "Constancio Collado"
 EDITA: Galería Edgar Neville
 REFERENCIA: Catálogo
 AÑO: 1992

TÍTULO: "Constancio Collado"
 EDITA: Universidad Popular de Almansa
 REFERENCIA: Catálogo, DL: AB-487-1991
 AÑO: 1991

TÍTULO: "III Premios y Nuevos Fondos. Artes Plásticas Castilla-La Mancha 1989, Colección
 Imágenes y Palabras No. 8"
 EDITA: Consejería de Educación y Cultura. Castilla-La Mancha
 REFERENCIA: Catálogo DL:M-22.278-1989
 AÑO: 1989

TÍTULO: "II Premios y Nuevos Fondos. Artes Plásticas Castilla-La Mancha 1988, Colección
 Imágenes y Palabras No. 6"
 EDITA: Consejería de Educación y Cultura. Castilla-La Mancha
 REFERENCIA: Catálogo DL: CU-154-1988
 AÑO: 1988

TÍTULO: "Constancio Collado, Pintura/Paintings 1988"
 EDITA: Galería G. Comte
 REFERENCIA: Catálogo
 AÑO: 1988

TÍTULO: "Pintores Pensionados"
 EDITA: Ayuntamiento y Diputación de Segovia
 REFERENCIA: Catálogo, DL: SG-140-1986
 AÑO: 1986

Repercusiones artísticas

Título: "Spanisher Maler Constancio Collado arbeitet in der Klostermühle"

Fecha: 01/09/99

Referencia: Alfelder Beitung, Kultur. Hildesheim. Alemania

Título: "Diccionario de Artistas Valencianos del Siglo XX"

Fecha: 10/03/99

Referencia: Editorial Albatros Volumen: I, ISBN: 84-7274-238-5

Título: "A triumph of the spirit"

Fecha: 04/05/98

Referencia: The Denver Post. Denver, Colorado, USA

Título: "Aventura valenciana en México"

Fecha: 01/01/94

Referencia: Revista Ágora, pág. 39-40

Título: "La Politécnica presenta Encuentros en el Zócalo"

Fecha: 16/12/93

Referencia: Diario 16

Título: "Artistas valencianos exponen... Encuentros en el Zócalo"

Fecha: 01/12/93

Referencia: Revista Ágora

Título: "Artistas valencianos exponen en la UNAM"

Fecha: 30/11/93

Referencia: El Universal. México

Título: "Grabadores valencianos en México"

Fecha: 26/11/93

Referencia: Las Provincias

Título: "Artistas británicos exponen en la universidad Politécnica"

Fecha: 01/11/93

Referencia: Revista Ágora, Pág. 36

Título: "Los juicios del comerciante"

Fecha: 25/06/93

Referencia: Diario Levante

Título: "¿Fantasmas en Bellas Artes?"

Fecha: 11/06/93

Referencia: Diario Levante

Título: "La pintura como ejercicio escandaloso"

Fecha: 11/06/93

Referencia: Diario Levante

Título: "La Galería Val i 30 reivindica el estudio de la pintura"

Fecha: 10/02/93

Referencia: La Cartelera, pág. 4

Título: "Artistas se reúnen en defensa de la ecología"

Fecha: 01/02/93

Referencia: Revista Ágora

Título: "El laureado artista Constancio Collado no olvida su infancia en el Cabañal"

Fecha: 13/12/92

Referencia: Las Provincias

Título: "Exposición de pintura de Constancio Collado"

Fecha: 01/12/92

Referencia: Revista Ágora, pág. 41

Título: "Constancio Collado expone sus pinturas en la Neville de Alfajar"

Fecha: 22/11/92

Referencia: Levante

Título: "Exposición pictórica de Constancio Collado"

Fecha: 01/12/91

Referencia: Revista Ágora

Título: "Constancio Collado"

Fecha: 01/12/91

Referencia: Revista Espacios

Título: "Hoy se inaugura la muestra pictórica de Constancio Collado"

Fecha: 15/11/91

Referencia: La Verdad

Título: "Pintores pensionados de Segovia"

Fecha: 01/09/91

Referencia: Libro, Ed. Diputación y Ayto. de Segovia, ISBN: 84-86789-32-X

Título: "Constancio, complejo ordenamiento"

Fecha: 06/01/89

Referencia: Levante

Título: "Satisfacción entre los pintores pensionados en Segovia"

Fecha: 13/08/86

Referencia: El Adelantado de Segovia

Título: "El grupo Ad Norma expone en Bellas Artes"

Fecha: 26/11/85

Referencia: Levante

Título: "Exposición del grupo "Ad Norma" en el Circulo de Bellas Artes"

Fecha: 26/11/85

Referencia: Las Provincias

Participación en contratos de I+D+i de especial relevancia con empresas y/o administraciones (nacionales y/o internacionales)

Título del contrato/proyecto: "Temple óleo-resinoso estable F05"

Tipo de contrato: Contrato de Transferencia de Material.

Empresa/administración financiadora: Centro Nacional de las Artes del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CENART-CONACULTA) de México.

Entidades participantes: CENART (México), UPV (España).

Duración, desde: 20-09-2007 hasta: 20-09-2010

Investigador responsable: COLLADO JAREÑO, Constancio

Número de investigadores participantes: 5

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO:

Patentes de Invención

NOMBRE/TÍTULO	INVENTORES	Nº REGISTRO	ENTIDAD TITULAR	PAÍSES DE PRIORIDAD	FECHA REGISTRO
Emulsión ligante, procedimiento para su fabricación y uso de la misma como medio diluyente acondicionador y como medio aglutinante en pinturas y tintas de grabado.	Chiralt, Amparo Collado, Constanancio Galbis, Amparo Oliver, Domingo S-Carralero,	ES-2332170	Universidad Politécnica de Valencia	España	18-7-2008 (pub. OEPM 21.01.2010). FECHA DE LA CONCESIÓN: 11.06.2010. (pub. BOPI 24 .06. 2010)
Binding emulsion, production method thereof and use of same as a conditioning thinning medium and as a binding medium in etching inks and paints.		WO/2010/007187 PCT/ES2009/000 371	Universidad Politécnica de Valencia	Internacional Países firmantes del Tratado de Cooperación de Patentes PCT	18-7-2008 (pub. WIPO 21-01-2010)
Pintura al temple óleo-resinoso estable, y procedimiento para su fabricación.	Collado, Constanancio Oliver, Domingo Chiralt, Amparo Galbis, Amparo	ES2192987	Universidad Politécnica de Valencia	España	19-02-2002 (pub. OEPM 16-10-2003) FECHA DE LA CONCESIÓN: 15.07.2004 (pub. BOPI 16 .09. 2004)

Estancias en centros extranjeros (estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = posdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: Centro Nacional de las Artes del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CENART-CONACULTA) de México.
Localidad: Centro de las Artes de San Agustín País México Fecha: 2007 Duración (semanas): 2
Etlá, Oaxaca
Tema: "Residencia con materiales artísticos no contaminantes. Nuevo temple óleo-resinoso estable F05"
Clave: I

Centro: Escuela Nacional de Artes Plásticas, U.N.A.M.
Localidad: México D.F. País México Fecha: 2007 Duración (semanas): 2
Tema: "Nuevo temple óleo-resinoso estable F05. Aplicaciones pictóricas no contaminantes"
Clave: I

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Centro: Fachhochschule Hannover.			
Localidad: Hannover	País Alemania	Fecha: 1999	Duración (semanas): 3
Tema: "Técnicas en la Pintura"			
Clave: I			

Centro: Institucion.			
Localidad: Lamspringe	País Alemania	Fecha: 1999	Duración (semanas): 6
Tema: "Técnicas en la Pintura"			
Clave: I			

Centro: Escuela Nacional de Artes Plásticas, U.N.A.M.			
Localidad: México D.F.	País México	Fecha: 1998	Duración (semanas): 3
Tema: "Técnicas y poética en la Pintura"			
Clave: I			

Centro: Escuela Nacional de Artes Plásticas, U.N.A.M.			
Localidad: México D.F.	País México	Fecha: 1996	Duración (semanas): 4
Tema: "Técnicas y materiales como fundamentos Estéticos y Poéticos en la Pintura"			
Clave: I			

Centro: Escuela Nacional de Artes Plásticas, U.N.A.M.			
Localidad: México D.F.	País México	Fecha: 1993	Duración (semanas): 4
Tema: "Técnicas y poéticas en la pintura Contemporánea"			
Clave: I			

Contribuciones a congresos

Autores: COLLADO JAREÑO, Constancio
 Título: "Los vínculos del frío: arte, comunidad y naturaleza"
 Tipo de participación: Presentación inauguración del congreso
 Congreso: III Congreso Internacional Arte y Entorno 2011: Latitud Norte: ética y estética del habitar

Publicación: Constancio Collado Jareño. "Vínculos del frío. Latitud norte: Ética y estética del habitar" pp. 11 - 15. Centro de Investigación Arte y Entorno y Universitat Politècnica de València.

Lugar celebración: Valencia, España. Fecha: 30/11/2012

Autores: COLLADO JAREÑO, Constancio y GALBIS JUAN, Amparo.
 Título: "Modified pictoric materials, towards one more sustainable artistic practice"
 Tipo de participación: Ponencia
 Congreso: Preprints 17th International Meeting on Heritage Conservation.

Publicación: Libro de Actas (1 vol.). Constancio Collado Jareño; Amparo Galbis Juan. "Preprints of the Papers to the Congress".pp. 99 - 104. Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges.

Lugar celebración: Palau de Congressos de Castelló/ Auditori de Vila-real/ Burriana Fecha: 20/11/2008

Autores: COLLADO JAREÑO, Constancio y GALBIS JUAN, Amparo.

Título: "Nuevas aplicaciones tecnológicas en pinturas al temple óleo-resinoso estable"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: 16th International Meeting on Heritage Conservation.

Publicación: Libro de actas. Constancio Collado Jareño; Amparo Galbis Juan. "Preprints 16th International Meeting on Heritage Conservation". pp. 221 - 233. Editorial UPV.

Lugar celebración: Palacio de Congresos de Valencia

Fecha: 02/11/2006

Autores: COLLADO JAREÑO, Constancio y GALBIS JUAN, Amparo.

Título: "Pintura al temple óleo-resinoso estable y procedimiento para su fabricación"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Jornadas de Transferencia Tecnológica FITEC. Espacio I+D+i en EXPOQUIMIA 2005.

Publicación: Poster

Lugar celebración: EUROSURFAS (Salón internacional de la Pintura y el Tratamiento de Superficies), FIRA BARCELONA, Barcelona. Fecha: 16/11/2005

Autores: COLLADO JAREÑO, Constancio y GALBIS JUAN, Amparo.

Título: "Emulgentes sintéticos en la pintura artística. Nuevo temple óleo-resinoso estable"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: XIV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Publicación: Libro de actas (2 vol.) Constancio Collado Jareño; Amparo Galbis Juan. pp. 461 - 466. Secretaria técnica del congreso,

Lugar celebración: Palacio de Congresos, Valladolid

Fecha: 28/11/2002

Autores: COLLADO JAREÑO, Constancio.

Título: "Técnicas y poéticas en la pintura de los ochenta"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: El Arte en la cultura contemporánea

Publicación: No

Lugar celebración: Facultad Bellas artes de Barcelona

Fecha: 1991

Autores: COLLADO JAREÑO, Constancio.

Título: "Tecnologías del color y procedimientos pictóricos"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Jornadas de trabajo sobre Procedimientos Pictóricos y Pintura Mural en los nuevos medios.

Publicación: No

Lugar celebración: Facultad Bellas artes de Madrid

Fecha: 1988

Tesis doctorales dirigidas y/o proyectos fin de carrera

Título: "Posindustrial. Fragmentos de una era"

Doctorando: Marlene Isabel Batista Da Rocha
Universidad: Universitat Politècnica de València
Facultad/Escuela: Bellas Artes, Trab. Fin de Máster (TFM)
Fecha: 17/09/2012 Calificación: 9.0

Título: "El proceso de la creación en la obra de arte individual pictórica y su vinculación con la pluralidad referencial."

Doctorando: Rafael Sánchez-Carralero Carabias
Universidad: Universitat Politècnica de València
Facultad/Escuela: Bellas Artes, Tesis Doctoral
Fecha: 27/05/2009 Calificación: Sobresaliente Cum Laude

Doctorando: Agueda Caballero Almecija
Universidad: Universitat Politècnica de València
Facultad/Escuela: Bellas Artes, Trabajo conducente a obtención de DEA
Fecha: 16/01/2008

Título: "Emulgentes sintéticos. Aplicación selectiva y desarrollo de nuevos aglutinantes pictóricos con distinto balance hidrófilo-lipófilo"

Doctorando: Amparo Galbis Juan
Universidad: Universitat Politècnica de València
Facultad/Escuela: Bellas Artes, Tesis Doctoral
Fecha: 20/01/2006 Calificación: Sobresaliente Cum Laude

Título: "Propiedades sustitutivas a partir de emulgentes sintéticos en aglutinantes para técnicas pictóricas. Ventajas físicas y estéticas"

Doctorando: Amparo Galbis Juan
Universidad: Universitat Politècnica de València
Facultad/Escuela: Bellas Artes, Trabajo conducente a obtención de DEA
Fecha: 28/04/2004

Título: "Autoría y derechos del artista plástico"

Doctorando: Adela Arrufat Gracia
Universidad: Universitat Politècnica de València
Facultad/Escuela: Bellas Artes, Trabajo conducente a obtención de DEA
Fecha: 07/05/2003

Título: "Inversión de las relaciones cine y pintura. Análisis desde los géneros cinematográficos"

Doctorando: Antonio García López
Universidad: Universitat Politècnica de València
Facultad/Escuela: Bellas Artes, Tesis Doctoral
Fecha: 27/04/2001 Calificación: Sobresaliente Cum Laude

Título: "Híbridos zoomorfos y antropomorfos. De la tradición grotesca al Arte Contemporáneo"

Doctorando: Gabriel Alonso Marín

Universidad: Universitat Politècnica de València

Facultad/Escuela: Bellas Artes, Tesis Doctoral

Fecha: 06/10/1997

Calificación: Apto Cum Laude

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del comité: Pertenencia a Comité de Científico

Entidad de la que depende: Facultad BB AA de Valencia, UPV

Tema: I CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGADORES DE ARTE: EL ARTE NECESARIO. La investigación Artística en un Contexto de Crisis.

Fecha: Valencia, 11 y 12 de julio de 2013.

Título del comité: Pertenencia a Comité de Honor

Entidad de la que depende: Facultad BB AA de Valencia, UPV

Tema: I CONGRESO INTERNACIONAL DE ILUSTRACIÓN, ARTE Y CULTURA VISUAL. Ilustración. Fuera de página.

Fecha: Valencia, 19, 20 y 21 de junio de 2013.

Título del comité: Pertenencia a Comité Organizador (director del congreso)

Entidad de la que depende: Centro de Investigación Arte y Entorno, UPV

Tema: III CONGRESO INTERNACIONAL ARTE Y ENTORNO. Latitud Norte: ética y estética del habitar.

Fecha: Valencia, 16, 17 y 18 de noviembre de 2011.

Título del comité: Pertenencia al Consejo Editorial

Entidad de la que depende: DEFORMA Cultura Online, Editorial Sendemà, Edición y Desarrollo Tecnológico.

Tema: Consejo Editorial de Artes Visuales.

Fecha: 2012

Título del comité: Pertenencia al Consejo Científico

Entidad de la que depende: VLC/Campus de Excelencia Internacional, UV-UPV.

Tema: MCI Cultura y Sociedad en la era digital.

Fecha: 2012

Participación en comités artísticos nacionales.

Título del comité: Pertenencia al Comité Artístico

Entidad de la que depende: Ayuntamiento de Xirivella
Tema: X Bienal de Pintura de Xirivella.

Fecha: 2001

Título del comité: Pertenencia al Comité Artístico

Entidad de la que depende: Ayuntamiento de Xirivella
Tema: IX Bienal de Pintura de Xirivella.

Fecha: 1999

Título del comité: Pertenencia al Comité Artístico

Entidad de la que depende: Ayuntamiento de Valencia
Tema: Premio Senyera.

Fecha: 1998

Título del comité: Pertenencia al Comité Artístico

Entidad de la que depende: Ateneo Mercantil de Valencia
Tema: Salón de Otoño

Fecha: 1998

Título del comité: Pertenencia al Comité Artístico

Entidad de la que depende: Ayuntamiento de Xirivella
Tema: VIII Bienal de Pintura de Xirivella.

Fecha: 1997

Título del comité: Pertenencia al Comité Artístico

Entidad de la que depende: Ayuntamiento de Adaia
Tema: III Certamen d'intervencions artístiques a la ciutat, Aldaida,

Fecha: 1996

Título del comité: Pertenencia al Comité Artístico

Entidad de la que depende: Fundación Cañada Blanch - U.P.V., Valencia.
Tema: Bienal de arte "Cañada Blanch"

Fecha: 1995

Título del comité: Pertenencia al Comité Artístico

Entidad de la que depende: Ayuntamiento de Puzol
Tema: III Concurso de Pintura Villa de Puzol

Fecha: 1994

Título del comité: Pertenencia al Comité Artístico

Entidad de la que depende: Ayuntamiento de Xirivella

Tema: V Bienal de Pintura de Xirivella.

Fecha: 1991

Experiencia en organización de actividades de I+D+i
Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científico-tecnológicos

Título: III CONGRESO INTERNACIONAL ARTE Y ENTORNO. Latitud Norte: ética y estética del habitar.

Tipo de actividad: Congreso

Ámbito: Internacional

Fecha: Valencia, 16, 17 y 18 de noviembre de 2011

Título:

Tipo de actividad:

Ámbito:

Fecha:

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página)

1.- Cargos académicos y representaciones colegiadas.

Cargos Académicos:

Director del Centro de Investigación Arte y Entorno (CIAE)

Universitat Politècnica de València

Fecha de inicio: 01-02-2011

Fecha fin: 11-01-2017

Director Departamento

Departamento de Pintura

Facultad de Bellas Artes de San Carlos

Universitat Politècnica de València

Fecha de inicio: 16-02-1995

Fecha fin: 28-02-1999

Secretario Departamento

Departamento de Pintura

Facultad de Bellas Artes de San Carlos

Universitat Politècnica de València

Fecha de inicio: 03-03-1992

Fecha fin: 15-02-1995

Subdirector de Docencia

Departamento de Pintura
Facultad de Bellas Artes de San Carlos
Universitat Politècnica de València
Fecha de inicio: 01-10-1991
Fecha fin: 02-03-1992

Representaciones Académicas Colegiadas:

Miembro en Consejo Científico-Técnico

Centro de Investigador Arte y Entorno (CIAE)
Ciudad Politécnica de la Innovación (CPI)
Universitat Politècnica de València
Fecha de inicio: 22-10-2014
Fecha fin: actualidad

Miembro de la Comisión Académica del Programa de Doctorado en “ Arte: Producción e Invesstigación.

Escola de Doctorat
Universitat Politècnica de València
Fecha de inicio: 13-12-2012
Fecha fin: 11-01-2017

Miembro de la Comisión de Proyectos

Centro de Investigador Arte y Entorno (CIAE)
Ciudad Politécnica de la Innovación (CPI)
Universitat Politècnica de València
Fecha de inicio: 01-02-2011
Fecha fin: 21-10-2014

Miembro en Permanente Junta de Facultad

Departamento de Pintura
Facultad de Bellas Artes de San Carlos
Universitat Politècnica de València
Fecha de inicio: 24-01-1996
Fecha fin: 23-06-1999

Miembro en Claustro Universitario

Departamento de Pintura
Facultad de Bellas Artes de San Carlos
Universitat Politècnica de València
Fecha de inicio: 27-05-1992
Fecha fin: 02-06-2002

Miembro de la Comisión Organizadora de la Cátedra Wifredo Lam

Departamento de Pintura
Facultad de Bellas Artes de San Carlos
Universitat Politècnica de València
Fecha de inicio: 05-05-1994

Miembro en Junta de Facultad

Departamento de Pintura
Facultad de Bellas Artes de San Carlos
Universitat Politècnica de València
Fecha de inicio: 22-02-1991
Fecha fin: actualidad

2.- Obra en museos y entidades públicas.

Museo de Albacete.
Museo de las Américas, Denver, EE.UU.
Museo "Padre Martín Recio" de Estepa, Sevilla.
Fondos Centro Nacional de las Artes del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CENART-CONACULTA) de México.
Fondos de Arte Contemporáneo, Universidad Politécnica de Valencia.
Universidad Autónoma de México, México D.F.
Excma. Diputación de Valencia.
Excma. Diputación de Cuenca.
Ayuntamiento de Almansa, Albacete.
Ayuntamiento de Alfafar, Valencia.
Palacio de las Cortes Valencianas, Valencia.

3.- Becas / estancias de investigación artística.

Beca de la institución: "Der Lamspringer Septmber-Gesellschaft", Lamspringe, Alemania. Agosto-septiembre, 1999.
Becado de paisaje con "La Pensión del Paular", Palacio de Quintanar de Segovia, 1986.

4.- Cursos dirigidos. Cursos de formación específica. (Formación no reglada)

TÍTULO: "La Colonización del Espacio Ciber"
CENTRO: Facultad BB.AA. de S. Carlos
UNIVERSIDAD: Univ. Politécnica de Valencia
FECHA INICIO: 29/4/96
FECHA FIN: 10/5/96
HORAS: 54

TÍTULO: "La Ciutat: Estética I Teoria de l'art"
CENTRO: Facultad BB.AA. de S. Carlos
UNIVERSIDAD: Univ. Politécnica de Valencia
FECHA INICIO: 2/12/96
FECHA FIN: 5/12/96
HORAS: 16

TÍTULO: "Voto de Pobreza (¡A Brios!) en la Creación Audiovisual"
CENTRO: Facultad BB.AA. de S. Carlos
UNIVERSIDAD: Univ. Politécnica de Valencia
FECHA INICIO: 4/3/97
FECHA FIN: 11/4/97
HORAS: 24

TÍTULO: "La Lógica de la Imagen"
CENTRO: Facultad BB.AA. de S. Carlos
UNIVERSIDAD: Univ. Politécnica de Valencia
FECHA INICIO: 5/5/97

FECHA FIN: 9/5/97
HORAS: 25

TÍTULO: "Taller de Retrato"
CENTRO: Facultad BB.AA. de S. Carlos
UNIVERSIDAD: Univ. Politécnica de Valencia
FECHA INICIO: 2/6/97
FECHA FIN: 27/6/97
HORAS: 60

TÍTULO: "Performance: Teoría y Práctica"
CENTRO: Facultad BB.AA. de S. Carlos
UNIVERSIDAD: Univ. Politécnica de Valencia
FECHA INICIO: 24/2/98
FECHA FIN: 27/2/98
HORAS: 20

TÍTULO: "Umbrales de la Conectividad"
CENTRO: Facultad BB.AA. de S. Carlos
UNIVERSIDAD: Univ. Politécnica de Valencia
FECHA INICIO: 23/4/98
FECHA FIN: 29/4/98
HORAS: 20

TÍTULO: "Introducción al Grafismo Televisivo"
CENTRO: Facultad BB.AA. de S. Carlos
UNIVERSIDAD: Univ. Politécnica de Valencia
FECHA INICIO: 11/5/98
FECHA FIN: 15/5/98
HORAS: 20

TÍTULO: "Lenguaje pictórico texto e imagen"
CENTRO: Facultad BB.AA. de S. Carlos
UNIVERSIDAD: Univ. Politécnica de Valencia
FECHA INICIO: 19/02/05
FECHA FIN: 01/03/05
HORAS: 20

5.-. Tramos de investigación y docentes

Actualmente tiene reconocidos dos Tramos de Investigación por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora, nº identificación 02262004210, periodos: 1998-2003/2003-2013 y Seis Tramos Docentes por la Universitat Politècnica de València.
