

PERFIL CURRICULAR DE LA PROFESORA: MERCEDES ESPIAU EIZAGUIRRE

EXPERIENCIA DOCENTE:

-Colaboración en la asignatura de Geografía Urbana de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, curso 1981-82

-Nombramiento de Colaborador en las enseñanzas de Teoría e Historia del Arte de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, desde el 1/octubre/1983 hasta el 30/septiembre/1984

-Nombramiento de Colaborador en las enseñanzas de Teoría e Historia del Arte de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, desde el 1/octubre/1984 hasta el 30/septiembre/1985

-Profesora Encargada de Curso desde 1985 hasta 1987

-Profesora Asociada desde 1987 hasta 1990

-Profesora Titular de Universidad desde 1990

-Impartición de docencia de la asignatura Historia de la Pintura de 4º curso de esta facultad. El desarrollo de esta asignatura se centra en el trabajo sobre la plástica de las Vanguardias artísticas a partir de la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días.

-Impartición de docencia de la asignatura Historia del Arte de 3º curso de esta facultad (hasta el curso 2010-2011). El desarrollo de esta asignatura se centra en el trabajo sobre la plástica de las Vanguardias Históricas durante la primera mitad del siglo XX.

-Impartición de docencia de la asignatura Claves del Arte Contemporáneo del Máster Oficial de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla "Arte, idea y producción". El desarrollo de esta asignatura se centra en la investigación sobre las cuestiones actuales del arte que se produce en el contexto actual.

-Impartición del curso de doctorado titulado "La obra de arte como problema (Acerca del arte y la investigación)" desde 1987 hasta 2002 y entre 2007, y 2009. Este curso se centra en el aprendizaje y puesta en práctica de la sistemática de la investigación.

-Impartición de la charla "La escritura pintada" para la asignatura Literatura hispanoamericana I (De la Colonia al Modernismo) de 1º curso de Grado de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, en diciembre de 2009

-Dirección, con la profesora Gema Areta Marigó (Dpto. de Filologías Integradas) del Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Sevilla "Dadá y el Arte-facto", durante los días 13,14 y15 de Noviembre de 2002

-Tutorización de trabajos de Suficiencia Investigadora entre 2002 y 2006, con la publicación del realizado por Jose Miguel Pereñíguez, *Inmuebles modernos*, Universidad de Sevilla-Consejería de Obras Públicas y Transportes, Sevilla 2009.

-Dirección de la tesis doctoral realizada por María Soledad Caldito Aunión en 2005, con la publicación de una síntesis de la misma en: AAVV, *Julián Pacheco el exilio cultural*, Trobades-Universidad de Valencia, Valencia 2006.

-Dirección de la tesis doctoral realizada por Rodrigo Vargas Nogales *Eugenio Hermoso*

-Realización, en diciembre de 2008, del proyecto didáctico “Picnic on red”, con el desarrollo de un happening en el patio del Colegio de Arquitectos de Sevilla a propósito de la BIACS3.

-Dirección, con Alberto Oliver Carlos, del Proyecto didáctico “Rojo” y su Exposición en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, para la asignatura de Historia de la Pintura, curso 2006-2007.

-Dirección, con Alberto Oliver Carlos, del Proyecto didáctico “En ciernes” y su Exposición en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, para la asignatura de Historia de la Pintura, curso 2007-2008. (http://bellasartes.us.es/la-facultad/actividades-culturales/actividades-culturales#Exposiciones_realizadas)

-Dirección, con Alberto Oliver Carlos, del Proyecto didáctico “Modus Operandi” y su Exposición en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, para la asignatura de Historia de la Pintura, curso 2008-2009. (http://bellasartes.us.es/la-facultad/actividades-culturales/actividades-culturales#Exposiciones_realizadas)

-Dirección, con Alberto Oliver Carlos, del Proyecto didáctico “El Público, lo Público” y su Exposición en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, para la asignatura de Historia de la Pintura, curso 2008-2009. (http://bellasartes.us.es/la-facultad/actividades-culturales/actividades-culturales#Exposiciones_realizadas)

-Dirección, con Alberto Oliver Carlos, del Proyecto didáctico “Dame algo” y su Exposición en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, para la asignatura de Historia de la Pintura, curso 2008-2009. (http://bellasartes.us.es/la-facultad/actividades-culturales/actividades-culturales#Exposiciones_realizadas)

-Dirección, junto al profesor Luis Martínez Montiel, de la “Charla-coloquio entre el pintor José Miguel Pereñíguez y el galerista Rafael Ortiz” para la Jornada Cultural de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, 13 de mayo de 2009 (<http://bellasartes.us.es/la-facultad/actividades-culturales/jornada-cultural/Diptico%20Jornada%20Cultural%202009.pdf/view?searchterm=jornada%20cultural>)

-Obtención de la Excelencia Docente desde 1999, con las siguientes referencias en publicaciones:

Mercedes Espiau Eizaguirre:

Excelencia Docente. Informes, Estudios, Trabajos y Dictámenes. 2000

Mercedes Espiau Eizaguirre:

Profundizando en la Calidad de la Enseñanza: Aportaciones de los Profesores Mejor Evaluados de la Universidad de Sevilla. Informes, Estudios, Trabajos y Dictámenes. 1999

EXPERIENCIA INVESTIGADORA:

-“José Espiau Muñoz. Aspecto biográfico y semblanza profesional”, *José Espiau y Muñoz, Arquitecto, 1884-1938*, pp 7-14, Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla, Sevilla 1983.

-“Una aproximación a la arquitectura funeraria de José Espiau”, *Revista de Arte Sevillano* nº3, pp 43-50, Laboratorio de Arte Universidad de Sevilla, Sevilla 1983

-“La Fachada de la Casa de la Moneda de Sevilla, obra de Sebastián Van der Borcht”, *Archivo Hispalense* nº212, pp193-196, Exma. Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla 1986

-“El monumento a la Inmaculada Concepción de Sevilla. Un *triunfo* del pasado”, *V Congreso Espanyol D’Historia de l’Art*, Vol. 2, pp143-147, Generalitat de Catalunya, Barcelona 1987

-“El edificio de la Real Casa de la Moneda de Sevilla”, *400 aniversario de la Casa de la Moneda de Sevilla*, pp 41-53, Sevilla 1990.

-“Formas que hacen ciudad”, *Archivo Hispalense* nº224, pp137-146, Exma. Diputación de Sevilla, Sevilla 1990

-*La Casa de la Moneda de Sevilla. Historia y morfología*, Universidad de Sevilla-Consejería de Obras Públicas y Transportes, Sevilla 1991

-“La reconstrucción de la Ciudad: los soportales de la Plaza de El Salvador de Sevilla”, *Archivo Español de Arte* nº256, pp 519-527, Madrid 1991

-“Cristo en la Cruz, refugio contra las tentaciones”, *Cuadernos de Arte e iconografía*, T.4, nº7, pp 250-255, Madrid 1991

-“La realidad y el deseo en una vista de Sevilla de 1825”, *Archivo Hispalense* nº230 pp.151-156, Exma. Diputación de Sevilla, Sevilla 1992

-*El monumento público en Sevilla*, Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla 1993

-“Arquitectura y ciudad en la Sevilla decimonónica (A propósito de una reforma en los soportales de la Calle Alemanes)”, *Archivo Hispalense* nº237, pp161-171, Exma. Diputación de Sevilla, Sevilla 1995

-“Sobre la arquitectura y su apariencia: análisis de policromías en la Casa de la Moneda de Sevilla”, *Archivo Hispalense* nº241, pp193-218, Exma. Diputación de Sevilla, Sevilla 1996

-“El espacio ambiguo: apuntes para una reflexión sobre el soportal (y Sevilla)”, *Laboratorio de Arte* nº 12, pp385-391, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Sevilla 1999

-“Sobre el lenguaje de las fábricas”, *revista FIDAS* nº16, pp17-28, Sevilla julio 2003

-“Panteón Conde de Pradere” en CD-ROM: *Un Siglo de Arquitectura a través del Archivo de FIDAS/ COAS*, FIDAS/COAS, Sevilla 2002

- “Posadas y corrales: un tipo para la colectividad”, *revista FIDAS* nº21, pp15-24, Sevilla enero 2006
- “Edificio Ciudad de Londres”, en CD-ROM: *Un Siglo de Arquitectura a través del Archivo de FIDAS/ COAS*, FIDAS/COAS, Sevilla 2002
- “Fuente, lavaderos y abrevaderos públicos”, en CD-ROM: *Un Siglo de Arquitectura a través del Archivo de FIDAS/ COAS*, FIDAS/COAS, Sevilla 2002
- Base de datos de intervenciones en edificios declarados Bien de Interés Cultural*, CDRom FIDAS-COAS-junta de Andalucía-Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla 2003.
- “La(s) Mirada(s) de Rolando”, Catálogo Exposición *Las Miradas de Rolando*, Diputación de Sevilla/Ayuntamiento de Mairena del Aljarafe, Sevilla 2007.
- “Amalia Ortega o la anotación al margen”, [RL]_ *Anotaciones al margen/Amalia Ortega*, pp 2-3, Sevilla (mayo-junio) 2008
- “Juan Caramuel. Architectura Civil Recta, y Obliqua. Considerada y Diuxada en el Templo de Ierusalen, 1678”, *La imagen Reflejada ,Andalucía espejo de Europa*, p224, Junta de Andalucía Consejería de Cultura, 2008
- “Andrea Palladio. Il quattro libri dell’architettura”, *La imagen Reflejada ,Andalucía espejo de Europa*, p225, Junta de Andalucía Consejería de Cultura, 2008
- “Jacopo Barozzi da Vignola. Regola delli cinque ordini d’architettura, 1562”, *La imagen Reflejada , Andalucía espejo de Europa*, p234, Junta de Andalucía Consejería de Cultura, 2008
- “Andrea Pozzo. Perspectiva pictorum et architectorum. Andreae Putei e Societate Jesu, 1693,” *La imagen Reflejada ,Andalucía espejo de Europa*, p238, Junta de Andalucía Consejería de Cultura, 2008
- Rolando después de Rolando*, Catálogo Exposición Galería Birimbao Febrero-Abril 2008, Sevilla 2008
- “Francisco Cuadrado: la militancia artística”, Catálogo Exposición, *Paco Cuadrado: cincuenta años con la pintura (1959-2007)*, pp 27-45, Diputación de Sevilla/Ayuntamiento de Mairena del Aljarafe, Sevilla 2009.
- “Sevilla, monumento público y ciudad”, I Seminario El monumento publico en Sevilla, 3 a 11 mayo 2010, Facultad de Geografía e Historia de Sevilla, Extensión universitaria, Universidad de Sevilla y Ayuntamiento de Sevilla.
- “Sevilla, monumento público y ciudad” en *Historia y Patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla*, vol.1, pp257-282, Ayuntamiento de Sevilla/Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, Sevilla 2014.
- “El arte desde abajo (Juan Gelman y el Arte de la Contracultura)”, *El Respirador* nº2, pp31-41, Junio 2015.

Publicaciones en línea:

-“Cristo en la Cruz, refugio contra las tentaciones”,
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/extaut?codigo=49208>

<http://www.fuesp.com/revistas/pag/cai0724.html>

-“El espacio ambiguo: apuntes para una reflexión sobre el soportal (y Sevilla)”,
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/extaut?codigo=49208>

-“Amalia Ortega o la anotación al margen”, http://www.amaliaortega.es/html/referencias-references_files/amalia%20ortega%20o%20la%20anotacion%20al%20margen%20.pdf

-“Vignola. Regles des cinq ordres d’Architecture, 1665”, en *De Architectura. Exposición de libros de Arquitectura del Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla*, Sevilla 2007 (<http://bib.us.es/ximdex/exposicion/movies/pruebavignola.htm>)

-*Historia del Arte (Asignatura en la Red 2007-2008)*, Plan de Renovación de las Metodologías Docentes, Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías, Universidad de Sevilla. Sevilla 2008

-*Historia de la Pintura (Asignaturas en la Red 2007-2008)*, Plan de Renovación de las Metodologías Docentes, Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías, Universidad de Sevilla. Sevilla 2008

-*Historia del Arte (Asignaturas en la Red 2008-2009)*, I Plan Propio de docencia, Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías, Universidad de Sevilla. Sevilla 2009.

-*Historia de la Pintura (Asignaturas en la Red 2008-2009)*, I Plan Propio de Docencia, Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías, Universidad de Sevilla, Sevilla 2009.

FORMACIÓN:

-Realización estudios de Licenciatura en la Facultad de Filosofía y Letras, especialidad de Historia del Arte, de la Universidad de Sevilla, promoción 1976-1981

-Realización Cursos de Doctorado en el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Sevilla, curso 1981-82

- Obtención del Grado de Licenciada en Geografía e Historia sección Arte de la Universidad de Sevilla, 11 enero 1986
- Obtención del Grado de Doctora en Geografía e Historia sección Arte de la Universidad de Sevilla, 16 octubre 1989
- Miembro perteneciente al Grupo de Investigación Laraña desde 1990
- Dirección del Grupo de Investigación Artefacto, HUM 707, entre 2000 y 2003
- Miembro perteneciente al Grupo de Investigación Museum, HUM429, entre 2004 y 2010
- Obtención del Certificado de Aptitud Pedagógica del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, 21 junio 1982
- Curso “Sevilla 1929-1992” de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Sevilla 5 octubre 1984
- Curso “Ciudades con río” de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Sevilla 11 octubre 1985
- Curso “Escritura como Pintura (Escritores de pintores de escritores)” de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Sevilla 28 septiembre 1990
- Beca de estudios para la XVII Settimana del Instituto Internazionale di storia economica “Francesco Datini” de Prato, Febrero 1985
- Participación en los II Coloquios de Iconografía de la Fundación Universitaria Española, Madrid 31 mayo a 2 junio 1990
- Curso “Lectura de la Imagen y Medios Audiovisuales” de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, octubre 1991
- Colaboración con “Verde. Estudios territoriales, urbanos y ambientales S.A” en los proyectos “Plan Especial de Protección del Medio Físico” para la Consejería de Política Territorial de la Junta de Andalucía y “Análisis del Sector Vivienda en Andalucía” para la Consejería de Política Territorial de la Junta de Andalucía durante los años 1983 y 1984.