

## CURRICULUM VITAE

### I. DATOS PERSONALES Y LABORALES

**Apellidos y Nombre:** MARÍA ROSAL NADALES

**Cuerpo:** PROFESORA TITULAR

**Área de Conocimiento:** DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

**Universidad:** Universidad de Córdoba. Área de Didáctica de la Lengua y la Literatura, del Departamento de Ciencias del Lenguaje.

Directora de la Unidad de Igualdad de la Universidad de Córdoba.

Directora de la Cátedra de Estudios de las Mujeres Leonor de Guzmán

### II. FORMACION ACADÉMICA

#### 1.-Títulos Académicos.

Licencia en Filología Hispánica por la universidad de Córdoba.

Doctora en Teoría de la literatura y del arte y literatura comparada por la universidad de Granada.

**2.-Formación Posdoctoral:** Becas posdoctorales, tesis doctoral, premio extraordinario de doctorado, mención de doctorado europeo, mención de calidad en programas de doctorado, etc.

Tesis doctoral: *Poesía y poética en las escritoras españolas actuales (1970-2005)*, (2006). Granada: Edición digital del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 983 páginas, ISBN: 9788433840226.

#### 3.-Otros méritos.

### III. ACTIVIDAD DOCENTE O PROFESIONAL (relacionada con el perfil de la plaza)

#### 1.-Evaluaciones positivas de su actividad docente, publicaciones docentes, proyectos de innovación docente, etc.

Evaluación positiva de la actividad docente. Vicerrectorado de Calidad de la Universidad de Córdoba. Calificación: Excelente  
Miembro del Proyecto de mejora de la calidad docente. EEES. El aula experimental de educación infantil. Un espacio para la innovación educativa 2013.

#### 2.-Dedicación docente: categorías, responsabilidad, ciclos, tipos de docencia universitaria, dirección de tesis doctorales, etc.

- En las titulaciones de Grado de Educación Primaria y Grado de Educación Infantil, en la Universidad de Córdoba.
- En la titulación de Grado en Educación Social, en la Universidad de Córdoba.
- En Máster en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, de la Universidad de Córdoba
- En Máster, en Educación inclusiva en la Universidad de Córdoba
- En Máster Universitario en Supervisión, Evaluación y Dirección de Centros y Programas Educativos por la Universidad de Córdoba.
- En Máster en Español: Lengua, literatura, historia o enseñanza.
- Máster en Gestión emprendedora en lectura y escritura, de la Red Internacional de Universidades Lectoras.
- Profesora invitada en el Máster Mundos de género, territorios de escritura, Universidad de Jaén, 2008.
- Profesora invitada en el IV Máster universitario en Comunicación y Cultura, Universidad de Málaga: "Creación literaria", 2007 y 2008.
- Profesora invitada para impartir un Curso de Verano en la Universidad de Lérida, Centro Dolors Piera: "Bruixes, madrastrès i heroïnes: literatura infantil i coeducació", 2009.
- Profesora invitada para impartir un Curso de Verano en la Universidad de Lérida, Centro Dolors Piera: "Que contenen els contes. Literatura infantil i ideologia patriarcal", 2010.
- Profesora invitada en el Máster de Formación del Profesorado la Universidad Autónoma de Madrid: "Literatura y género en el aula de secundaria", 2011.
- Profesora invitada en el Curso de Verano de la UNED en Málaga: "La poesía española en el siglo XXI" con: "Nuevas identidades femeninas en la poesía contemporánea", 2011.
- Profesora invitada en el Máster de Género de la Universidad de Sevilla con "El arquetipo de la mujer fuerte", 2012
- Profesora invitada en el Máster de Formación del Profesorado la Universidad Autónoma de Madrid: "Mujer y poesía", 2014.
- TESIS DIRIGIDAS
  - 2010. *Didáctica aplicada a la evaluación en el área de lengua castellana y literatura en educación secundaria*. Bartolomé Delgado Cerrillo. Tesis doctoral dirigida por María Rosal Nadales. Universidad de Córdoba.
  - 2013. *La voz femenina en la narrativa de Rachel de Queiroz: análisis autobiográfico*. Lilian Adriane Dos Santos Ribeiro. Tesis doctoral dirigida por Mercedes Arriaga Flórez y María Rosal Nadales. Universidad de Sevilla.

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 2015. <i>Discordia en la tienda de Abraham: una relectura del gn 16, 1-21; 21, 1-21. Vientre en alquiler: una realidad bíblica, un problema moral de hoy</i>. Gladys Rebeca Cabrera Piñango. Tesis doctoral dirigida por Mercedes Arriaga Flórez y María Rosal Nadales. Universidad de Sevilla.</li> <li>○ 2018. Victorina Durán. Escritora y artista del teatro de vanguardia. Eva M. Moreno Lago. Tesis doctoral dirigida por Mercedes Arriaga Flórez y María Rosal Nadales. Universidad de Sevilla.</li> <li>○ 2019. Análisis de las representaciones de la enfermedad de Alzheimer en la literatura y en las campañas de sensibilización. Fátima Cuadrado Hidalgo. Tesis doctoral dirigida por Juan A. Moriana Elvira y María Rosal Nadales. Universidad de Córdoba.</li> </ul>
<b>3.-Formación docente: participación como asistente o ponente a Congresos orientados a la formación docente universitaria, estancias en Centros Docentes etc.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Congreso Nacional “García Lorca y Miguel Hernández, literatura y compromiso”. (Comité científico) UGR. 31/05/ al 02/06, 2009</li> <li>▪ Congreso Nacional “El compromiso docente”. UGR, 9 al 11 noviembre, 2010.</li> <li>▪ Coordinadora en la Universidad de Córdoba del Proyecto <i>Cartografías lectoras de las Universidades andaluzas</i>, dentro del Proyecto Atalaya. Del 01/02/2010 al 20/01/2012.</li> <li>▪ Coordinadora del X Encuentro de las Unidades de Igualdad españolas. Córdoba 2017.</li> <li>▪ Seminario Internacional <i>La palabra silenciada. Voces de mujer en la poesía española contemporánea (1950-2015)</i>. Córdoba del 29 de noviembre al 1 de diciembre, 2017.</li> <li>▪ Congreso Internacional <i>Escritoras y canon. Presencias, ausencia y retos</i>. Universidad de Salamanca, del 4 al 6 de julio, 2018. Comité científico</li> <li>▪ Coordinadora del XII Seminario de poesía <i>Eros verbalizado en la era digital</i>. Del 18 al 20 noviembre, 2015. En colaboración con Ayuntamiento de Córdoba.</li> <li>▪ Coordinadora del XIII Seminario de poesía <i>Escribir y leer poesía en el siglo XXI</i>. De 4 al 7 de octubre de 2016. Córdoba.</li> <li>▪ Coordinadora del XIV Seminario de poesía <i>Ricardo Molina y los jóvenes lectores</i>. Del 3 al 6 de octubre de 2017</li> <li>▪ Coordinadora del XV Seminario de poesía <i>La poética del silencio en las autoras españolas del último cambio de siglo</i>. Del 20 al 23 noviembre 2018.</li> </ul>
<b>4.-Dedicación a actividades profesionales en Empresas, Instituciones y Organismos distintos a los docentes o investigadores.</b>
<b>5.-Otros méritos.</b>
<p>Título de Experta en docencia universitaria. Universidad de Córdoba 2010.</p> <p>Coordinadora de la Red de Universidades Lectoras en la Universidad de Córdoba desde 2010 (continúa en la actualidad).</p> <p>Directora de la Cátedra de estudios de las mujeres Leonor de Guzmán. Las actividades coordinadas en la Cátedra: <a href="https://www.uco.es/catedrasyaulas/catedramujeres/">https://www.uco.es/catedrasyaulas/catedramujeres/</a></p>

#### IV. ACTIVIDAD INVESTIGADORA (relacionada con el perfil de la plaza)

##### 1.-Número de períodos de actividad investigadora

Un sexenio reconocido en 2015.

##### 2.-Publicaciones científicas, creaciones artísticas profesionales, congresos, conferencias, seminarios.

###### ❖ LIBROS

- ROSAL NADALES, MARÍA (2006), *Con voz propia. Estudio de la poesía escrita por mujeres*, Sevilla: Ed. Renacimiento.
- ROSAL NADALES, MARÍA (2007), *¿Qué cantan las poetas de ahora?* Sevilla: Editorial Arcibel.
- ROSAL NADALES, MARÍA (2007), *Carnavalización y poesía. Subversión erótica de símbolos religiosos en la poesía de Ana Rossetti*, Córdoba: Ed. Litopress.
- ROSAL NADALES, MARÍA (2011), *Poética de la sumisión. Malos tratos y respuesta femenina en la copla*. Almería: Área de la mujer de la Diputación de Almería. Premio Carmen de Burgos de Investigación feminista
- ARRIAGA, CERRATO, ROSAL (2012), *Poetas italianas de los siglos XIII y XIV en la Querella de las mujeres*, Sevilla: Arcibel.
- QUILES, M. CARMEN, PALMER, ÍTACA, ROSAL, MARÍA (2015), *Hablar, leer y escribir: El descubrimiento de las palabras y la educación lingüística y literaria*, Madrid: Visor.
- ROSAL NADALES, MARÍA (2019), *El tiempo y su frontera en la poesía de Mario López*. Córdoba: Ucopres.

###### ❖ PUBLICACIONES EN REVISTAS CIENTÍFICAS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

- ROSAL NADALES, MARÍA (2008), Semiótica de la soledad o la cancelación del síndrome de Cenicienta, en *ED.UCO. Revista de investigación educativa*, vol. 3, Córdoba: Facultad Ciencias de la Educación.
- ROSAL NADALES, MARÍA (2009), Nuevas identidades femeninas. La ironía al servicio de la autoafirmación, en M. Arriaga Flórez *et al.* (eds.), *Escritoras y figuras femeninas en la literatura castellana*, Sevilla: Arcibel.
- ROSAL NADALES, MARÍA (2009), Matriherencia y matrofobia en la literatura española contemporánea, en M. González de Sande, *et al.* (eds.), *Escrituras del sur*, Sevilla: Arcibel.
- ROSAL NADALES, MARÍA (2010), Mujer real frente a mujer soñada. Nuevas imágenes de mujeres en la poesía contemporánea, en *Ámbitos. Revista de estudios de ciencias sociales y humanidades*, vol. 24, Córdoba: Asociación de estudios de Ciencias Sociales y Humanidades.
- ROSAL NADALES, MARÍA (2010), Poesía española escrita por mujeres a finales del siglo XX, en *Itinerarios* (Varsovia). *Revista de estudios lingüísticos y literarios*, vol. Varsovia: Universidad de Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos.
- ROSAL NADALES, MARÍA (2010), Las poetas de fin de siglo. Aspectos formales, Universidad de Extremadura: Anuario de estudios filológicos.
- ROSAL NADALES, MARÍA (2010), Ángeles Mora, entrada en el *Diccionario de autores granadinos*.
- ROSAL NADALES, MARÍA (2010), La construcción del sujeto lírico. Una propuesta de intervención didáctica a partir de la escritura por consignas, en *TEJUELO. Didáctica de la*

*Lengua y la Literatura*, vol. 8, Badajoz: Universidad de Extremadura,

- ROSAL NADALES, MARÍA (2010), Compromiso en la poesía española actual, *Sociocriticism*, Toulouse/Granada: Institut International de sociocritique.
- ROSAL NADALES, MARÍA (2010), Revisión y subversión en la mirada femenina: representaciones textuales del cuerpo masculino, en Estela González de Sande, y Ángeles Cruzado Rodríguez (eds.), *Rebeldes literarias*, Oviedo: Universidad.
- ROSAL NADALES, MARÍA (2010), La máscara autobiográfica en las poetisas contemporáneas, en Vicente González Martín *et al.* (eds.) *Mujeres y máscaras. Ficción, simulación y espectáculo*, Salamanca/Sevilla: Arcibel, pp. 55-78.
- ROSAL NADALES, MARÍA (2012), Elena Martín Vivaldi, una propuesta de «literatura ganada» para la literatura infantil y juvenil, en *Revue Romane* (Copenhague).
- ROSAL NADALES, MARÍA (2012), Hacia una lectura resistente de los postulados patriarcales en los textos literarios, en Remedios Sánchez (coord.), *El compromiso docente*, Madrid: Visor
- ROSAL NADALES, MARÍA (2012), Para comerte mejor. Subversión y revisión en la poesía contemporánea, Sevilla: Arcibel.
- ROSAL NADALES, MARÍA (2012), La educación sentimental de la copla. Novias y esposas, en *Las voces de las diosas*, Sevilla: Arcibel.
- ROSAL NADALES, MARÍA (2012), La más bella flor de mi jardín. Representaciones del órgano sexual femenino. Córdoba: Servicio de publicaciones.
- ROSAL NADALES, MARÍA (2013), Gloria Fuertes y la autobiografía irónica, en Arriaga, Mercedes, Martín Clavijo, Milagro y Bartololotta, Salvatore (coord.). *Ausencias: escritoras en los márgenes*, pp. 1106-1119.
- ROSAL NADALES, MARÍA (2013), Poesía y pensamiento en Gloria Fuertes. Más allá de la literatura infantil, en *Tessere trame, narrare storie. Le donne e la scrittura per l'infanzia*, Roma: Aracne, pp. 243-262.
- ROSAL NADALES, MARÍA (2013), La fractura del amor romántico en la poesía escrita por mujeres, *Sociocriticism*, Toulouse/Granada: Institut International de sociocritique.
- ROSAL NADALES, MARÍA (2014), La poesía escrita por mujeres frente al orden simbólico patriarcal, *La manzana poética*, junio 2014, Córdoba: La manzana poética.
- ROSAL NADALES, MARÍA (2014), Contra el saber de las mujeres, en Milagro Martín Clavijo *et alii* (coord.). *Estupro: mitos antiguos & violencia moderna: homenaje a Franca Rame,..*, pp. 457-470.
- ROSAL NADALES, MARÍA (2015). Los editoriales de la revista Antorcha de Paja. *Revue Romane* (Copenhague) n. 50 - 2, pp. 293 - 310. 2015.
- ROSAL NADALES, MARÍA (2015), La crítica y las antologías poéticas femeninas. El caso de Las diosas blancas, *Iberorromania*, n. 82, pp137-150.
- ROSAL NADALES, MARÍA (2015), Corazón sin ataduras. Una aproximación al tema amoroso en la poesía más joven, en *Locas: escritoras y personajes femeninos cuestionando las normas*, Sevilla: Arcibel, pp. 1405-1419.
- ROSAL NADALES, MARÍA (2015). Antorcha de paja en el contexto de la Transición. *Cuadernos Hispanoamericanos*. 1 -784, pp. 111 - 119. 2015.
- ROSAL NADALES, MARÍA (2016), Poesía española a finales del siglo XX (1980-2000). Las poetisas, los temas, en *Palabra heredada en el tiempo: Tendencias y estéticas en la poesía española contemporánea (1980-2015)*, María Remedios Sánchez García (coord.), Madrid: Akal, pp.189-198.
- ROSAL NADALES, MARÍA (2016), La poesía en los tiempos del blog: jóvenes poetisas

españolas, *Sociocriticism*, vol. 31, pp.181-207.

- ROSAL NADALES, MARÍA Y ROSAL NADALES, FRANCISCO J. (2016), Alegoría y sátira social en el género chico: Ortografía de Arniches, Cantó y Chapí. *Tonos Digital*. 1 - 30, 2016.
- ROSAL NADALES, MARÍA (2016), Representaciones patriarcales en la obra narrativa de Francisco Antonio Carrasco. En Martín Clavijo (coord.). *Escritoras en los márgenes: transfiguraciones, teatro y querelle des femmes*. pp.149-160.
- CUADRADO HIDALGO, FÁTIMA; ROSAL NADALES, MARÍA; MORIANA ELVIRA, JUAN A.; (2016), Alzheimer's disease representation in the Picture Books. *Ocnos*. 15 - 2, pp. 7 - 20. 2016.
- CUADRADO HIDALGO, FÁTIMA; MORIANA ELVIRA, JUAN A.; ROSAL NADALES, MARÍA (2016), Valoración y exploración visual de la representaciones de la enfermedad de Alzheimer en las campañas de sensibilización. *Creando Redes Doctorales*. pp. 531 - 534.
- ROSAL NADALES, MARÍA (2017), Poetas y poéticas. Un acercamiento a la conciencia creativa de las poetas de fin de siglo, en *La palabra silenciada: voces de mujer en la poesía española contemporánea (1950 - 2015)* / coord. por María Remedios Sánchez García, Manuel Gahete Jurado, 2017, Tirant lo Blanch pp. 313-322
- ROSAL NADALES, MARÍA (2017), El soneto en las poetas, en *Escritoras: silencios y contracanon*. María Burguillos (ed. lit.), Sevilla: Benilde, pp. 486-507.
- ROSAL NADALES, MARÍA (2017), Poetas en la red, sin red, enredadas..., en Yolanda Romano Martín y Sara Velázquez (coords.), *Las inéditas voces femeninas más allá del silencio*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 231-244.
- ROSAL NADALES, MARÍA (2017), La lectura de poesía: un viaje interior. En *cartografía de la investigación en Didáctica de la lengua y la literatura*. Granada: Editorial U. Granada. pp. 161-173.
- ROSAL NADALES, MARÍA (2017), El juego lúdico en la construcción del sujeto lírico. En Katarzyna Moszczyńska-Dürst, et al. (coord.), *Escribir como mujer. ¿Hacia una reescritura de la autoría?* Varsovia: Universidad de Varsovia. Instituto de estudios ibéricos e hispanoamericanos, pp. 299 - 322.
- ROSAL NADALES, MARÍA Y CUADRADO HIDALGO, FÁTIMA (2018), Escribir y dibujar emociones en el álbum ilustrado, en *Escritoras y personajes femeninos en la literatura. Retos y pluralidad*, Granada: Ed. Comares, pp. 245-253.
- ROSAL NADALES, MARÍA Y RUBIO ALEGRE, ROCÍO (2018), La cátedra Leonor de Guzmán y los estudios de género en la Universidad de Córdoba. En *La Universidad con perspectiva de género*. Salamanca: Universidad de Salamanca, pp. 45-57.
- ROSAL NADALES, MARÍA (2018), Con la fuerza que pudo vencer a La Ramera. En Leonor Martínez (coord.) *Lo femenino en el universo literario de Vicente Núñez*. Aguilar: Fundación Vicente Núñez, pp. 29 - 41.
- ROSAL NADALES, MARÍA (2018), Estrategias en la enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura en ELE: el componente afectivo. En *Teoría y metodología de la enseñanza de ELE*. pp. 141 - 163.
- ROSAL NADALES, MARÍA (2018), La ciudad de las damas. Una lectura desde el siglo XXI. En *Debating the Querelle des Femmes. Literature, Theatre and Education*. pp. 415 - 427.
- ROSAL NADALES, MARÍA (2019), La educación de las mujeres en el franquismo a través de la copla. En *Women's education in southern Europe. Historical perspectives (19th–20th centuries)*. Volume III. Roma: Aracne, pp. 171-193.

### 3.-Proyectos y contratos de investigación.

- Proyectos I+D del Ministerio de Ciencia e Innovación: “Escritoras y pensadoras europeas”. 2009/2010.
- Proyecto de Excelencia del Ministerio de Ciencia e Innovación: “Escritoras y pensadoras europeas”, 2010/2011.

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Proyectos I+D del Ministerio de Ciencia e Innovación: “Ausencias. Escritoras italianas inéditas (en la <i>Querella de las Mujeres</i>)”. 2011/2013.</li> <li>▪ Proyectos I+D del Ministerio de Ciencia e Innovación: “Ausencias II” Escritoras italianas inéditas (en la <i>Querella de las Mujeres</i>)”. 2014-2015.</li> <li>▪ Proyectos I+D del Ministerio de Ciencia e Innovación Ausencias II. Proyecto Ausencias II. Escritoras italianas inéditas en la <i>Querella de las Mujeres</i> (Siglo XV-XX) 2016-2019.</li> </ul>
<b>4.-Patentes y productos con registro de propiedad intelectual, transferencia de conocimiento al sector productivo.</b>
<b>5.-Estancias en Centros de investigación.</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Universidad de Tilburg (Holanda). Seminario sobre Literatura española contemporánea y la enseñanza de la literatura en lengua española. Curso 2008/2009.</li> <li>2. Universidad de Kielce. Seminario sobre la educación universitaria en Europa. La literatura infantil y los estereotipos de género. Curso 2009/2010.</li> <li>3. Universidad de Koblenz-Landau. Seminario sobre Seminario sobre la educación universitaria en el EEES. Curso 2010/2011.</li> <li>4. Freie Universitar de Berlín. Investigación sobre estrategias didácticas para la enseñanza aprendizaje del español como segunda lengua. Julio-agosto 2015.</li> </ol>
<b>6.-Otros méritos.</b>

<b>V. OTROS MÉRITOS (relacionados con el perfil de la plaza)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Académica correspondiente de la Real Academia de Córdoba, con el discurso de ingreso: <i>La mujer y el vino en la literatura. Historia de un desencuentro</i> (2003).</li> <li>▪ Académica de la Academia de Buenas Letras de Granada, con el discurso de ingreso <i>Violencia simbólica en formas de cultura popular. Aspectos léxico-semánticos en los chistes sexistas</i> (2008).</li> </ul>