

JUAN FRANCISCO CÁRCELES PASCUAL

CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD (desde 02/07/2010)

Cátedra de Composición Pictórica

Facultad de Bellas Artes – Universidad de Sevilla

Situación profesional actual

Categoría profesional:	Catedrático de Universidad
Adscripción:	Académica
Dedicación:	Completa
Entidad:	FACULTAD DE BELLAS ARTES – DEPARTAMENTO DE PINTURA

Área de conocimiento

PINTURA

Resumen del CV

DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

- **Profesor Contratado** (varios tipos de contrato) en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, **desde 01/09/1976 hasta 18/08/1987**.
- **Profesor Titular de Universidad**, perteneciente al departamento de Pintura de la Universidad de Sevilla, **desde 19/08/1987 hasta 01/07/2010**.
- **Catedrático de Universidad** (Cátedra de Composición Pictórica), perteneciente al Departamento de Pintura de la Universidad de Sevilla, **desde 02/07/2010**.

- Es miembro del Panel de Expertos externos (Programa Academia) de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) para las acreditaciones a Cuerpos docentes Universitarios (desde 30/04/2008).
- Es Experto evaluador de Proyectos de Investigación I+D+I para la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP), desde 1990.

- Tiene reconocidos **4 PERIODOS DE INVESTIGACIÓN** por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI).
- Tiene reconocidos 5 Tramos (Docencia, gestión e investigación) por la Comisión Andaluza de Evaluación de Complementos Autonómicos, hasta el año 2003 (Todos los solicitados).
- Tiene reconocidos 6 PERIODOS DE ACTIVIDAD DOCENTE (Quinquenios) y 13 trienios.
- Desde su creación en 1989, es Director del grupo de investigación *Materiales y Técnicas Artísticas* (HUM-467) del Sistema de Información Científica de Andalucía (SICA).
- Ha dirigido 11 tesis doctorales y numerosos trabajos de investigación de los estudios de doctorado.
- Ha publicado 5 libros, numerosos capítulos de libros, actas de congresos, reseñas críticas, prólogos y artículos.

ASIGNATURAS IMPARTIDAS

Máster en Arte: Idea y Producción:

Técnicas Experimentales de Pintura. Desde 2010.

Grado en Bellas Artes:

Creación Abierta en Pintura. Desde 2013.

Licenciado en Bellas Artes:

- *Procedimientos y Técnicas Pictóricas y Escultóricas* (denominada *Procedimientos Pictóricos* hasta 1979): 1976-1991.
- *Conocimiento de Materiales*: 1979-1987.
- *Composición Pictórica*: 1991-2013.

Doctorado:

- *La pintura al temple como medio de expresión plástica*: curso 1991-1992.
- *La pintura al Óleo: Fundamentos para la investigación de sus orígenes*: cursos 1994-1995 y 1995-1996.

- *El Retrato al Óleo y otros Procedimientos Pictóricos*, impartido de forma conjunta con los doctores Zambrana Lara y Ortiz de Villate: curso 1999-2000. w*Las emulsiones orgánicas como aglutinantes de la pintura*: cursos 1999-2000, 2000-2001, 2001-2002, 2002-2003 y 2003-2004.
- *Las Técnicas Mixtas y sus posibilidades plásticas y expresivas*: cursos 2004-2005, 2005-2006 y 2006-2007.
- *Metodología de Proyectos artísticos y de investigación* 2009-2010.

Grupo de Investigación

Desde 1989, año de su fundación, es Director del grupo de investigación “Materiales y Técnicas Artísticas” (HUM-467). Anteriormente, entre 1987 y 1989, perteneció al grupo de investigación “Conservación y Restauración de Obras de Arte”, dirigido por el Dr. Francisco Arquillo Torres.

Tesis doctoral realizada

Título: *Estudio analítico de la obra de arte pictórica considerada como fenómeno material. La Pintura al Temple: siglos XV y XVI.*

Director de tesis: Dr. Francisco Arquillo Torres.

Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes.

Año: 1986.

Calificación: Apto *Cum Laude*.

Cargos de representación desempeñados

Vicedecano de Ordenación Académica y Asuntos Internos de la Facultad de Bellas Artes Universidad de Sevilla (1993-1996).

Coordinador del Programa de Doctorado en Arte y Patrimonio, regulado por el RD 99/2011, desde su verificación en el año 2013.

CREACIONES ARTÍSTICAS, PREMIOS Y OBRAS EN MUSEOS

- Desde 1973 ha realizado 11 exposiciones artísticas individuales.
- Desde 1969 ha participado en 137 exposiciones colectivas, de ellas 123 en España y 14 en otros países. Sus obras han sido mostradas en 24 ciudades de 12 países, fuera de España: (Alemania, Argentina, Bélgica, Brasil, Ecuador, Estados Unidos, Italia, México, Portugal, República Dominicana, Suiza y Taiwán).
- Entre 1974 y 1999 he obtenido 12 premios artísticos nacionales e internacionales y dos premios literarios de ámbito nacional.
- Entre 1980 y 1983 sus obras formaron parte de tres exposiciones representativas del arte español contemporáneo que, organizadas por el Instituto de Cooperación Iberoamericana, fueron mostradas en numerosos museos y universidades de Argentina, Ecuador, República Dominicana, México, Brasil y Estados Unidos.
- Obras cuyas se encuentra en:
Museo de Bellas Artes de Sevilla | Museo de Cáceres | Museo de Cádiz | Museo de Baeza (Jaén) | Museo de San Fernando (Cádiz). Así como en otros organismos oficiales y en colecciones particulares de España, Portugal, Francia, Alemania, Estados Unidos y Taiwán.

Resumen de producción

Producción/Actividad	Tipo	Número
Producción académica	Tesis, Tesinas, DEA, etc.	29
Producción investigadora	Publicaciones en Revistas	7
	Libros	5
	Capítulos de Libros	12
	Edición de Actas de Congresos, etc.	4
	Aportaciones a Congresos, etc.	4
	Portadas e ilustraciones de libros	11
	Otras Publicaciones	7
	Obra Artística	293
	Premios artísticos nacionales y/o internacionales	12
Formación	Formación Universitaria	1
Actividad docente	Actividades genéricas docentes	1
Actividad investigadora	Congresos, Exposiciones, etc.	152
	Proyectos I+D+i y Ayudas	4
Actividad profesional y experta	Experiencia en Evaluación	2
	Comités científicos de revistas	1

Detalles de producción

1. Publicaciones en Revistas

Autores: Eduardo J. Millán-Sañudo y Juan Francisco Cárceles Pascual

Título: “Los enlucidos en la casa de los Vettii (Pompeya; VI, 15,1): Aspectos técnico-procedimentales”.

Artículo en el nº 6 de la revista *Claustro de las Artes*

(ISSN: 1886-9904).

Alcázar Editores, Baeza, Jaén, 2012.

pp. 99-108.

Autores: Chia Chi Chen y Juan Francisco Cárceles Pascual

Título: “El papel hecho a mano en Taiwán, según el método del molino papelerero tradicional”. Artículo en el nº 6 de la revista *Claustro de las Artes*

(ISSN: 1886-9904).

Alcázar Editores, Baeza, Jaén, 2012.

pp. 89-97.

Autor: Juan Francisco Cárceles Pascual

Título: “El realismo sevillano en la obra del pintor José Corrales”. Artículo en el nº 1 de la [revista internacional ESTÚDIO](#)

(ISSN: 1647-6158).

Centro de Investigaçao e Estudos em Belas-Artes, Lisboa (Portugal), 2010. pp. 47-52.

El mismo texto, capítulo del libro de Actas del I Congreso Internacional Criadores Sobre outras Obras CSO'2010

(ISBN: 978-989-8300-06-5). Ed. Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa y Centro de

Investigação e Estudos em Belas-Artes, 2010.
pp. 224-232.

Autor: Juan Francisco Cárcelos Pascual

Título: “La Galería de Arte Haurie y el Realismo sevillano en la segunda mitad de la década de los 70”.

Artículo en el nº 2 de la revista Claustro de las Artes

(ISSN: 1886-9904).

Alcázar Editores, Baeza, Jaén, 2008.

págs. 71-80.

Autor: Juan Francisco Cárcelos Pascual

Título: “Proyecto S-21. Cinco artistas para el siglo XXI”.

Artículo en el nº 1 de la revista *Claustro de las Artes*

(ISSN: 1886-9904).

Alcázar Editores, Baeza, Jaén, 2007.

págs. 67-74.

Autor: Juan Francisco Cárcelos Pascual

Título: “La vida Re-Instaurada (La Esencia de la Naturaleza II)”. Artículo en el nº 0 de la revista Claustro de las Artes

(ISSN: 1886-9904).

Alcázar Editores, Baeza, Jaén, 2006.

págs. 39-42.

Autores: Juan Francisco Cárcelos Pascual y Francisco José Sánchez Concha

Título: “Participación en el Programa de Noveles curso 2001-2003

Revista: *REU: Revista de Enseñanza Universitaria*

Año: 2004

Volumen: 1, Nº 23

Páginas: 111-116

2.1 Libros

AUTORES: EDUARDO J. MILLÁN SAÑUDO & JUAN FRANCISCO CÁRCELES PASCUAL

TÍTULO: *LA PINTURA PARIETAL ROMANA. Los Procedimientos Pictóricos en las Decoraciones del Área Vesubiana.*

Alcázar Editores, 160 páginas, 2014.

(ISBN: 978-84-940911-1-7).

Nº 7 de la colección Materia artística.

AUTOR: JUAN FRANCISCO CÁRCELES PASCUAL

TÍTULO: *EL PINTOR JOSÉ CORRALES y el Realismo Sevillano (1975-1985).*

Alcázar Editores, 126 páginas, 2012.

(ISBN: 978-84-940911-0-0).

Nº 5 de la colección Materia artística.

AUTOR: JUAN FRANCISCO CÁRCELES PASCUAL

TÍTULO: *PALABRAS EN EL JARDÍN, del Cuaderno de Notas de Rebeca M.*

Alcázar Editores, 95 páginas, 2011.

(ISBN: 978-84-938032-6-1).
Nº 3 de la colección Materia artística.

AUTOR: JUAN FRANCISCO CÁRCELES PASCUAL

TÍTULO: *Proyecto s-21. Cinco Miradas*

Padilla Libros Editores, 80 páginas, 2008.

(ISBN: 978-84-8434-477-3).

Publicado con motivo de la exposición de Francisco Cabeza, Mar de Cote, Daniel Franca, José Carlos Naranjo y Juan Antonio Soria, celebrada en Sevilla

AUTOR: JUAN FRANCISCO CÁRCELES PASCUAL

TÍTULO: *La Pintura al Temple como medio de expresión plástica.*

Padilla Libros Editores & Libreros, 176 páginas, 2002.

(ISBN: 84-8434-176-3).

Edición Subvencionada por la Junta de Andalucía.

2ª edición, Padilla Libros Editores, 166 páginas, 2008.

(ISBN: 978-84-8434-413-1).

2.2 Capítulos de Libros

1. **Título del capítulo:** “Imagen de la mujer en la obra de Paco Sánchez”.

Autor del capítulo: Cárcelos-Pascual, Juan Francisco

Título del libro: *Arte y Feminismo. ARTEAPARTE*

Autores del libro: AA. VV.

Lugar: Jaén

Editorial: Excmo. Ayuntamiento de Jaén

ISBN: 978-84-691-1532-9

Año: 2008

2. **Título del capítulo:** “Práctica de la pintura al temple”.

Autor del capítulo: Cárcelos-Pascual, Juan Francisco

Título del libro: *Monografías de Arte, 2005-2006*

Autores del libro: AA. VV.

Lugar: Sevilla

Editorial: Vicerrectorado de Calidad y Nuevas Tecnologías. Universidad de Sevilla.

ISBN: 84-96377-60-1

Año: 2006

3. **Título del capítulo:** “Acerca de cincuenta sabias respuestas”.

Autor del capítulo: Cárcelos-Pascual, Juan Francisco

Título del libro: *50 preguntas tontas que surgen a la hora de pintar*

Autores del libro: Sánchez-Concha, Francisco José

Lugar: Baeza, Jaén

Editorial: Alcázar Editores

ISBN: 84-935055-0-1

Año: 2006

4. **Título del capítulo:** S/T

Autor del capítulo: Cárcelos-Pascual, Juan Francisco

Título del libro: Carlo Villate.

Autores del libro: Ortiz de Villate Astillero, Carlos; Cárcelos-Pascual, Juan Francisco

Lugar: Cádiz
ISBN: 84-689-5195-1
Año: 2005

5. **Título del capítulo:** "Participación en el Programa de Noveles".
Autores del capítulo: Cárcelos-Pascual, Juan Francisco; Sánchez-Concha, Francisco José
Título del libro: *La profesionalización del docente novel en la Universidad*
Autores del libro: AA. VV.
Lugar: Sevilla
Editorial: Universidad de Sevilla.
ISBN: 84-86849-36-5
Año: 2005

6. **Título del capítulo:** "El tiempo de la inocencia".
Autor del capítulo: Cárcelos-Pascual, Juan Francisco
Título del libro: *Paco Sánchez. Idioma de Infancia*
Autores del libro: Sánchez-Concha, Francisco José
Lugar: BAEZA
Editorial: Ayuntamiento de Baeza, Jaén
ISBN: 84-930459-1-8
Año: 2005

7. **Título del capítulo:** "Primicia (Cerezo en flor)"
Autor del capítulo: Cárcelos-Pascual, Juan Francisco
Título del libro: *Reflexión*
Autores del libro: AA. VV.
Lugar: Sevilla
Editorial: Caja San Fernando
ISBN: 84-95952-30-0
Año: 2004

8. **Título del capítulo:** AUTOR DE LAS FOTOGRAFÍAS
Autor del capítulo: Cárcelos-Pascual, Juan Francisco
Título del libro: *El silencio del ébano*
Autora del libro: Aza-Contreras, Soledad
Lugar: Mérida, Badajoz
Editorial: Asamblea de Extremadura
ISBN: 84-87622-75-5
Año: 2003

9. **Título del capítulo:** "La esencia de la naturaleza"
Autor del capítulo: Cárcelos-Pascual, Juan Francisco
Título del libro: *Sevilla en abierto. La actualidad de lo bello.*
Autores del libro: AA. VV.
Lugar: SEVILLA, ESPAÑA
Editorial: AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
ISBN: 84-96098-03-6
Año: 2003

10. **Título del capítulo:** PRÓLOGO
Autor del capítulo: Cárcelos-Pascual, Juan Francisco
Título del libro: *Inventario de las pinturas de caballete de la Santa Iglesia Catedral de Baeza.*
Autor del libro: Sánchez-Concha, Francisco José
Lugar: Sevilla

Editorial: Padilla Libros Editores & Libreros
ISBN: 84-8434-175-5
Año: 2002

11. Título del capítulo: "El sueño entrelazado"
Autor del capítulo: Cárceles-Pascual, Juan Francisco
Título del libro: *Monografías de Arte, 2000-2001*
Autores del libro: AA. VV.
Lugar: SEVILLA
Editorial: UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
ISBN: 84-95454-52-1
Año: 2001

12. Título del capítulo: "La pintura al óleo: Fuentes para el estudio de sus orígenes y evolución".
Autor del capítulo: Cárceles-Pascual, Juan Francisco
Título del libro: *Monografías de Arte, 1999-2000*
Autores del libro: AA. VV.
Lugar: Sevilla
Editorial: Departamento de Pintura. Universidad de Sevilla
ISBN: 84-95454-15-7
Año: 2000

2.3 Portadas e ilustraciones de Libros

Portada del libro de poemas, *Entre pliegues*, del poeta Paco Carrascal
(ISBN: 978-84-8434-603-6 ; DL: SE-782-2014).
Padilla Libros Editores & Libreros, 2014.

Portada y dos ilustraciones para el libro de poemas *Carcajadas*, del poeta Juan Cervera Sanchís.
Ed. Excmo. Ayuntamiento de Lora del Río.
ISBN: 84-921678-2-3.
Sevilla, 1998.

Portada del libro *Solo sentimientos*, nº 7 de la "Colección Aceña de Poesía", de Diego Delgado Díez.
DL: SE-1214-1987.

Portada e ilustraciones del libro *Tótem*, nº 3 de la colección "Poetas Contemporáneos".
Ed. Caja de Ahorros Provincial San Fernando de Sevilla, 1986.

Portada del libro *No creo que las rosas cambien*, de Óscar Wong.
Ed. Claves Latinoamericanas S.A. de C.V.
México 1986.

Portada del libro *Entre mares y tierras*, nº 6 de la "Colección Aceña de Poesía", de Fco. Javier Martínez Pasadas.
Sevilla 1985.
ISBN: 84-398-4356-9.

Portada del libro *Memoria ante el espejo*, nº 5 de la "Colección Aceña de Poesía", de Francisco Vélez Nieto.
DL: SE-327-1984.

Ilustraciones del libro *Estampas loreñas*, de Rafael Molina del Valle.
Ed. A.C.A.L.
DL: SE- 3-1.983.

Ilustraciones del libro *Poemas loreños*, nº 4 de la “Colección Aceña de Poesía”, de Angel Manuel Autero.
DL: SE-327-1982.

Ilustraciones del libro *Contraseñas*, nº 3 de la “Colección Aceña de Poesía”, de Juan Cervera. Sevilla 1981.
ISBN: 84-499-4921-1.

Portada del libro *Poemas*, nº 1 de la “Colección Aceña de Poesía”, de Angel Manuel Autero.
Lora del Río, Sevilla.
DL: SE-182-1.981.

2.4 Otras publicaciones

Autor: Juan Francisco Cárcelos Pascual
Título: “La vida de los objetos inanimados” (Prólogo). En Isabel Moreno Moreno, *Thuk Wan*.
(ISBN: 978-84-940911-6-2 ; DL: J-167-2014).
Alcázar Editores, Baeza, Jaén, 2014.
pp. 6-9.

Autor: Juan Francisco Cárcelos Pascual
Título: “La profundidad habitada”, en el Catálogo editado con motivo de la exposición *Pintando en Pedrera*, de Líbera Ángel Guillén y José Ramón Ramos, celebrada en Casa de la Provincia (Sevilla: 17 febrero-11 marzo, 2012). Edita Diputación de Sevilla, 2012
(DL: SE-611-2012).
2 pp.

Autor: Juan Francisco Cárcelos Pascual
Título: “La fusión creadora” (Prólogo). En González-Palacios, M. Rocío y Ramírez-Domínguez, Sara, *Le Petit Oubli*.
(ISBN: 978-84-938032-9-2 ; DL: J-1469-2012).
Alcázar Editores, Baeza, Jaén, 2012.
pp. 10-13.

Autor: Juan Francisco Cárcelos Pascual
Título: “La investigación en Bellas Artes” (Prólogo). En Millán-Sañudo, Eduardo J., *La Pintura Parietal Romana. Los Enlucidos en las Decoraciones del Área Vesubiana*.
(ISBN: 978-84-938032-8-5 ; DL: J-1406-2012).
Alcázar Editores, Baeza, Jaén, 2012.
pp. 9-11.

Autor: Juan Francisco Cárcelos Pascual
Título: “Memoria recuperada” (Prólogo). En Zambrana Vega, Mariló, *Historia, leyendas y rehabilitación del palacio de los Saavedra en Sevilla*.
(ISBN: 978-84-935055-8-5 ; DL: A1-912-2010).
pp. 9-11.

Autor: Juan Francisco Cárcelos Pascual

Título: "Tu rostro".
Revista *Cuaderno Literario AZOR*
Año: 1983
Número: XXXVII
Editor: José Jurado Morales, Barcelona

Autor: Juan Francisco Cárcelos Pascual
Título: "La piel desprendida". Primer Premio de Poesía.
Revista de Feria, Lora del Río
Año: 1982
Edita: Excmo. Ayuntamiento de Lora del Río, Sevilla

3. Participación, como ponente, en Congresos/Jornadas orientados a la formación docente universitaria

Autores: M^a Dolores Zambrana Vega y Juan Francisco Cárcelos Pascual
Comunicación: *La casa de los artistas: núcleo del desarrollo de la actividad plástica, inspirada en la tradición y cultura de la ciudad de Sevilla (1892-1980).*
Tipo de evento: VII JORNADAS ARTE Y CIUDAD (IV ENCUENTROS INTERNACIONALES)
Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid y Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC de Madrid.
Fecha: 18, 19 y 20 de noviembre de 2015.

Autor: Juan Francisco Cárcelos Pascual
Título: *De la idea al objeto. Métodos de creación en pintura.*
Conferencia impartida dentro del curso "Los procesos de la creación pictórica".
Tipo de evento: Cursos de Verano de la Universidad Complutense, celebrados en El Escorial, Madrid, del 29 de junio al 3 de julio de 2015.
Mesa redonda: "Referentes pictóricos: Del objeto al concepto".
Participan: **Manuel Huertas Torrejón; Manuel Parralo Dorado; Juan Francisco Cárcelos Pascual; Antonio López García; Joaquín Risueño Neila.** Pintor

Autor: Juan Francisco Cárcelos Pascual
Título: *La luz como medio de creación del espacio.*
Conferencia impartida dentro del curso "La luz pintada: técnica y lenguaje".
Tipo de evento: Cursos de Verano de la Universidad Complutense, celebrados en El Escorial, Madrid, del 30 de junio al 4 de julio de 2014.
Mesa redonda: "La luz: materiales y técnicas para su representación pictórica".
Participan: **Manuel Huertas Torrejón; Manuel Parralo Dorado; Juan Francisco Cárcelos Pascual; Carmen Garrido Pérez,** Ex jefa del Gabinete de Documentación técnica del Museo Nacional del Prado

Autor: Juan Francisco Cárcelos Pascual
Título de la aportación: *El realismo sevillano en la obra del pintor José Corrales.*
Nombre del congreso: I CONGRESSO INTERNACIONAL "CRIADORES SOBRE OUTRAS OBRAS – CSO'2010"
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: INTERNACIONAL
Año: 2010
Lugar: LISBOA, PORTUGAL

Autores: Cárcelos-Pascual, Juan Francisco; Millán-Sañudo, Eduardo J.
Título de la aportación: *ESTUDIO TÉCNICO DE LA PINTURA PARIETAL ROMANA. ANÁLISIS*
24/05/2016 JUAN FRANCISCO CÁRCELES PASCUAL 10 / 15

DE FRAGMENTOS PROVENIENTES DE LA VILLA DEI PAPIERI (HERCULANO) Y DEL JARDÍN DE LA CASA DEL BRACCIALE D'ORO (POMPEYA).

Nombre del congreso: VII CONGRESO IBÉRICO DE ARQUEOMETRÍA (.2007.MADRID)

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: INTERNACIONAL

Año: 2007

Lugar: MADRID

Autores: Cárceles-Pascual, Juan Francisco; Sánchez-Concha, Francisco José

Título de la aportación: PARTICIPACIÓN EN EL PROGRAMA DE NOVELES CURSO 2001/02.

Nombre del congreso: JORNADAS ANDALUZAS DE PROFESORES NOVELES (2.2002.SEVILLA, ESPAÑA)

Tipo de evento: Conferencia Congreso

Ámbito: US

Año: 2002

Lugar: SEVILLA, ESPAÑA

1. 4. Proyectos I+D+i y Ayudas

1. **Proyecto:** INVESTIGACIÓN DE LOS MATERIALES QUE CONSTITUYEN LA OBRA DE ARTE EN TRES ASPECTOS FUNDAMENTALES: FÍSICO-QUÍMICO, ARTÍSTICO Y CONSERVADOR

Código: ACC. COORD. 2002

Ámbito del proyecto: Autonómica

Programa financiador: ACCIONES COORDINADAS, JUNTA DE ANDALUCÍA

Entidad financiadora:

Responsable: Perez-Rodriguez, Jose Luis; Arquillo-Torres, Francisco; Cárceles-Pascual, Juan Francisco

Fecha inicio: 30/09/2002

Fecha fin: 31/12/2003

Cuantía total: 8636

2. **Proyecto:** INVESTIGACIÓN DE LOS MATERIALES QUE CONSTITUYEN LA OBRA DE ARTE EN TRES ASPECTOS FUNDAMENTALES: FÍSICO-QUÍMICO, ARTÍSTICO Y CONSERVADOR

Código: ACC.COORD:2001

Ámbito del proyecto: Autonómica

Programa financiador: ACCIONES COORDINADAS, JUNTA DE ANDALUCÍA

Entidad financiadora:

Responsable: Perez-Rodriguez, Jose Luis; Arquillo-Torres, Francisco; Cárceles-Pascual, Juan Francisco

Fecha inicio: 15/06/2001

Fecha fin: 30/09/2002

Cuantía total: 17097,99

3. **Proyecto:** CATÁLOGO DE PINTURAS DE CABALLETE DEL CONVENTO DE LAS HH. MERCEDARIAS, DE LORA DEL RÍO

Código: 43644

Ámbito del proyecto: Autonómica

Programa financiador: PLAN ANDALUZ DE INVESTIGACIÓN (PAI), JUNTA DE ANDALUCÍA

Entidad financiadora:

Responsable: Cárceles-Pascual, Juan Francisco
Fecha inicio: 04/07/2003
Fecha fin:
Cuantía total: 1270,75

4. Proyecto: LA PINTURA AL TEMPLE COMO MEDIO DE EXPRESIÓN PLÁSTICA
Código: RESOLUCIONES 1/2001-1/2002
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: PLAN ANDALUZ DE INVESTIGACIÓN (PAI), JUNTA DE ANDALUCÍA
Entidad financiadora:
Responsable: Cárceles-Pascual, Juan Francisco
Fecha inicio: 01/03/2001
Fecha fin: 01/02/2003
Cuantía total: 937

5.1 Tesis doctorales dirigidas

1. Título: *Historia y expansión del papel hecho a mano. Estado actual del desarrollo de los molinos papeleros tradicionales en Taiwán.*
Doctorando: Chia-Chi Cheng.
Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes.
Fecha: 15/10/2013.
Calificación: Sobresaliente *Cum Laude*.
2. Título: *Antonio Zambrana Lara, docente y pintor. Técnica y procedimiento dentro del Realismo Sevillano del último tercio del Siglo XX.*
Doctorando: Gustavo Domínguez Moreno.
Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes.
Fecha: 10/07/2012.
Calificación: Apto *Cum Laude*.
3. Título: *El fenómeno de la globalización en el arte. El arte contemporáneo en Taiwán.*
Doctorando: Sow-Wei Chang.
Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes.
Fecha: 15/05/2012.
Calificación: Apto *Cum Laude*.
4. Título: *La Técnica Parietal Romana. Análisis del proceso técnico mural romano en el Área Vesubiana.*
Doctorando: Eduardo J. Millán Sañudo.
Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes.
Fecha: 25/10/2011.
Calificación: Sobresaliente *Cum Laude*.
5. Título: *Influencia de la pintura realista contemporánea española en el realismo actual de Taiwán. Estudio comparativo.*
Doctorando: Cheng-Wei Chou.
Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes.
Fecha: 02/02/2011.
Calificación: Sobresaliente *Cum Laude*.

6. Título: *La Casa de los Artistas de Sevilla: Cultura y escuela del Arte Sevillano desde 1850 a 1980.*

- Doctorando: M^a. Dolores Zambrana Vega.
Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes.
Año: 2007.
Calificación: Sobresaliente *Cum Laude*.
7. Título: *Catálogo de las pinturas de Caballete de la Santa Iglesia Catedral de Baeza*.
Doctorando: Francisco José Sánchez Concha.
Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes.
Año: 2003.
Calificación: Sobresaliente *Cum Laude*.
8. Título: *Concepto de Procedimiento Pictórico en Sevilla en el siglo XVII*.
Doctorando: Benjamín Castillo Barragán.
Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes.
Año: 2000.
Calificación: Sobresaliente *Cum Laude*.
9. Título: *Las materias colorantes utilizadas en la época romana, a través de los textos clásicos. Los pigmentos minerales*.
Doctorando: María Arjonilla Álvarez.
Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes.
Año: 1993.
Calificación: Apto *Cum Laude*.
10. Título: *El Papel: Fabricación manual e industrial. Características, propiedades, composición y comportamiento del papel en su aplicación como medio de expresión plástica*.
Doctorando: Carlos Ortiz de Villate Astillero.
Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes.
Año: 1993.
Calificación: Apto.
11. Título: *La tela como soporte de la pintura*.
Doctorando: María del Carmen Andreu Lara.
Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes.
Año: 1991.
Calificación: Apto *Cum Laude*.

5.2 Tesinas y trabajos de investigación para obtener el DEA dirigidos

1. **Tipo:** Trabajo conducente a obtención de DEA

Autor: Millán-Cobos, Leticia

Título: *Exposición de pintura de Bodegas Tradición. Obras pertenecientes a la colección Joaquín Rivero*

Director: Cárcelos-Pascual, Juan Francisco

Universidad: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla

Fecha de lectura: 17/04/2012

2. **Tipo:** Trabajo conducente a obtención de DEA

Autor: Carazo-Abolafia, M^a Ángeles

Título: *Inventario de las pinturas de caballete del museo catedralicio de Jaén*.

Director: Cárcelos-Pascual, Juan Francisco

Universidad: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla

Fecha de lectura: 23/09/2011

3. **Tipo:** Trabajo conducente a obtención de DEA

Autor: Ángel-Guillén, Líbera

Título: *El Alcázar de Sevilla en la obra del pintor Paco Sánchez García*

Director: Cárcelos-Pascual, Juan Francisco

Universidad: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla

Fecha de lectura: 24/09/2010

4. **Tipo:** Trabajo conducente a obtención de DEA

Autor: Franca-Camacho, Daniel

Título: *Técnicas de ilusión óptica aplicadas a las artes plásticas*

Director: Cárcelos-Pascual, Juan Francisco

Universidad: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla

Fecha de lectura: 24/09/2010

5. **Tipo:** Trabajo conducente a obtención de DEA

Autor: Chen, Chia-Chi

Título: *El molino papelerero tradicional en Taiwán. Estudio del papel hecho a mano con el proceso tradicional*

Director: Cárcelos-Pascual, Juan Francisco

Universidad: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla

Fecha de lectura: 20/09/2010

6. **Tipo:** Trabajo conducente a obtención de DEA

Autor: Chou, Cheng-Wei

Título: *La pintura realista de Taiwán. Investigación del superrealismo de Taiwán (1970-2006)*

Director: Cárcelos-Pascual, Juan Francisco

Universidad: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla

Fecha de lectura: 22/11/2007

7. **Tipo:** Trabajo conducente a obtención de DEA

Autor: Domínguez-Moreno, Gustavo

Título: *Proceso creativo de un cuadro de Antonio Zambrana. Comparación con las encarnaciones de la policromía imaginera*

Director: Cárcelos-Pascual, Juan Francisco

Universidad: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla

Fecha de lectura: 28/06/2007

8. **Tipo:** Trabajo conducente a obtención de DEA

Autor: Millán-Sañudo, Eduardo

Título: *La Técnica parietal romana. Estudio comparativo de las principales hipótesis acerca del proceso técnico mural romano*

Director: Cárcelos-Pascual, Juan Francisco

Universidad: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla

Fecha de lectura: 20/09/2006

9. **Tipo:** Trabajo conducente a obtención de DEA

Autor: Zambrana-Vega, M^a Dolores

Título: *La Casa de los Artistas en el contexto histórico de los siglos XIX y XX*

Director: Cárcelos-Pascual, Juan Francisco

Universidad: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla

Fecha de lectura: 23/09/2002

10. **Tipo:** Trabajo conducente a obtención de DEA

Autor: Alcarria-Pérez, Virtudes

Título: *El Expresionismo Abstracto: Antecedentes, Concepto y Pensamiento. Jackson Pollock: Su pintura y el Cine de Expresión*

Director: Cárceles-Pascual, Juan Francisco

Universidad: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla

Fecha de lectura: 23/09/2002

5.3 Otros trabajos de investigación dirigidos

Autora: María Arjonilla Álvarez.

Título: Las materias colorantes utilizadas en la Época Romana a través de los Textos Clásicos. Los Blancos de Naturaleza Mineral. (1989).

- *La fabricación del papel hecho a mano en el núcleo geográfico de Capellades, en Barcelona, y en Cataluña.*
- *Fabricación industrial del papel tomando como ejemplo la empresa la empresa papelera Canson situada en Annonay /Lyon), Francia.*
- *Tipos de fabricación de papel a la , generaciones y orígenes del papel .*
Tres trabajos realizados por el becario de investigación Carlos Ortiz de Villate Astillero, 1990-1993.
- *La pintura en la Necrópolis de Carmo.*
Tesina de Licenciatura realizada por Carmen Losa Serrano, leída en junio de 1992.
- *Concepto de pintura Mural en Sevilla durante el siglo XVII.*
Realizado por el becario de colaboración Benjamín Castillo Barragán, curso 1989-1990.
- *Agentes de deterioro de la pintura al Óleo y su degradación. Causas y efectos.*
Realizado por el becario de colaboración José M^a. Moreno Naranjo, curso 1989-1990.
- *Lo matérico en la pintura. Valoración y análisis de lo matérico como elemento plástico en la obra pictórica.* Realizado por la becaria de investigación Carmen Andreu Lara, 1986-1989.

Estudio técnico sobre la evolución de la pintura al temple y comportamiento de la misma en relación con las nuevas materias plásticas, realizado por el Becario de Colaboración D. Manuel Gómez Rivero (1984-1985).