



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO

DIRECCIÓN GENERAL
DE UNIVERSIDADES

COMISIÓN NACIONAL EVALUADORA
DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Currículum vitae Impreso normalizado

Número de hojas que contiene: 17

Nombre: José María Sánchez Sánchez.

Fecha: 11 de enero de 2019

Firma:

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

I.- DATOS PERSONALES

Nombre y Apellidos: **José María Sánchez Sánchez.**

D.N.I. 29.434.227.

Lugar y fecha de nacimiento: Cortegana (Huelva), 19 de agosto de 1965.

Domicilio: Avda. de Italia, nº 13. Bloque III, 1º-D. 41013 Sevilla.

Teléfono: 610 83 07 34.

II.- TÍTULOS ACADÉMICOS

1) **Licenciado** en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla; especialidad de Historia del Arte. Promoción 1983-1988.

2) **Tesis de Licenciatura** con el título *La Iglesia Parroquial del Divino Salvador de Cortegana (Huelva). Estudio Histórico artístico*, defendida en la Facultad de Geografía e Historia en julio de 1992, obteniendo la calificación de SOBRESALIENTE.

3) **Grado de Doctor** por la Facultad de Geografía e Historia, sección "Historia del Arte", de la Universidad de Sevilla. Título de la tesis *El comercio cerámico entre Sevilla y América (1492-1600)*, defendida el 12 de Julio de 1993, obteniendo la calificación de APTO CUM LAUDE por unanimidad.

III.- PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

1) **Profesor Asociado.** Centro: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla. Régimen de dedicación:

- T/P3. Desde 16/12/91 hasta la 25/06/1992.
- T/P3. Desde 01/10/93 hasta la 31/10/1993.
- T/P6. Desde 01/11/93 hasta la 31/10/1994.
- T/P8. Desde 01/11/94 hasta la 19/07/2001.

2) **Profesor Titular.** Centro: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla. Régimen de dedicación:

- T/C. 20/07/2001 hasta la actualidad.

IV.- ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

➤ Enseñanza reglada en 1º y 2º ciclo.

- 1) Asignatura: **Teoría del Arte**. Primer curso (1º ciclo). Obligatoria anual de la Licenciatura en Bellas Artes. Desde el curso académico 1991/92 al 2009/10.
- 2) Asignatura: **Historia del Arte**. Tercer curso (1º ciclo). Obligatoria anual de la Licenciatura en Bellas Artes. Desde el curso académico 1993/94 al curso 1996/97.
- 3) Asignatura: **Simbología, Mitología e Iconología**. Segundo curso (1º ciclo). Optativa de la Licenciatura en Bellas Artes Durante el curso académico 1994/95.
- 4) Asignatura: **Historia de la Escultura**. Cuarto curso (2º ciclo). Obligatoria anual de la Licenciatura en Bellas Artes. Durante el curso académico 1994/95.
- 5) Asignatura: **Teoría e Historia del Arte I**. 1º curso. Troncal cuatrimestral del Grado en Bellas Artes y del Grado en Restauración y Conservación de BIC. Desde el curso académico 2010-11 al 2017-2018.
- 6) Asignatura: **Teoría e Historia del Arte II**. 1º curso. Troncal cuatrimestral del Grado en Bellas Artes y del Grado en Restauración y Conservación de BIC. Desde el curso académico 2010-11 al 2017-2018.
- 7) Asignatura: **Teoría e Historia del Arte**. 1º curso. Troncal anual del Grado en Bellas Artes y del Grado en Conservación y Restauración de BIC. Desde el curso académico 2018-2019 a la actualidad.

➤ Cursos de doctorado.

- 1) Participación en el programa de doctorado: “*Historia del arte y gestión cultural en el Mundo Hispánico*” de la Facultad de Humanidades de la Universidad Pablo de Olavide. Curso 2008/09. Dedicación 10 horas lectivas.

➤ **Cursos Aula de la Experiencia. Universidad de Sevilla. Sede de Mairena del Aljarafe.**

- 1) Asignatura: **Aproximación al arte Prehistórico y Antiguo.** Cursos 2010 -11 a la actualidad. Dedicación 10 horas.
- 2) Asignatura: **Aproximación al arte Contemporáneo.** Cursos 2011-12 a la actualidad. Dedicación 10 horas.
- 3) Asignatura: **Aproximación al arte Medieval y Moderno.** Cursos 2012-13 a la actualidad. Dedicación 10 horas.

➤ **Participación en proyectos de Innovación Docente.**

- 1) Proyecto: *“El museo como ampliación del aula de Dibujo. 1ª Fase”* Secretariado de Formación e Innovación Docente. Universidad de Sevilla, 2006-07.
- 2) Proyecto: *“El dibujo digital y su aplicación en el cuento ilustrado. Recursos de futuro. Fase I.”* Secretariado de Formación e Innovación Docente. Universidad de Sevilla, 2009.
- 3) Proyecto: *“Investigación para la coordinación entre las materias de primer curso de los títulos de Grado.”* Secretariado de Formación e Innovación Docente. Universidad de Sevilla, 2009-10.
- 4) Proyecto: *“Colaboración en el diseño y evaluación de los proyectos de Grado y Máster de las titulaciones de la Facultad de Bellas Artes”* Secretariado de Formación e Innovación Docente. Universidad de Sevilla, 2009-10.
- 5) Proyecto: *“Estudio y seguimiento del trabajo autónomo de los estudiantes de las nuevas asignaturas de los títulos de Grados”* Secretariado de Formación e Innovación Docente. Universidad de Sevilla, 2010-11.
- 6) Proyecto: *“Diseño de los nuevos sistemas de evaluación en base a la coordinación entre asignaturas”* Secretariado de Formación e Innovación Docente. Universidad de Sevilla, 2010-11.

7) Proyecto: “*Creación de un blog para la asignatura Teoría e Historia del Arte I*” aprobado en el marco del I Plan Propio de Docencia de la Universidad de Sevilla. Secretariado de Formación e Innovación Docente, 2011-12.

8) Proyecto: “*Aplicación de las tic's para la elaboración de murales monumentales como producción de arte público*” aprobado en el marco del II Plan Propio de Docencia de la Universidad de Sevilla. Secretariado de Formación e Innovación Docente, 2015-16.

9) Proyecto: “*Plan de Orientación y Acción Tutorial de la Facultad de Bellas Artes*” financiado mediante el II Plan Propio de Docencia. Vicerrectorado de Estudiante, 2016-17.

10) Proyecto: “*Digitalización, elaboración de moldes semiflexibles y reproducción tridimensional: configuración de material docente mediante el uso de las nuevas tecnologías aplicadas a la escultura*” financiado mediante el II Plan Propio de Docencia. Vicerrectorado de Estudiante, 2016-17.

11) Profesor colaborador en el Plan de Orientación y Acción Tutorial de la Facultad de Bellas Artes financiado mediante el II Plan Propio de Docencia. Año 2017.

➤ **Premios actividad docente.**

Reconocimiento a la **Excelencia Docente** en los cursos académicos:

- 1999-2000.
- 2002-2003.
- 2003-2004.

➤ **Dirección de Tesinas, TFG y trabajos de investigación para la obtención del DEA.**

- 1) “*La Indumentaria cortesana y los encajes en la retratística de los Austrias Mayores*”. Tesis de licenciatura defendida por doña María Dolores Quiñones Vidal en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Calificación: Sobresaliente.

- 2) *“El retrato escultórico. Juan Polo”*. Tesis de licenciatura defendida por D. José María Hurtado Izquierdo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla el 07/11/2011. Calificación: Sobresaliente.
- 3) *“El museo como agente educativo de la sociedad y del público infantil del siglo XXI”*. Trabajo Fin de Grado de doña María Candel Hernández defendida en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla en 2015. Calificación: Sobresaliente MH.
- 4) *“Ornamental y litúrgico: La sacralidad expuesta de los tejidos”*. Trabajo Fin de Grado de don Luis Maqueda Toro defendido en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla en 2016. Calificación: -----.

V.- SERVICIOS INSTITUCIONALES.

- 1) **Decano de la Facultad de Bellas Artes.** Universidad de Sevilla.
 - Marzo 2015- a marzo de 2019.
- 2) **Director del Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas.** Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
 - 2010-2014.
 - 2014- febrero 2015.
- 3) **Vicedecano de Innovación Docente.** Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
 - Junio 2007- julio 2010.
- 4) **Miembro electo del Claustro de la Universidad de Sevilla** por la Facultad de Bellas Artes.
 - Diciembre 2010- 2013.
 -
- 5) **Secretario de la comisión encargada de elaborar los planes de estudio del Grado en “Conservación y Restauración de Bienes Culturales”.** Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla. 2009.
- 6) **Ponente de la materia “Fundamentos del Arte II”** de las Prueba de Evaluación de Bachillerato para Acceso a la Universidad y Prueba de Admisión a las Enseñanzas Universitarias.
 - 01/10/2016 – 30/09/2017.
 - 01/11/2017 – 30/09/2018.
- 7) **Portavoz de la materia “Fundamentos del Arte II”** de las Prueba de Evaluación de Bachillerato para Acceso a la Universidad y Prueba de Admisión a las Enseñanzas Universitarias.
 - 01/10/2016 – 30/09/2017.
 - 01/11/2017 – 30/09/2018.
- 8) **Secretario del Tribunal de las Pruebas de Habilitación 2/465/2005 de profesores Titulares de Universidad.** Área de Historia del Arte. Ministerio de Educación y Ciencias. Convocatoria del 2005.
- 9) **Secretario de Tribunal del Concurso de Acceso para la provisión de la plaza nº 2/2008 del cuerpo de profesores Titulares de Universidad.** Área de Historia del Arte. Universidad Pablo de Olavide.

- 10) **Vocal corrector de la materia HISTORIA DEL ARTE** de las Pruebas de Acceso a la Universidad. Universidad de Sevilla. Convocatorias de:
- Junio 2003.
 - Junio / septiembre 2004.
 - Septiembre 2005.
 - De junio 2006 a junio de 2016.
- 11) **Vocal corrector de la materia de FUNDAMENTOS DEL ARTE II** del Tribunal Único de las Pruebas de Acceso y Admisión a la Universidad. Convocatorias:
- Junio y septiembre de 2017
 - Junio y septiembre de 2018.
- 12) **Vocal corrector de la materia HISTORIA DEL ARTE del Tribunal Único de las Pruebas de Acceso a la Universidad para mayores de 25 años.** Universidad de Sevilla.
- Convocatoria del 2010.
- 13) **Autor del programa y coordinador de la asignatura Teoría e Historia del Arte I.** Grados de Bellas Artes y de Conservación y Restauración de Bienes de Interés Cultural.
- Cursos 2010-11 y 2011-12.
- 14) **Autor del programa y coordinador de la asignatura Teoría e Historia del Arte II.** Grados de Bellas Artes y de Conservación y Restauración de Bienes de Interés Cultural.
- Cursos 2010-11 y 2011-12.
- 15) **Coordinador y autor del programa de la asignatura Teoría e Historia del Arte.** Grados de Bellas Artes y de Conservación y Restauración de Bienes de Interés Cultural.
- Curso 2018-19.
- 16) **Miembro del jurado del Certamen Europeo de Artes Plásticas de la Universidad de Sevilla.**
- Año 2015-16.
 - Año 2016-17.
 - Año 2017-18.

VI.- ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA

- 1) **Becario del Ministerio de Educación y Ciencia**, Programa Sectorial de "*Formación de Profesorado y Personal Investigador*", convocatoria de 1990.
- 2) **Miembro del equipo de Investigación: Fuentes para el estudio del Arte Andaluz.**
Código: 5120
Título proyecto de investigación: *Estudio de las Fuentes para el estudio del arte en Andalucía en la Edad Moderna.*
Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia.
Fecha desarrollo trabajo: Cursos 1987/90.
Financiación: Plan Andaluz de Investigación.
Organización: Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía.
- 3) **Director del equipo de Investigación: LARAÑA.**
Código: 5216
Título proyecto de investigación: *Cerámica de Sevilla y su expansión americana.*
Fecha desarrollo trabajo: Cursos 1992/01.
Departamento de Escultura e Historia de las artes plásticas. Facultad de Bellas Artes.
Financiación: Plan Andaluz de Investigación.
Organización: Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía.
- 5) Reconocimientos **Primer Sexenio de Investigación** por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora. 23 de diciembre de 2002.
- 6) Reconocimientos **Segundo Sexenio de Investigación** por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora. 5 de junio de 2019.
- 7) Reconocimientos de **2 tramos de actividad docente e investigadora** por la Comisión Andaluza de Evaluación de Complementos autonómicos. 26 de marzo de 2003.

- 8) **Jurado evaluador** en el proceso editorial de la **revista Fronteras de la Historia**, vol. 20-1 (2015). Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH). Ministerio de Cultura. República de Colombia.
- 9) **Jurado evaluador** en el proceso editorial **de la revista “La Colmena”**, Universidad Autónoma del Estado de México. República de México.
- 10) Miembros del **comité científico del V Congreso Nacional y II Internacional “La investigación en danza”**, organizado conjuntamente por la Asociación Española D+I: Danza e Investigación, la Universidad de Sevilla y CICUS.

➤ **Dirección de Tesis**

- 1) Título: *“Los mundos del artista Luis García Ochoa”* presentada por D^a María del Pilar Monge Gómez. Calificación APTO CUM LAUDE. Sevilla, julio 2014.
- 2) Título: *“La obra artística del escultor José Alarcón Santa-Cruz (1904-1984)”* presentada por D. Juan José Alarcón Bocanegra. Calificación SOBRESALIENTE. Sevilla, marzo 2016.
- 3) Título: *“Camilo Sánchez Palomo: La razón de su obra artística”* presentada por D^a Ghziel Sana Nadi. Calificación SOBRESALIENTE CUM LAUDE. Sevilla, septiembre 2017.

VII. PROYECTOS / CONTRATOS INVESTIGACION FINANCIADOS

- 1) Título: *Comercio artístico entre Europa y América. Siglos XVI al XVIII.*
Entidad Financiadora: Universidad de Sevilla. Plan Propio de ayuda a la Investigación a Grupos Precompetitivos.
Convocatoria: 1999-2000.
Cuantía: 1.500.000. pts.
- 2) Título: *Guía histórico-artística de la Sierra de Aracena y Pico de Aroche.*
Entidad Financiadora: Iniciativas Leader.
Año: 2001.
Cuantía: 5.000.000. pts.
- 3) *Elaboración de la documentación para la incoación como Bien de Interés Cultural de la iglesia parroquial del Espíritu Santo de Fuenteheridos y de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Concepción de Galaroza.*
Código: SI-059/04.
Rol: Investigador principal.
Entidad Financiadora: Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Tipo de proyecto: Contrato I+D+I con empresa.
Fecha inicio: 25/06/2004
Fecha finalización: 25/12/2004
Cuantía: 4.808 euros
- 4) *Elaboración de la documentación para la incoación como Bien de Interés Cultural de la iglesia parroquial de la Asunción de Santa Olalla del Cala con delimitación del entorno afectado del conjunto iglesia castillo.*
Código: SI-049/06
Rol: Investigador principal.
Entidad Financiadora: Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Tipo de proyecto: Contrato I+D+I con empresa.
Fecha inicio: 17/04/2006
Fecha de finalización: 15/11/2006
Cuantía: 7.000 euros

- 5) Título: *Jornadas Europeas de Patrimonio 2007. El Barroco en Andalucía, Huelva.*
Entidad: Empresa Pública de Gestión de Programas culturales. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fecha de inicio: 15/10/2007
Cuantía: 705,88 euros
- 6) Título: *Investigación, historia y datación de la Stma. Virgen de la Fuensanta de Alcaudete a través de la restauración de la imagen. Valoración y conservación del patrimonio histórico cultural.*
Identificador: JPR20160906
Entidad financiadora: Cofradía de la Virgen de la Fuensanta.
Cuantía concedida: 3.790 euros.
Duración desde: 11/2016 hasta: 04/2017.
Invest. principal: Guillermo Martínez Salazar.
Invest. colaborador: Miguel Ángel Morrondo Gómez.
Número de participantes: 3

IX.- PUBLICACIONES

➤ Libros

- 1) *El oficio de ollero en Sevilla en el siglo XVI*. Colección Arte Hispalense, nº 65. Págs. 1-165. ISBN 84-7798-111-6. Excma. Diputación de Sevilla, 1994.
- 2) *La Iglesia Parroquial del Divino Salvador de Cortegana. Estudio histórico-artístico*. Págs. 1-195. ISBN 84-605-3375-1. Excma. Diputación de Huelva, Excmo. Ayuntamiento de Cortegana, Fundación "El Monte". Huelva, 1995.
- 3) *Huelva y su provincia en las relaciones geográficas de don Tomás López*. Págs. 1-280. ISBN 84-8434-010-4. Editorial Padilla. Serie Geografía. Sevilla, 1999.
- 4) *Guía Histórico-artística de la Sierra de Huelva*. Págs. 248. ISBN 607-5401-4. Fondos Leader. Edit. TF. Gráficas. Madrid, 2003. (en colaboración con A. Oliver y A. Pleguezuelo)
- 5) *El castillo de Cortegana*. Págs. 1-228. ISBN 84-921279-6-1. Fondos Leader. Edit. Jiménez. Huelva, 2004. (en colaboración con M. Valor)
- 6) *Guía artística de Huelva y su provincia*. Págs. 1-632. ISBN 84-96556-19-0. Diputación de Huelva / Fundación José Manuel Lara. Edit. Sevilla, 2006. (en colaboración con A. Pleguezuelo, A. Oliver, MJ. Carrasco y JM. González).
- 7) *La Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Aroche. Estudio histórico-artístico*. Universidad de Huelva (en prensa).

➤ Capítulos Libros.

- 1) "La carpintería en el siglo XVI" (Cap. V: El Palacio renacentista) en *Restauración Casa-palacio de Miguel de Mañara*. Págs. 263-265. ISBN 84-87826-35-0. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Sevilla, 1993.

- 2) "La carpintería de lo blanco: artesonados y portajes" (Cap. VI: La Casa de Mañara) en *Restauración Casa-palacio de Miguel de Mañara*. Págs. 302-304. ISBN 84-87826-35-0. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Sevilla, 1993.
- 3) "Crónica de una restauración" (Cap. X: La rehabilitación) en *Restauración Casa-palacio de Miguel de Mañara*. Págs. 462-468. ISBN 84-87826-35-0. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Sevilla, 1993.
- 4) "Artesanía y diseño en Andalucía en la 2ª mitad del siglo XX" en *Historia del Arte en Andalucía*. Tomo IX. Págs. 460-497. ISBN 84-88566-18-2. Editorial Gever. Sevilla, 1994.
- 5) "Los edificios de culto" en *Guía de la Sierra de Aracena y Picos de Aroche. Recorrido natural y cultural*. Págs. 55-59. ISBN 84-88067-27-5. Junta de Andalucía. Iniciativas Leader. Sevilla, 1999.
- 6) "Arte y religiosidad en la Sierra de Huelva en el siglo XVII" en el Catálogo de la exposición: *Del siglo de Velázquez*. Págs. 83-104. DL.: H-265-99. Junta de Andalucía. Diputación de Huelva. Universidad Internacional de Andalucía. Obispado de Huelva. Huelva 1999.
- 7) "Sevilla y sus repercusiones artísticas en América en el período Imperial" en el Catálogo de la Exposición *Orto hispalensis. Arte y cultura en la Sevilla del Emperador*. Págs. 113-124. ISBN 84-8156-307-2. Sevilla, 2001.
- 8) "La estética académica en los territorios periféricos del Imperio Español: El retablo mayor de la iglesia de San Juan Bautista de Pocoata (Bolivia) " en *Monografías de Arte*, nº 2. ISBN 84-95454-52-1. Publicación digital del Departamento de Pintura. Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías. Universidad de Sevilla. Sevilla, 2000-2001.
- 9) "El Barroco en Huelva" en *El Barroco en Andalucía. Jornadas Europeas de Patrimonio*, 2007. Págs. 173-197. ISBN 978-84-8266-733-1. Junta de Andalucía. Sevilla, 2007.
- 10) "Mecenazgo artístico indiano en las parroquias de la sierra a través de la Fundación de Capellanías: Nuevos casos de legados a las Iglesias de Cumbres Mayores y Aracena en el siglo XVI" en *El crecimiento de una catedral: Parroquia de la Asunción. Aracena, 1528-2008*. Págs. 137-160. ISBN. 978-84-693-9069-6. Ayuntamiento de Aracena, 2008.

11) "Mandas testamentarias y plata labrada de Indias: los legados de Domingo José Suárez y Juan de Salmonte y Taboada a Galicia en el siglo XVIII" en *Arte y patrimonio en España y América*. Págs. 63-78. ISBN 978-9974-0-1049-9. Universidad de la República (Uruguay), Universidad Pablo de Olavide (Sevilla) y Escuela de Estudios Hispano-americanos (CSIC). Montevideo, 2014. (Coautor R. Macías).

12) "La academia de Murillo y la Facultad de Bellas" en catálogo *Murillo y la Facultad de Bellas Artes 400 años después*. Págs. 11- 38. ISBN. 978-84-472-1961-2. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Sevilla, 2017.

13) "Obras y artistas portugueses en la *Tierra de Sevilla* entre los siglos XVI al XVIII" en *Universo Barroco Iberoamericano. 3º Vol.: La Sevilla lusa. La presencia portuguesa en el reino de Sevilla durante el Barroco*. Págs. 288- 305. ISBN 978-84-09-07016-9. Universidad Pablo de Olavide (Sevilla) y Universidad de Évora (Portugal). Sevilla, 2018.

➤ Artículos.

1) "De las techumbres y sistemas de aislamiento en la Sierra de Huelva" en *Atrio*, nº 0. Págs. 47-56. Sevilla, 1989.

2) "Triana y América: la cerámica que exportábamos en el siglo XVI" en *Buenavista de Indias*, nº 6. Págs. 415-425. Sevilla, 1992.

3) "El Retablo Mayor de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de los Remedios de Cortelazor" en *Atrio*, nº 8/9. Págs. 155-161. Sevilla, 1995.

4) "Sobre el origen y establecimiento del taller de cerámica artística Mensaque en Sevilla" en *Atrio*, nº 8/9. Págs. 247-251. Sevilla, 1995.

5) "Le grandi manifatture spagnole: le ceramiche di Triana e l'América: le ceramiche esportate nel XVI secolo" en *Ceramica Antica*. Anno VI, nº 6. Págs. 20-34. Giugno 1996.

6) "La cerámica exportada a América en el siglo XVI a través de la documentación del Archivo General de Indias I: Materiales arquitectónicos y contenedores de mercancías" en *Laboratorio de Arte*, nº 9. Págs. 125-142. Sevilla, 1996.

- 7) "La Real Orden de Carlos III de 1777 y la implantación de los retablos de estuco en el Arzobispado Hispalense" en *Archivo Hispalense*. Págs. 123-141. Sevilla, 1996.
- 8) "La cerámica exportada a América en el siglo XVI a través de la documentación del Archivo General de Indias II: Ajuares domésticos y cerámica cultural y laboral" en *Laboratorio de Arte*, nº 11. Págs. 121-134. Sevilla, 1998.
- 9) "Retablistas portugueses en las poblaciones fronterizas del antiguo Reino de Sevilla a finales del siglo XVII y principios del XVIII" en *Laboratorio de Arte*, nº 12. Págs. 167-176. Sevilla, 1999.
- 10) "Dos ejemplos de arquitectura civil del siglo XVII en Aroche: las casas de don Alonso Matías Flores y don Pedro Tinoco" en *Aestuaría*, nº 7. Págs. 205-218. Huelva, 2000.
- 11) "Juan de Zamora y el retablo mayor de Zufre (Huelva)" en *Archivo Hispalense*, nº 254. Págs. 171-190 Sevilla, 2000.
- 12) "Diego López Bueno y su obra americana (1595-1620)" en *Anales del Museo de América*, nº 9. Págs. 275-286. Ministerio de Cultura. Madrid, 2001. (Coautor A. Pleguezuelo)
- 13) "Ambrosio de Figueroa y la renovación de la iglesia de nuestra señora de Guadalupe del Almendro (Huelva)" en *Laboratorio de Arte*, nº 14. Págs. 371-400. Sevilla, 2001.
- 14) "El proceso constructivo de la iglesia parroquial de Santa Catalina del Granado: los proyectos de Pedro de Silva y Ambrosio de Figueroa" en *Aesturia*, nº 8. Págs. 267-309. Huelva, 2002.
- 15) "Las fuentes de la Sierra de Huelva" en *Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*, nº 62. Año XV. Págs. 72-79. Sevilla, 2007.
- 16) "Materiales pictóricos enviados a América en el siglo XVI" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, nº 95. Págs. 33-55. Universidad de México, 2009. (Coautora MD. Quiñones)
- 17) "El patronazgo artístico de Manuel Silvestre Pérez de Camino en la Rioja" en *Atrío* nº 15. Págs. 89 - 114. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla, 2009. (Coautor R. Macías)

18) "La labor de patronazgo de Miguel Francisco de Gambarte en Navarra" en *Anales del Museo de América*, nº 20. Págs. 219-259. Ministerio de Cultura. Madrid, 2012. (Coautor R. Macías)

19) "Los obradores artísticos sevillanos del siglo XVI: Adaptación y cambios para satisfacer los encargos del mercado americano" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Vol. XXXV, nº 103. Págs. 177-196. Universidad de México, 2013.

20) "La Polémica sobre la ubicación del altar mayor de la Catedral de México y la adopción del tabernáculo-ciprés exento" en *Fronteras de la Historia*, Vol. 18-2. Págs. 133-165. Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Colombia, 2013. (Coautor F. Herrera)

21) "Incidentes en el comercio entre Sevilla y América en el s. XVIII: La milagrosa intercesión de la Virgen de Consolación de Utrera en el naufragio de la flota de 1713" en *Atrío* nº 19. Págs. 127 -135. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla, 2013. (Coautor R. Macías)

22) "El agua, el rito del bautismo y su simbolismo. A propósito de las pilas bautismales de la parroquia de San Pedro de Carmona" en *Rev. Ligmun, revista de investigación Historia-Cultura-Arte*, nº 4. Págs. 46-53. ISSN 2444-4855. Carmona, 2015.

23) "Una escultura de Gaspar de la Cueva de 1612 recuperada: la imagen de San Vicente mártir de la iglesia parroquia de Tocina (Sevilla)" en *Rev. Ligmun, revista de investigación Historia-Cultura-Arte*, nº 5. Págs. 19-28. ISSN 2444-4855. Carmona, 2016. (Coautor G. Pérez Vargas)

➤ **Actas de Jornadas y Congresos.**

1) "La ermita mudéjar de Nuestra Señora de las Virtudes. (La Nava)" en *IV Jornadas de Patrimonio de la Sierra de Huelva*. Págs. 81-94. Jabugo, 1989.

2) "El regionalismo artístico en la obra de Alejandro Guichot" en *IV Congreso sobre Andalucismo Histórico*. Págs. 621-626. Cádiz, 1989.

3) "La mezquita de Almonaster la Real: Fases de su cristianización" en *V Jornadas de Patrimonio Histórico de la Sierra de Huelva*. Págs. 83-97. Almonaster la Real, 1990.

- 4) "Manuel Pérez y González: Un proyecto de Fuente monumental en Cortegana" en *VI Jornadas de Patrimonio de la Sierra de Huelva*. Págs. 63-71. Fuenteheridos, 1991.
- 5) "Envases cerámicos para el tráfico comercial con América en el siglo XVI: panorama documental" en *IV Congreso de Arqueología Medieval Española*, Págs. 168 y ss. Alicante, 1993.
- 6) "La exportación a América de Cerámicas europeas (1492-1650)" en *Transferencias i comerc de cerámica al Europa Mediterrania*. Págs. 333-366. Palma de Mallorca, 1996.
- 7) "Intervenciones públicas en Aroche en época de Felipe II: la renovación de las Casas Capitulares y el puente de los Pelambres" en *XV Jornadas de Patrimonio de la Sierra de Huelva*. Págs. 215-239. Aroche, 2000.
- 8) "Francisco Ramírez Prieto y el retablo mayor del convento de Santa Catalina mártir de Aracena" en *XV Jornadas de Patrimonio de la Sierra de Huelva*. Págs. 479-489. Aroche, 2000.
- 9) "Nuevos casos de mecenazgo artístico indiano en la sierra de Huelva en el siglo XVI" en *XVI Jornadas de Patrimonio de la Sierra de Huelva*. Págs. 375-410. La Nava, 2001.
- 10) "Don Juan de Palafox y Mendoza y la problemática de los Sagrarios de la Catedral de Puebla de los Ángeles" en *III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano*. Universidad Pablo de Olavides. Págs. 1005-1029. Sevilla, 2001. Tomo II.
- 11) "El proceso constructivo de la Iglesia de San Miguel Arcángel de Campofrío" en *XXIII Jornadas de Patrimonio de la Sierra de Huelva*. Págs. 23-68. Campofrío, 2008.
- 12) "Incidencias en el comercio artístico entre América y España: El naufragio del navío San Francisco de Asís, alias El Soberbio" en *Congreso Internacional por el Centenario del Laboratorio de Arte (1907-2007)*. Tomo I. Págs. 531-546. Universidad de Sevilla. Sevilla, 2009. (Coautor R. Macías)
- 13) "El proceso constructivo de la Iglesia parroquial del Apóstol Santiago de Castaño del Robledo" en *XXV Jornadas de Patrimonio Histórico de la Sierra de Huelva*. Págs. 329-345. Castaño del Robledo, 2010.

14) “Nuevas obras de platería mexicana en Andalucía Occidental: Los legados de don Juan Pérez de Albornoz y don Sebastián Romero Camacho a la ciudad de Ayamonte.” en *XVIII Jornadas de Historia de Ayamonte*. Págs. 147-170. Ayamonte, 2013. ISBN 978-84-8163-535-5. (Coautor R. Macías)

15) “Francisco y Pedro de Carriedo. Nuevas aportaciones al mecenazgo indiano en Cantabria” en *Tornaviaje. España / Nueva España. Siglos XVI – XIX*. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla, 2018.

➤ **Textos en catálogos.**

- 1) *Terreros. Pinturas de la Sierra de Huelva 1962-65*. Exposición celebrada en Cortegana (Huelva), 1989.
- 2) Reseña en el catálogo de la exposición: “*Reflejos en el agua*” de la pintora/ grabadora Gema Climent. Celebrada en Sala “Palacio Pimentel”. Diputación de Valladolid, 2010. Dep. Legal. 583/2010.
- 3) Reseña en el catálogo de la exposición *CMYK*, celebrada en la galería Espacio 0. Huelva, 2017.
https://issuu.com/galeriaespaciocero/docs/cat_logo_cmyk
- 4) Reseña en catálogo de la exposición *Cervantes y Shakespeare. IV Centenario*. Colaborando + creando. Exposición colectiva de los alumnos internos 2014-15. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla, 2015.
- 5) Reseña en catálogo de la exposición *Du-Champ 1907-2017*. Colaborando + creando. Exposición colectiva de los alumnos internos 2015-16. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla, 2016.

➤ **Otras publicaciones.**

- 1) Redacción Fichas del Catálogo *Talaveras en la colección Carranza*. Excma. Diputación de Toledo. Talavera de la Reina, 1994.
- 2) Reseña exposición *Alberto Germán Franco. Esculturas*. Aracena (Huelva), 1995.

- 3) Prologó del libro: *Marginalia* de Federico González Domínguez. Sevilla, 2010.

➤ **Comunicaciones presentadas a Congresos (sin publicación).**

- 1) “La Sierra de Huelva y el arte mudéjar” en *I Jornadas de Patrimonio de la Palma del Condado*. La Palma del Condado, 2001.
- 2) “Alternativa entre los retablos mayores testers o los baldaquinos exentos en la retabística novohispana de la segunda mitad del siglo XVII: el caso de la catedral de México” en *Encrujijada. II Congreso Internacional de escultura virreinal*. Puebla de los Ángeles, México, 2010. (Coautor F. Herrera)
- 3) “Mandas testamentarias y plata labrada de indias: los legados de Juan de Salmonte y Taboada y Domingo José Suárez a Galicia en el siglo XVIII” en *Simposio Internacional de Arte y Patrimonio en España y América*. Universidad Pablo de Olavide y CSIC-Escuela de Estudios Hispanoamericanos. Sevilla, 2011. (Coautor R. Macías)
- 6) “La remisión de la *plata labrada de Indias* a España en el siglo XVIII: procedimientos y sistemas de comercialización” en *III Simposio Internacional de Arte y Patrimonio. El Barroco Iberoamericano*. Escuela de Estudios Hispanoamericanos (CSIC) y Universidad Pablo de Olavide. Sevilla, 2012. (Coautor R. Macías)
- 7) “Un encargo de telas ricas: La Sala de Audiencias del palacio de la Inquisición de México a finales del siglo XVIII” en *VI Simposium: Opus Monasticorum. Alén mar, alén terra. Encuentros, presencias e intercambios*. Universidad de Santiago de Compostela, 2012. (Coautor R. Macías)
- 8) “La iglesia parroquial de San Pedro y San Pablo de Puerto Moral” en *XXVIII Jornadas de Patrimonio Histórico de la Comarca de la Sierra*. Puerto Moral, 2013.

X.- CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

- 1) “*El castillo de Cortegana*”. en Jornadas Didácticas del Patrimonio de la Sierra de Huelva. Centro de Profesores de Huelva. Consejería de Educación y Ciencias. Huelva, 1990.
- 2) “*Itinerario Histórico-artístico por Almonaster la Real*” en Jornadas Didácticas del Patrimonio de la Sierra de Huelva. Centro de Profesores de Huelva. Consejería de Educación y Ciencias. Huelva, 1990.
- 3) “*El Patrimonio histórico-artístico de la ciudad de Aracena*” en Itinerario histórico de Aracena. Centro de Profesores Sierra de Aracena. Consejería de Educación y Ciencias. Aracena, 1994.
- 4) “*Influencia de la arquitectura portuguesa en las localidades de la Sierra*” en La sociedad medieval: el legado islámico-cristiano y los lazos fronterizos de las comunidades rurales de Almonaster y Cortegana. Centro de Profesores Sierra de Aracena. Consejería de Educación y Ciencias. Almonaster la Real, 1996.
- 5) “*La iglesia del Salvador: un ejemplo de integración de distintos estilos*” en La sociedad islámica: el legado islámico-cristiano y los lazos fronterizos de las comunidades rurales de Almonaster y Cortegana. Centro de Profesores Sierra de Aracena. Consejería de Educación y Ciencias. Almonaster la Real, 1996.
- 6) “*Visita al conjunto de Alájar y Aracena*” en La figura de Arias Montano y su tiempo. Centro de Profesores Sierra de Aracena. Consejería de Educación y Ciencias. Aracena, 1998.
- 7) “*El Patrimonio Monumental: aspectos científicos. Visita a los Conjuntos de Almonaster, Aroche y Cortegana*” en Curso provincial del Patrimonio Histórico de la Sierra de Huelva. Propuestas didácticas para su inserción curricular. Centro de Profesores de Aracena. Gabinete Pedagógico de Bellas Artes. (Huelva). Almonaster / Aroche, 1999.
- 8) “*La Mezquita de Almonaster la Real*” en Curso de Extensión Cultural “La cultura islámica y el Paisaje. Universidad de Huelva. Almonaster la Real, 2001.

- 9) "El arte mudéjar en Huelva" en Plan Anual de Formación Permanente del Centro de Profesores Sierra de Aracena. Consejería de Educación y Ciencias. Aracena, 2002.
- 10) "*Los edificios de culto en la Sierra de Huelva*" en Jornadas sobre desarrollo rural y patrimonio. Cursos de Otoño de la Universidad de Huelva. Aroche, 2004.
- 11) Participación en la Mesa redonda del área de Humanidades. XVI Ciclo de Mesas Redondas sobre orientación para acceso a la Universidad. Universidad de Sevilla, 2010.
- 12) Participación en el II Encuentro Arte y Ciencia. Colecciones educativas de la Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla. Marzo, 2016.

XI.- CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

- 1) "*Curso de Adaptación Pedagógica*" (C.A.P), impartido por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, con la calificación de notable.
- 2) "*Curso de Informática aplicada a la Investigación Científica*" impartido en E.T.S. Ingenieros Industriales de la Universidad de Sevilla, con duración de 80 horas.
- 3) "*Jornadas de Estudios sobre arte Barroco Sevillano*", Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia. Sevilla, 1988.
- 4) "*La organización militar en los siglos XV-XVI*" en las II Jornadas Nacionales de Historia Militar. Sevilla, 1992.
- 5) "*La pintura mural mexicana y el problema de las relaciones entre arte y política*" Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Sevilla, 1988/89.
- 6) "*El Barroco en Canarias*" Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Sevilla, 1988/89.

- 7) "*Valdés Leal*" Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Sevilla, 1988/89.
- 8) "*El mercado del arte: Importaciones y exportaciones en el siglo XVI español*". Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Sevilla, 1988/89.
- 9) "*Fundamentos del Folclore musical*" Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Sevilla, 1988/89.
- 10) "*Iconografía y escultura neobarroca andaluza*" Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Sevilla, 1988/89.
- 11) "*Las fiestas de Sevilla: Historia, arte e iconografía*" Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Sevilla, 1989/90.
- 12) "*El arte andaluz en la época de la ilustración*" Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Sevilla, 1989/90.
- 13) "*Aspectos artísticos de los libros de viajeros: épocas moderna y contemporánea*". Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Sevilla, 1989/90.
- 14) "*Murillo y su época*". Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía Historia. Sevilla, 1989/90.
- 15) "*El retablo andaluz*". Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía Historia. Sevilla, 1989/90.
- 16) "*Historia de la música española*". Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía Historia. Sevilla, 1989/90.
- 17) "*Estudio comparativo de la proyección artística ultramarina de España*". Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía Historia. Sevilla, 1991/92.
- 18) "*La pintura de historia en Andalucía*". Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía Historia. Sevilla, 1991/92.
- 19) "*Iconografía franciscana II*". Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía Historia. Sevilla, 1991/92.

- 20) *"Las cortes andaluzas del Renacimiento"*. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía Historia. Sevilla, 1991/92.
- 21) *"I Jornadas de Catalogación del Patrimonio Histórico"*. Instituto Andaluz de Patrimonio. Sevilla, 1995.
- 22) *Alteraciones y educación de la voz*. Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla. Sevilla, 2003.
- 23) *Taller "Presentaciones didácticas con Power-point"*. Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla. Sevilla, 2003.
- 24) *Elaboración de documentos en PDF*. Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla. Sevilla, 2008.
- 25) *Edición y publicación de páginas web en la U.S.* Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla. Sevilla, 2006.
- 26) *Aproximación a la planificación y diseño de la docencia por internet con WEBCT*. Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla. Sevilla, 2008.
- 27) *Herramientas de enseñanza virtual*. Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla. Sevilla, 2008.
- 28) *Exámenes virtuales*. Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla. Sevilla, 2008.
- 29) *Tutorías virtuales*. Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla. Sevilla, 2008.
- 30) *Sistema de información de las enseñanzas en el marco de la garantía de la calidad*. Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad. Universidad de Granada. 2008.
- 31) *Técnicas de yoga y respiración como bienestar psicofísico*. Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla. Sevilla, 2009.
- 32) *Escultura e espaço público. Arte, ciência e técnica*. 1º Seminário ibérico de História do Património e da Ciência. Universidade Lusofona. Lisboa, 2013.

- 33) *Mejora en el proceso de evaluación de los exámenes de acceso a la Universidad*. Vicerrectorado de Estudiantes y Secretariado de Formación y Evaluación de la Universidad de Sevilla. Sevilla, 2014.
- 34) *Lacas japonesas Namban: técnicas y conservación*. Secretariado de Formación y Evaluación de la Universidad de Sevilla. Sevilla, 2016.

XII.- ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE

- 1) Montaje de la exposición: *Cerámicas de Triana. Colección Carranza*. Real Monasterio de San Clemente. Sevilla, 1996.
- 2) *Informe para la restauración de una Posada de Arrieros del siglo XVIII en Cortegana (Huelva)*. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1989.
- 3) Contrato laboral para la realización del "*Inventario y Estudio Histórico Artístico de la Carpintería de lo Blanco del Palacio Miguel de Mañara*". Sevilla, 1990-91.
- 4) *Informe histórico-artístico del retablo Mayor de la Iglesia de Santa María de la Purísima Concepción de Zufre*. Delegación Provincial de Cultura. Huelva, 1997.
- 5) *Informe histórico-artístico de las pinturas murales de la Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios de Cortelazor*. Delegación Provincial de Cultura. Huelva, 1997.
- 6) *Informe histórico-artístico de las pinturas murales de la ermita de San Mamés de Aroche*. Delegación Provincial de Cultura. Huelva, 1998.
- 7) *Informe histórico-artístico de las pinturas murales de la ermita de Santa Eulalia de Almonaster la Real*. Delegación Provincial de Cultura. Huelva, 1998
- 8) *Declaración de la ermita de San Mamés de Aroche – antigua de San Pedro de la Zarza- como Bien de Interés Cultural*. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Delegación Provincial de Huelva. Febrero, 1999.

- 9) *Declaración de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Aroche como Bien de Interés Cultural*. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Delegación Provincial de Huelva. Enero, 1999.
- 10) *Informe histórico-artístico del retablo de la Virgen de la Rosa y de Santa Catalina de la Iglesia de Nuestra Señora del Mayor Dolor de Aracena*. Delegación Provincial de Cultura. Huelva, 1999.
- 11) *Informe histórico-artístico de los cuadros de la “Santísima Trinidad” y “La Inmaculada Concepción” de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Santa Olalla*. Delegación Provincial de Cultura. Huelva, 1999.
- 12) *Informe histórico-artístico de las pinturas murales de la Iglesia de Santiago de Hinojos*. Delegación Provincial de Cultura. Huelva, 2000.
- 13) *Informe histórico-artístico del retablo Mayor de la Iglesia de Nuestra Señora de la Esperanza de Corterrangel*. Delegación Provincial de Cultura. Huelva, 2000.
- 14) Comisario de la “*I exposición de arte solidario: Artistas por Honduras*”. Sala Villasís. Fundación Cajasol. Sevilla, octubre 2010.