



**Jose Antonio Aguilar Galea**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 24/09/2019

**v 1.4.0**

a6f9e7b76f38e900559866b62b46d0fc

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

El currículum que se presenta muestra una formación especializada en el contexto de las técnicas y procedimientos de la escultura con especial interés en el vaciado. En este campo además del recorrido profesional, se cuenta con una proporcionada formación en el ámbito nacional por medio de cursos y seminarios en los que finalmente fue preponderando un interés creciente por las técnicas de fundición artística. Esta tendencia culmina con la obtención del grado de doctor en Bellas Artes con el trabajo titulado, La enseñanza de la fundición artística en las Facultades de Bellas Artes españolas (2000).

El conocimiento sobre estas técnicas se ha aplicado a los campos de la conservación y preservación del patrimonio, la enseñanza del arte y en lo social a la Cooperación y al Desarrollo. En estos tres ámbitos se ha manifestado por medio de la presentación de numerosos trabajos a congresos nacionales e internacionales, a revistas especializadas y paralelamente por medio del desarrollo de estancias de investigación/docencia en instituciones como la Accademia di Belle Arti di Firenze (2003,2004,2005,2012), la Universidade de Lisboa (2004, 2008), el Instituto de Bellas Artes de Tetuán (Marruecos, 1995), el Espacio Barsó en Burkina Faso(2013,2014), o los campamentos ocupados en el Sáhara Occidental(2012). En este sentido podemos puntualizar que se posee la experiencia de veinte años de formación universitaria impartida en escultura de los que, la temática en la que se centra el proyecto que se presenta, es decir, las técnicas de reproducción escultóricas es protagonista de este perfil docente e investigador desde hace diecisiete años.

Ha formado parte en calidad de investigador de los siguientes grupos de investigación; Métodos y Técnicas de Reproducción, Recomposición y Reconstrucción de obras de Arte Escultóricas (HUM-199), desde 1991 a 2004, y desde esta fecha a 2008 de Técnicas del Bronce (HUM-491), hasta 2013 hacerse cargo en calidad de responsable del Grupo Investigación de Técnicas Escultóricas (HUM184). Participando en calidad de investigador en el Proyecto de Excelencia financiado por la Junta de Andalucía titulado; "Colada automática de procedimiento eutéctico en la fundición artística" (2008–2012). Y en el Plan Nacional de Investigación (I+D), con el proyecto titulado, "Alternativas al descere en la fundición de cascarilla cerámica: Técnica por microondas"(2011–2013), como integrante del grupo de Técnicas y Procedimientos Escultóricos, de la Universidad de La Laguna, Tenerife.

Ha realizado proyectos de reproducción escultórica para instituciones públicas y privadas, destacando las llevadas a cabo por encargo del Museo Arqueológico de Sevilla. Para esta institución se han creado réplicas de la relevancia, por tratarse de obras singulares, como el Bronce Carriazo (2006), la Diosa Astarté (2003), o una Tabla de leyes originaria de Osuna, Sevilla (2003). En este marco de actuación he participado en diversos contratos de investigación encaminados a la conservación y restauración de obras de arte escultórica. En esta línea vinculada con la conservación del patrimonio, cabe destacar la aportación en el contexto de una investigación de carácter multidisciplinar la reproducción del enterramiento en cueva artificial de La Molina, Lora de Estepa, Sevilla (III milenio a.n.e), desarrollada entre 2004 y 2009. Dada la importancia del trabajo realizado la Dirección de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía dedicó una monografía en 2010.

## Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

- Tesis dirigidas en los últimos 10 años: 1 defendida y 3 (\*en proceso).
- Promedio citas/año en los últimos 5 años: 2
- Índice h:1
- Otros indicadores:

La dilatada trayectoria profesional en el campo de las técnicas de reproducción escultóricas ha permitido generar un número de trabajos publicados que testimonian la calidad de esta producción. Se entre ellos destacamos el capítulo de libro dedicado a la Reproducción de la cueva de La Molina, dentro de la monografía genérica dedicada a esta investigación, titulada, "El enterramiento en cueva artificial de La Molina (Lora de Estepa, Sevilla)", publicado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, en su colección de "Arqueología", en 2010. Además, como indicio de calidad de la investigación realizada, dicho trabajo de carácter multidisciplinar se recogió en las actas del I Congreso de Prehistoria de Andalucía: La Tutela del Patrimonio histórico. Memorial Luis Siuret, en 2010.

En el ámbito de las contribuciones en revistas destacamos, por la pertinencia para con la temática del proyecto que se presenta, la aportación publicada en "Antiquitas", titulada, Las técnicas de reproducción escultóricas como instrumento para la pervivencia del patrimonio arqueológico, en 2005. Esta publicación, del Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba, según el CIRC 2012: (Clasificación Integrada de Revistas Científicas), se clasifica en el Grupo B. El CNAI, 12; Aneca, 16; Latindex, 31; 0.205, de impacto y 0,01, la opinión de expertos.

La labor investigadora posee una trayectoria ininterrumpida desde 1991, testimoniándola en este período de veinticinco años la pertenencia a tres grupos de investigación, esto es, HUM 199, HUM 491, pertenecientes al plan andaluz, más un cuarto del gobierno canario (Técnicas y procedimientos escultóricos). En la actualidad, además de pertenecer a este último colectivo, dirijo el HUM 184, "Investigación de Técnicas Escultóricas", vinculado a la Universidad de Sevilla.

Paralelamente se ha desarrollado la investigación en la plástica escultórica personal, formalizada en un amplio número de exposiciones colectivas de escultura, fundamentalmente y con el comisariado y coordinación de un número creciente de muestras.

## Jose Antonio Aguilar Galea

Apellidos: **Aguilar Galea**  
Nombre: **Jose Antonio**  
DNI: **28599237W**  
ORCID: **orcid.org/0000-0002-1966-6190**  
ResearcherID: **ID Dialnet: 921008**  
Fecha de nacimiento: **04/09/1969**  
Sexo: **Hombre**  
Nacionalidad: **España**  
País de nacimiento: **España**  
C. Autón./Reg. de nacimiento: **Andalucía**  
Provincia de contacto: **Sevilla**  
Ciudad de nacimiento: **Sevilla**  
Dirección de contacto: **C/ Hernando de Soto, 23**  
Código postal: **41007**  
País de contacto: **España**  
C. Autón./Reg. de contacto: **Andalucía**  
Ciudad de contacto: **Sevilla**  
Teléfono fijo: **954487774**  
Correo electrónico: **jantonio@us.es**  
Teléfono móvil: **664382575**

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes  
**Categoría profesional:** Profesor Titular de Universidad      **Gestión docente (Sí/No):** No  
**Ciudad entidad empleadora:** Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla, Andalucía, España  
**Teléfono:** (0034) 954487765      **Correo electrónico:** jantonio@us.es  
**Fecha de inicio:** 28/08/2008  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a      **Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620309 - Escultura  
**Secundaria (Cód. Unesco):** 620304 - Dibujo, grabado  
**Terciaria (Cód. Unesco):** 620307 - Pintura  
**Funciones desempeñadas:** Profesor Titular de Universidad. Escultor  
**Identificar palabras clave:** Actividad artística; Escultura y otras artes plásticas  
**Interés para docencia y/o inv.:** La creación plástica y la investigación personal tradicionalmente se proyectan en la docencia de la escultura que imparto. A nivel profesional el recorrido trazado en el terreno de la práctica de la escultura en general y de las técnicas de reproducción en lo específico revierten en los contenidos ofrecidos en las materias de las que he estado a cargo. De esta manera la investigación, tanto en lenguajes propios, como en procedimientos y técnicas de la escultura ha sido el principal valor de actualización de conocimientos de las metodologías puestas en práctica en las diferentes asignaturas. En este sentido, cobran un papel importante los proyectos de investigación e innovación que he dirigido y en los que he participado. De entre los diecisiete en los que he participado, nueve he dirigido como investigador principal, coordinando a un total de cuarenta y ocho docentes. Éstos han supuesto un marco adecuado para testar e introducir nuevas metodologías renovando contenidos y prácticas docentes obsoletas.

**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Sevilla	Profesor Contratado Doctor	17/03/2008
2	Universidad de Sevilla	Profesor Asociado	01/11/1995

- 1** **Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla  
**Ciudad entidad empleadora:** Sevilla, Andalucía, España  
**Categoría profesional:** Profesor Contratado Doctor **Gestión docente (Sí/No):** No  
**Fecha de inicio-fin:** 17/03/2008 - 27/08/2008 **Duración:** 4 meses - 42 días  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral indefinido  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620309 - Escultura  
**Identificar palabras clave:** Escultura y otras artes plásticas  
**Ámbito actividad de gestión:** Universitaria
- 2** **Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla  
**Ciudad entidad empleadora:** Sevilla, Andalucía, España  
**Categoría profesional:** Profesor Asociado **Gestión docente (Sí/No):** No  
**Fecha de inicio-fin:** 01/11/1995 - 16/03/2008 **Duración:** 11 años - 13 meses - 47 días  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620309 - Escultura  
**Identificar palabras clave:** Escultura y otras artes plásticas  
**Ámbito actividad de gestión:** Universitaria



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura

**Ciudad entidad titulación:** Sevilla, Andalucía, España

**Entidad de titulación:** Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 23/09/1992

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Bellas Artes I

**Entidad de titulación:** Universidad de Sevilla.

**Tipo de entidad:** Universidad

Escultura e Historia de las Artes Plásticas

**Ciudad entidad titulación:** Sevilla, Andalucía, España

**Fecha de titulación:** 18/01/2001

**Entidad de titulación DEA:** Universidad de Sevilla

**Doctorado Europeo:** No

**Título de la tesis:** La enseñanza de la fundición artística en las facultades de Bellas Artes españolas

**Director/a de tesis:** Olegario Martín Sánchez

**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum laude

**Mención de calidad:** No

**Premio extraordinario doctor:** No

**Título homologado:** No

### Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

#### 1 Tipo de la formación: Curso

**Título de la formación:** "Preparación de Actividades y Proyectos de Cooperación Universitaria al Desarrollo"

**Ciudad entidad titulación:** Sevilla, Andalucía, España

**Entidad de titulación:** Secretariado de Formación Evaluación del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

**Fecha de finalización:** 28/11/2013

**Duración en horas:** 10 horas

#### 2 Tipo de la formación: Curso

**Título de la formación:** Curso: "Jornadas sobre Fondos Europeos para Cooperación al Desarrollo"

**Ciudad entidad titulación:** Sevilla, Andalucía, España

**Entidad de titulación:** Secretariado de Formación Evaluación del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

**Fecha de finalización:** 22/11/2013

**Duración en horas:** 12 horas



**3 Tipo de la formación:** Seminario**Título de la formación:** 1º Seminário Ibérico de História do Património e da Ciência**Ciudad entidad titulación:** Lisboa, Lisboa, Portugal**Entidad de titulación:** Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias.**Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de finalización:** 22/06/2013**Duración en horas:** 5 horas**4 Tipo de la formación:** Curso**Título de la formación:** Iniciación a la escultura contemporánea**Ciudad entidad titulación:** Sevilla, Andalucía, España**Entidad de titulación:** Consejería de Cultura y Deporte. Centro andaluz de arte contemporáneo**Tipo de entidad:** Centro Andaluz de Arte contemporáneo**Responsable de la formación:** Juan Antonio Álvarez Reyes**Fecha de finalización:** 21/03/2013**Duración en horas:** 3 horas**5 Tipo de la formación:** Curso**Título de la formación:** Conservación y restauración de yesos antiguos**Ciudad entidad titulación:** Madrid, Andalucía, España**Entidad de titulación:** Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**Tipo de entidad:** Instituto de España**Fecha de finalización:** 24/02/2006**Duración en horas:** 15 horas**6 Tipo de la formación:** Curso**Título de la formación:** Fundición de Escultura en bronce. I Universidad de Verano de Escultura**Ciudad entidad titulación:** Elche, Comunidad Valenciana, España**Entidad de titulación:** Universidad Miguel Hernández de Elche**Tipo de entidad:** Universidad**Responsable de la formación:** Eduardo Capa Sacristán**Fecha de finalización:** 30/07/1999**Duración en horas:** 180 horas**7 Tipo de la formación:** Curso**Título de la formación:** An investigation into the Properties of Obsidian as a sculptural material" ("Una investigación sobre las propiedades escultóricas de la obsidiana")**Ciudad entidad titulación:** La Laguna, Canarias, España**Entidad de titulación:** Universidad de La Laguna**Tipo de entidad:** Universidad**Responsable de la formación:** David Reid González**Fecha de finalización:** 03/04/1998**Duración en horas:** 40 horas**8 Tipo de la formación:** Curso**Título de la formación:** Fundición artística en bronce, técnica de cáscara cerámica**Ciudad entidad titulación:** Barcelona, Cataluña, España**Entidad de titulación:** Universitat de Barcelona**Tipo de entidad:** Universidad**Responsable de la formación:** Juan Carlos Albaladejo González**Fecha de finalización:** 24/10/1997**Duración en horas:** 40 horas**9 Tipo de la formación:** Curso**Título de la formación:** La Cerámica: Historia, Técnicas y sus Problemas de Conservación**Ciudad entidad titulación:** Sevilla, Andalucía, España**Entidad de titulación:** Universidad de Sevilla. Extensión Universitaria



**Responsable de la formación:** Miguel Fuentes Del Olmo

**Fecha de finalización:** 02/03/1996

**Duración en horas:** 30 horas

**10 Tipo de la formación:** Seminario

**Título de la formación:** Ampliación de una obra escultórica, moldes y positivado por medio de la técnica del compás dentro del cubo

**Ciudad entidad titulación:** Sevilla, Andalucía, España

**Entidad de titulación:** Universidad de Sevilla. Extensión **Tipo de entidad:** Universidad Universitaria

**Responsable de la formación:** Miguel Fuentes Del Olmo

**Fecha de finalización:** 20/02/1995

**Duración en horas:** 300 horas

**11 Tipo de la formación:** simposio

**Título de la formación:** 1er Simposio Nacional de Imaginería

**Ciudad entidad titulación:** Sevilla, Andalucía, España

**Entidad de titulación:** Universidad de Sevilla. Extensión **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones Universitaria

**Responsable de la formación:** Miguel Fuentes Del Olmo

**Fecha de finalización:** 12/11/1994

**Duración en horas:** 16 horas

**12 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** Fundición a la cascarilla cerámica, curso avanzado de perfeccionamiento

**Ciudad entidad titulación:** La Laguna, Canarias, España

**Entidad de titulación:** Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad

**Responsable de la formación:** Juan Carlos Albaladejo González

**Fecha de finalización:** 24/07/1994

**Duración en horas:** 40 horas

**13 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** Fundición a la cera perdida: Técnica de cascarilla cerámica modificada

**Ciudad entidad titulación:** Granada, Andalucía, España

**Entidad de titulación:** Universidad de Granada. Enseñanzas Propias

**Fecha de finalización:** 16/11/1993

**Duración en horas:** 40 horas

**14 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** Técnicas de diagnóstico aplicadas a los materiales de construcción en los edificios históricos

**Ciudad entidad titulación:** Granada, Andalucía, España

**Entidad de titulación:** Universidad de Granada. Enseñanzas Propias

**Objetivos de la entidad:** La conservación de los Bienes Culturales, y en particular del Patrimonio Arquitectónico, es un objetivo primordial que está social y políticamente asumido en el desarrollo de nuestro país. Uno de los instrumentos más eficaces para garantizar la conservación del patrimonio Arquitectónico, es la actividad de técnicos específicamente preparados y competentes en las tareas de intervención. Para ello, resulta imprescindible fomentar la investigación especializada e invitar al ensayo sistemático de nuevas metodologías y técnicas que permitan plantear correctamente los muchos y variados problemas que interesan al estudio y conservación del Patrimonio Histórico y que ayuden a encontrar las soluciones adecuadas. El objetivo del curso es ofrecer a los profesionales con la responsabilidad en las distintas áreas de intervención en el Patrimonio Arquitectónico la oportunidad de adquirir una revisión actualizada de los avances en los conocimientos, metodologías y técnicas modernas que se aplican en un campo de investigación tan innovador como es el de la conservación y restauración de los materiales de construcción utilizados en los edificios históricos.

**Fecha de finalización:** 08/10/1993

**Duración en horas:** 31 horas



**15 Tipo de la formación:** Curso**Título de la formación:** III Curso Internacional de Cerámica Contemporánea**Ciudad entidad titulación:** Pontevedra, Galicia, España**Entidad de titulación:** Diputación Provincial de Pontevedra**Fecha de finalización:** 19/09/1993**Duración en horas:** 48 horas**16 Tipo de la formación:** Curso**Título de la formación:** Microfusión a la cascarilla cerámica**Ciudad entidad titulación:** La Laguna, Canarias, España**Entidad de titulación:** Universidad de La Laguna**Tipo de entidad:** Universidad

**Objetivos de la entidad:** La utilización de materiales cerámicos en la fundición de objetos metálicos, data de los primeros tiempos de la metalurgia. No obstante ofrecía limitaciones sin solución. El fundidor renacentista abandona la cerámica para introducir moldes de chamota y yeso. Hoy día asistimos al inicio de una nueva era, la era de las nuevas cerámicas. Volver a los orígenes en simplicidad y economía, pero con las aportaciones científicas y tecnológicas que superan aquellas limitaciones pasadas. El curso de Microfusión con cascarilla cerámica, es un buen ejemplo de simplicidad en un proceso tradicionalmente complicado, costoso y mágico, solo accesible para iniciados. Conseguiremos hacer de la fundición algo sencillo, al alcance de cualquiera, pero sobre todo divertido. El juego con el fuego, con esa magia que hizo siempre del fundidor alguien diferente.

**Responsable de la formación:** Juan Carlos Albaladejo González**Fecha de finalización:** 16/07/1993**Duración en horas:** 40 horas**Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia****1 Título del curso/seminario:** Taller sobre Tecnología Aplicada a la Instrucción**Ciudad entidad organizadora:** Sevilla, Andalucía, España**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Instituto de Ciencias de la Educación (ICE).**Duración en horas:** 4 horas**Fecha de inicio-fin:** 23/05/2007 - 23/05/2007**Objetivo de la estancia:** Alumno**2 Título del curso/seminario:** Curso de docencia Webcity**Ciudad entidad organizadora:** Sevilla, Andalucía, España**Entidad organizadora:** Vicerrectorado de Docencia/**Tipo de entidad:** Universidad**Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla****Duración en horas:** 21 horas**Fecha de inicio-fin:** 29/01/2007 - 21/02/2007**Objetivo de la estancia:** Alumno**3 Título del curso/seminario:** Utilización de herramientas de comunicación en Internet para la docencia universitaria**Ciudad entidad organizadora:** Sevilla, Andalucía, España**Entidad organizadora:** Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Instituto de Ciencias de la Educación**Duración en horas:** 40 horas**Fecha de inicio-fin:** 16/04/2006 - 07/05/2006**Objetivo de la estancia:** Alumno



- 4** **Título del curso/seminario:** III Jornada Andaluza de Profesores Noveles. La Convergencia Europea y sus Repercusiones en los Procesos de Enseñanza-aprendizaje.  
**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla. **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Instituto de Ciencias de la Educación  
**Fecha de inicio-fin:** 10/02/2006 - 10/02/2006
- 5** **Título del curso/seminario:** Jornada "La situación actual del proceso de convergencia en el Espacio Europeo de Educación Superior"  
**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración en horas:** 8 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 30/11/2005 - 30/11/2005
- 6** **Título del curso/seminario:** III Jornadas de Calidad en los Servicios Educativos y de Formación. Acreditación, Certificación e innovación  
**Ciudad entidad organizadora:** Sevilla, Andalucía, España  
**Entidad organizadora:** Asociación Española para la Calidad  
**Fecha de inicio-fin:** 17/02/2005 - 18/02/2005  
**Objetivo de la estancia:** Alumno
- 7** **Título del curso/seminario:** Creación y uso de elementos gráficos para web (Curso on-line)  
**Ciudad entidad organizadora:** Sevilla, Andalucía, España  
**Entidad organizadora:** Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Instituto de Ciencias de la Educación  
**Duración en horas:** 30 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 03/02/2005 - 03/02/2005  
**Objetivo de la estancia:** Alumno
- 8** **Título del curso/seminario:** El Espacio Europeo en Andalucía  
**Entidad organizadora:** Área Pública de CC.OO **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 27/01/2005 - 27/01/2005  
**Objetivo de la estancia:** asistente
- 9** **Título del curso/seminario:** Investigación y creación en las artes plásticas y visuales  
**Ciudad entidad organizadora:** Sevilla, Andalucía, España  
**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de Andalucía **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Sede Iberoamericana de La Rábida (Huelva).  
**Duración en horas:** 30 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 01/07/2002 - 05/07/2002  
**Objetivo de la estancia:** Alumno
- 10** **Título del curso/seminario:** III Jornadas Andaluzas de Calidad en la Enseñanza Universitaria. Asegurar la Calidad en las Universidades  
**Ciudad entidad organizadora:** Sevilla, Andalucía, España  
**Entidad organizadora:** Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Instituto de Ciencias de la Educación  
**Fecha de inicio-fin:** 12/03/2002 - 13/03/2002  
**Objetivo de la estancia:** Alumno



- 11 Título del curso/seminario:** Congreso Inars. La investigación en las Artes Plásticas y Visuales.  
**Entidad organizadora:** Grupos de investigación Artes Plásticas y Visuales y Mmedia de la Junta de Andalucía **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 30 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 22/10/1998 - 24/10/1998
- 12 Título del curso/seminario:** II Jornadas sobre medios de comunicación y recursos para la mejora educativa. Plan Anual de Formación Permanente  
**Entidad organizadora:** Centro de Profesores de Sevilla **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación C.E.P  
**Facultad, instituto, centro:** Centro Municipal de investigación y Dinamización Educativa  
**Duración en horas:** 12 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 04/03/1996 - 07/03/1996
- 13 Título del curso/seminario:** V Curso de Wordperfect 5.1, para profesores, becarios de FPI, alumnos de último curso y Doctorado (Convenio IBM-Universidad de Sevilla)"  
**Ciudad entidad organizadora:** Sevilla, Andalucía, España  
**Entidad organizadora:** Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Instituto de Ciencias de la Educación  
**Duración en horas:** 40 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 05/06/1995 - 30/06/1995  
**Perfil de destinatarios/as:** Profesores, becarios de FPI, alumnos de último curso y Doctorado (Convenio IBM-Universidad de Sevilla)  
**Objetivo de la estancia:** Alumno
- 14 Título del curso/seminario:** II Simposio de Profesores de Dibujo en Enseñanzas Medias  
**Entidad organizadora:** Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Duración en horas:** 16 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 09/03/1995 - 10/03/1995
- 15 Título del curso/seminario:** Curso de "Educación Artística y Currículum: Nuevas Perspectivas"  
**Ciudad entidad organizadora:** Sevilla, Andalucía, España  
**Entidad organizadora:** Extensión universitaria. Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Bellas Artes  
**Duración en horas:** 30 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 07/06/1993 - 12/06/1993 **Duración:** 1 mes  
**Objetivo de la estancia:** Alumno
- 16 Título del curso/seminario:** Curso de Aptitud Pedagógica, "CAP",  
**Ciudad entidad organizadora:** Sevilla, Andalucía, España  
**Entidad organizadora:** Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Instituto de Ciencias de la Educación  
**Duración en horas:** 180 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 1992 - 1993  
**Objetivo de la estancia:** Alumno



## Actividad docente

### Formación académica impartida

- 1**  
**Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** TALLA ESCULTÓRICA  
**Categoría profesional:** PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD  
**Tipo de programa:** GRADO  
**Tipo de docencia:** TEÓRICO/PRÁCTICA  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** GRADO EN BELLAS ARTES  
**Curso que se imparte:** CUARTO  
**Frecuencia de la actividad:** 2  
**Fecha de inicio:** 25/09/2017  
**Fecha de finalización:** 30/09/2019  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** 6  
**Entidad de realización:** FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE BELLAS ARTES  
**Departamento:** ESCULTURA E Hª DE LAS ARTES PLÁSTICAS  
**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 2**  
**Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** ESCULTURA POLÍCROMA  
**Categoría profesional:** PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD  
**Tipo de programa:** GRADO  
**Tipo de docencia:** TEÓRICO/PRÁCTICA  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** GRADO EN BELLAS ARTES  
**Curso que se imparte:** CUARTO  
**Frecuencia de la actividad:** 1  
**Fecha de inicio:** 09/10/2018  
**Fecha de finalización:** 30/09/2018  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE BELLAS ARTES  
**Departamento:** ESCULTURA E Hª DE LAS ARTES PLÁSTICAS  
**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 3**  
**Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** CONFIGURACIONES DE LA ESCULTURA  
**Categoría profesional:** PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD  
**Tipo de programa:** GRADO  
**Tipo de docencia:** TEÓRICO/PRÁCTICA  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** GRADO EN BELLAS ARTES  
**Curso que se imparte:** TERCERO  
**Frecuencia de la actividad:** 8  
**Fecha de inicio:** 08/10/2012  
**Fecha de finalización:** 30/09/2018  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** 6



**Entidad de realización:** FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE BELLAS ARTES  
**Departamento:** ESCULTURA E Hª DE LAS ARTES PLÁSTICAS  
**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**4** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** ESCULTURA DEL NATURAL  
**Categoría profesional:** Profesor Titular de Universidad  
**Tipo de programa:** Grado  
**Tipo de docencia:** TEÓRICO/PRÁCTICA  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** GRADO EN BELLAS ARTES  
**Curso que se imparte:** SEGUNDO  
**Frecuencia de la actividad:** 12  
**Fecha de inicio:** 04/10/2011  
**Fecha de finalización:** 06/02/2018  
**Fecha de finalización:** 06/02/2018  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 6  
**Entidad de realización:** FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE BELLAS ARTES  
**Departamento:** Escultura e Hª de las Artes Plásticas  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**5** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** DISCURSOS DE LA ESCULTURA Y SU ENTORNO  
**Categoría profesional:** Profesor Titular de Universidad  
**Tipo de programa:** Grado  
**Tipo de docencia:** TEÓRICO/PRÁCTICA  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** GRADO EN BELLAS ARTES  
**Curso que se imparte:** SEGUNDO  
**Frecuencia de la actividad:** 3  
**Fecha de inicio:** 01/10/2013  
**Fecha de finalización:** 02/02/2016  
**Fecha de finalización:** 02/02/2016  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 6  
**Entidad de realización:** FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE BELLAS ARTES  
**Departamento:** Escultura e Hª de las Artes Plásticas  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**6** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** ESCULTURA DEL NATURAL  
**Categoría profesional:** Profesor Titular de Universidad  
**Tipo de docencia:** TEÓRICO/PRÁCTICA  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** GRADO EN BELLAS ARTES  
**Curso que se imparte:** SEGUNDO  
**Frecuencia de la actividad:** 6  
**Fecha de inicio:** 04/10/2011  
**Fecha de finalización:** 06/02/2015  
**Fecha de finalización:** 06/02/2015  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 6





**Entidad de realización:** FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE BELLAS ARTES  
**Departamento:** Escultura e Hª de las Artes Plásticas  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**7** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** MODELADO Y COMPOSICIÓN  
**Categoría profesional:** Profesor Titular de Universidad  
**Tipo de programa:** Licenciatura  
**Tipo de docencia:** TEÓRICO/PRÁCTICA  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** LICENCIADO EN BELLAS ARTES  
**Curso que se imparte:** QUINTO  
**Frecuencia de la actividad:** 1  
**Fecha de inicio:** 10/02/2014  
**Fecha de finalización:** 30/09/2014  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 6  
**Entidad de realización:** FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE BELLAS ARTES  
**Departamento:** Escultura e Hª de las Artes Plásticas  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**8** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** MÉTODOS Y TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN EN ESCULTURA  
**Tipo de docencia:** TEÓRICO/PRÁCTIC  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** LICENCIADO EN BELLAS ARTES  
**Curso que se imparte:** CUARTO/QUINTO  
**Fecha de inicio:** 01/11/1995  
**Fecha de finalización:** 28/09/2012  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 9  
**Entidad de realización:** FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE BELLAS ARTES  
**Departamento:** Escultura e Hª de las Artes Plásticas  
**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**9** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** MODELADO  
**Tipo de programa:** Licenciatura  
**Tipo de docencia:** TEÓRICO/PRÁCTIC  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** LICENCIADO EN BELLAS ARTES  
**Curso que se imparte:** SEGUNDO  
**Fecha de inicio:** 02/10/1995  
**Fecha de finalización:** 30/09/2011  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 21  
**Entidad de realización:** FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Tipo de entidad:** Universidad





**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE BELLAS ARTES  
**Departamento:** ESCULTURA E Hª DE LAS ARTES PLÁSTICAS  
**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**10** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** EL LENGUAJE DE LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA  
**Tipo de programa:** Doctorado/a **Tipo de docencia:** TEÓRICO/PRÁCTIC  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** BELLAS ARTES (DOCTORADO)  
**Curso que se imparte:** DOCTORADO  
**Fecha de inicio:** 16/01/2007 **Fecha de finalización:** 03/06/2009  
**Fecha de finalización:** 03/06/2009 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** FAC. BELLAS ARTES  
**Departamento:** ESCULTURA E Hª DE LAS ARTES PLÁSTICAS  
**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**11** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** TÉCNICA DE FUNDICIÓN A LA CERA PERDIDA  
**Tipo de programa:** Doctorado/a **Tipo de docencia:** TEÓRICO/PRÁCTIC  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** BELLAS ARTES (DOCTORADO)  
**Curso que se imparte:** DOCTORADO  
**Fecha de inicio:** 01/02/2001 **Fecha de finalización:** 30/05/2007  
**Fecha de finalización:** 30/05/2007 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** FAC. BELLAS ARTES  
**Departamento:** ESCULTURA E Hª DE LAS ARTES PLÁSTICAS  
**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**12** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Escultura en bronce: Microfusión de cascarilla cerámica  
**Tipo de programa:** Formación continuada **Tipo de docencia:** Teórica/práctica  
**Tipo de asignatura:** Postgrado  
**Titulación universitaria:** Formación Continuada  
**Frecuencia de la actividad:** 3  
**Fecha de inicio:** 16/01/2004 **Fecha de finalización:** 25/01/2006  
**Fecha de finalización:** 25/01/2006 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**13** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** CERÁMICA  
**Tipo de docencia:** TEÓRICO/PRÁCTIC



**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** LICENCIADO EN BELLAS ARTES

**Curso que se imparte:** CUARTO/QUINTO

**Frecuencia de la actividad:** 1

**Fecha de inicio:** 01/11/1995

**Fecha de finalización:** 30/09/1996

**Fecha de finalización:** 30/09/1996

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 9

**Entidad de realización:** FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE BELLAS ARTES

**Departamento:** ESCULTURA E Hª DELAS ARTES PLÁSTICAS

**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España

**Idioma de la asignatura:** Español

## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** JUAN MANUEL PARRA HERNÁNDEZ EN LA IMAGINERÍA CONTEMPORÁNEA  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** ALFONSO MACHUCA GUTIERREZ  
**Calificación obtenida:** NOTABLE  
**Fecha de defensa:** 28/06/2018
- 2 Título del trabajo:** EL ANIMAL COMO OBJETO ARTÍSTICO  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** KRISTINA MITURICH  
**Calificación obtenida:** NOTABLE  
**Fecha de defensa:** 28/06/2018
- 3 Título del trabajo:** EL CÓMIC COMO HERRAMIENTA PARA LA CONCIENCIACIÓN SOCIAL: DESDE ART SPIEGELMAN HASTA EL WEB-CÓMIC.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** ALICIA PINTO PEREZ  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente 10 MATRICULA DE HONOR  
**Fecha de defensa:** 28/06/2018
- 4 Título del trabajo:** IDENTIDAD, NATURALEZA Y PATRIMONIO: UN ESTUDIO DE CASO, PRIEGO DE CÓRDOBA  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** MARIA AURORA GARCIA-CALABRES BALLESTEROS  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente 10  
**Fecha de defensa:** 28/06/2018



- 5** **Título del trabajo:** NATURALEZA Y GEOMETRÍA; ESTUDIO DE RELACIONES PARA LA CREACIÓN DE PIEZAS TRIDIMENSIONALES  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** RAQUEL MEDINA GONZALEZ  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 28/06/2018
- 6** **Título del trabajo:** EL TALLER DE ESCULTURA Y LA FUNDICIÓN. ESTUDIO PARA LA INTEGRACIÓN DE LA FUNDICIÓN EN EL ESPACIO DE TRABAJO DE LOS ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS EN ESPAÑA.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** Jose Antonio Aguilar Galea  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Andrés Naranjo Macias  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum laude  
**Fecha de defensa:** 15/09/2017  
**Fecha de obtención:** 15/09/2017
- 7** **Título del trabajo:** EL ROL DE LA MUJER EN LOS VIDEOJUEGOS  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Remedios Málaga Santos  
**Calificación obtenida:** Notable 8  
**Fecha de defensa:** 02/06/2015
- 8** **Título del trabajo:** MUNDO INTERIOR. EMOCIONES, ARTE Y NATURALEZA  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Esperanza Trobisch Llamas  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente 10  
**Fecha de defensa:** 02/06/2015
- 9** **Título del trabajo:** LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA Y SUS POSIBILIDADES EN EL TALLER DE ESCULTURA: Un paso más en el estudio de la fundición artística española.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Andrés Naranjo Macias  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 2011
- 10** **Título del trabajo:** ARTE, CIENCIA Y NATURALEZA, RELACIONES E INTERCONEXIONES  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España



**Alumno/a:** Inmaculada Dueñas Martínez  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE  
**Fecha de defensa:** 18/11/2009

**11 Título del trabajo:** EL PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LOS POBLADOS DE COLONIZACIÓN EN EL BAJO GUADALQUIVIR

**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Guillermo Martínez Salazar  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE  
**Fecha de defensa:** 2008

**12 Título del trabajo:** VENANCIO BLANCO. EL PROCESO CREATIVO. EL QUIJOTE, OBRA CLAVE DE SU EVOLUCIÓN TÉCNICA

**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Olga Pais López  
**Calificación obtenida:** NOTABLE  
**Fecha de defensa:** 2007

## Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

**Tipo de evento:** Cursode formación complementaria  
**Nombre del evento:** Investigación y creación en las artes plásticas y visuales  
**Ciudad entidad organizadora:** Huelva, Andalucía, España  
**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de Andalucía  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Idioma en que se impartió:** Español  
**Fecha de impartición:** 01/06/2002  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

## Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

**1 JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA; ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. ASIGNATURAS EN LA RED. ASIGNATURAS EN LA RED. 01/09/2012.**

**Nombre del material:** Escultura del Natural 2011-2012  
**Perfil de destinatarios/as:** Alumnos del Grado en Bellas Artes  
**Fecha de elaboración:** 01/09/2012  
**Tipo de soporte:** Manual  
**Justificación del material:** ID: 5593-2012

**2 JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA; ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. ASIGNATURAS EN LA RED. ASIGNATURAS EN LA RED. 01/09/2012.**

**Nombre del material:** Métodos y Técnicas Prácticas de Reproducción en Escultura 2011-2012  
**Perfil de destinatarios/as:** Alumnos de la Licenciatura de Bellas Artes  
**Fecha de elaboración:** 01/09/2012  
**Tipo de soporte:** Manual

**Justificación del material:** ID:5594-2012

- 3** JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA; ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. ASIGNATURAS EN LA RED. ASIGNATURAS EN LA RED. 01/09/2011. ISBN 978-84-695-2052-9  
**Nombre del material:** Modelado 2010-2011  
**Perfil de destinatarios/as:** Alumnos de la Licenciatura de Bellas Artes  
**Fecha de elaboración:** 01/09/2011  
**Tipo de soporte:** Manual
- 4** JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA. ASIGNATURAS EN LA RED. ASIGNATURAS EN LA RED. 01/09/2011. ISBN 978-84-694-8809-6  
**Nombre del material:** Métodos y Técnicas Prácticas de Reproducción en Escultura 2010-2011  
**Perfil de destinatarios/as:** Alumnos de la Licenciatura de Bellas Artes.  
**Fecha de elaboración:** 01/09/2011  
**Tipo de soporte:** Manual
- 5** JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA; ANA MARIA GOMEZ CREMADES; ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. ASIGNATURAS EN LA RED. Modelado 2009-2010. Andalucía (España): 01/09/2010. ISBN 978-84-693-7446-7  
**Nombre del material:** Modelado 2009-2010  
**Perfil de destinatarios/as:** Alumnos de la Licenciatura de Bellas Artes  
**Fecha de elaboración:** 01/09/2010  
**Tipo de soporte:** Manual  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
- 6** JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA; ANA MARIA GOMEZ CREMADES. ASIGNATURAS EN LA RED. ASIGNATURAS EN LA RED. 01/09/2009. ISBN 978-84-693-8732-0  
**Nombre del material:** Métodos y Técnicas Prácticas de Reproducción en Escultura  
**Perfil de destinatarios/as:** Alumnos de la Licenciatura de Bellas Artes  
**Fecha de elaboración:** 01/09/2009  
**Tipo de soporte:** Manual
- 7** JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA; Ana María Gómez Cremades; Enrique Caetano Henríquez. ASIGNATURAS EN LA RED. ASIGNATURAS EN LA RED. 01/09/2011. ISBN 978-84-693-8732-0  
**Nombre del material:** Métodos y Técnicas Prácticas de Reproducción en Escultura 2009-2010  
**Perfil de destinatarios/as:** Alumnos de la Licenciatura de Bellas Artes.  
**Fecha de elaboración:** 01/09/2009  
**Tipo de soporte:** Manual  
**Posición de firma:** 1  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de documento científico-técnico de difusión reservada
- 8** Enrique Caetano Henríquez; Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea; Santiago Navarro Pantojo. EXPERIENCIA DE INNOVACIÓN UNIVERSITARIA. Experiencia de Innovación Universitaria I (2006-2007). 1 - 17, pp. 101 - 119. Andalucía (España): Instituto de Ciencias de la Educación. Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla., 2009. ISBN 978-84-86849-70-2  
**Nombre del material:** La Imagen Infográfica. Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Docencia-Aprendizaje de la Representación Espacial.  
**Fecha de elaboración:** 2009  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 2  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 9** Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea; Olegario Martín Sánchez; Yolanda Spínola Elías. MONOGRAFÍAS DE ARTE 2005-2006. Monografías de Arte 2005-2006. Andalucía (España): Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Vicerrectorado de Relaciones Institucionales, Relaciones Internacionales y Extensión Cultural, 2006. ISBN 84-96377-60-1  
**Nombre del material:** Construcción de un horno para fundición  
**Fecha de elaboración:** 2005  
**Tipo de soporte:** CD-ROM  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 10** Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea; Olegario Martín Sánchez; Yolanda Spínola Elías. MONOGRAFÍAS DE ARTE 2005-2006. Monografías de Arte 2005-2006. Andalucía (España): Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Vicerrectorado de Relaciones Institucionales, Relaciones Internacionales y Extensión Cultural, 2006. ISBN 84-96377-60-1  
**Nombre del material:** Habitante habitado: Microfusión a la cascarilla cerámica  
**Fecha de elaboración:** 2005  
**Tipo de soporte:** CD-ROM  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 11** Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea. EXPERIENCIA DE INNOVACIÓN UNIVERSITARIA (I). Experiencia de Innovación Universitaria I (2006-2007). COLECCIÓN: Innovación y desarrollo de la calidad de la enseñanza universitaria. Nº 12.. 1 - 12, pp. 13 - 27. Andalucía (España): Instituto de Ciencias de la Educación. Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla., 2007. ISBN 978-84-86849-51-1  
**Nombre del material:** La fundición artística, un campo de innovación educativa de cara a la confluencia en un espacio europeo de enseñanza superior  
**Fecha de elaboración:** 2005  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 12** Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE EN LAS UNIVERSIDADES ANDALUZAS. MEMORIAS DE LOS PROYECTOS. 1ª CONVOCATORIA. CURSO 2001- 2002.. MEMORIAS DE LOS PROYECTOS. 1ª CONVOCATORIA. CURSO 2001- 2002.. pp. 477 - 484. Andalucía (España): Unidad para la Calidad de las Universidades Andaluzas (UCUA), 2003. ISBN 84-688-2316-3  
**Nombre del material:** Réplica Anatómica de disecciones para la enseñanza  
**Fecha de elaboración:** 2001  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 13** Antonio García Romero; Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea; José Vicente Albarrán Fernández; Cayetano Cruz García; Rodrigo Espada Belmonte. CATÁLOGO DE PRODUCCIONES DE VÍDEO SAV. UNIVERSIDAD DE SEVILLA. Proceso de imitación del bronce antiguo. Andalucía (España): Secretariado de recursos audiovisuales y nuevas tecnologías de la Universidad de Sevilla, 1995. Disponible en Internet en: <<http://tv.us.es/proceso-de-imitacion-del-bronce-antiguo/>>. ISBN 84-89673-14-4  
**Nombre del material:** Proceso de imitación del bronce antiguo  
**Fecha de elaboración:** 1995  
**Tipo de soporte:** DVD  
**Posición de firma:** 2  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo  
**Justificación del material:** Proceso desarrollado en el Instituto de Bellas Artes de Tetuán (Marruecos), con motivo de la impartición de un curso de técnicas de reproducción escultóricas y tratamiento de superficies.



## Participación en proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** "Digitalización, elaboración de Moldes Semiflexibles y Reproducción Tridimensional: Configuración de material docente mediante el uso de las Tic's aplicadas a la Escultura."

**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Aportación al proyecto:** Coordinación de la participación de los alumnos de la asignatura de proyectos artísticos, de "Discursos de la Escultura y su entorno". Asesoramiento técnico y metodológico.

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Guillermo Martínez Salazar

**Importe concedido:** 1.300 €

**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. **Tipo de entidad:** Universidad  
VICERRECTORADO DE DOCENCIA

**Tipo de convocatoria:** Competitivo

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Fecha de inicio-fin:** 28/07/2016 - 31/12/2016 **Duración:** 8 meses
- 2** **Título del proyecto:** "Aplicación de las Tic's para la elaboración de Murales Monumentales como producción de Arte Público"

**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Aportación al proyecto:** Coordinación de la participación de los alumnos de la asignatura de proyectos artísticos, de "Discursos de la Escultura y su entorno". Asesoramiento técnico y metodológico.

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Juan Manuel Martínez Perea

**Nº de participantes:** 9

**Importe concedido:** 4.000 €

**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. **Tipo de entidad:** Universidad  
VICERRECTORADO DE DOCENCIA

**Tipo de convocatoria:** Competitivo

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2015 - 29/05/2016 **Duración:** 8 meses
- 3** **Título del proyecto:** "Espacios y lugares"

**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Tipo de participación:** Profesor Participante

**Aportación al proyecto:** Responsable de la Participación de las asignaturas de "Escultura del Natural" y "Configuraciones de la Escultura", en la creación de un portal web para uso del alumnado con fines pedagógicos

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Luz Marina Salas Acosta

**Nº de participantes:** 14

**Importe concedido:** 3.600 €

**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. **Tipo de entidad:** Universidad  
VICERRECTORADO DE DOCENCIA

**Tipo de convocatoria:** Competitivo

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2014 - 29/05/2015 **Duración:** 8 meses



**4 Título del proyecto:** "Implementación de sistemas de gestión de contenidos (WEB 2.0) para la coordinación interdisciplinar"

**Ciudad entidad realización:** Sevilla, España

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Maria Teresa Carrasco Gimena

**Nº de participantes:** 24

**Importe concedido:** 1.480 €

**Entidad financiadora:** VICERECTORADO DE  
DOCENCIA.UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Entidad/es participante/s:**

**Tipo de entidad:** Universidad

**Tipo de convocatoria:** Competitivo

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Fecha de inicio-fin:** 02/11/2012 - 28/09/2013

**5 Título del proyecto:** Introducción de "El juego Didáctico" como recurso rico en posibilidades en la aplicación de nuevas estrategias metodológicas que fomenten el trabajo en equipo dentro de la asignatura de escultura del Natural.

**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Maqueda-pérez, Maria De Los Angeles

**Nº de participantes:** 4

**Importe concedido:** 852 €

**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA.  
VICERECTORADO DE DOCENCIA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Tipo de convocatoria:** Competitivo

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Fecha de finalización:** 03/02/2012

**Duración:** 123 días

**6 Título del proyecto:** La infografía como herramienta de representación del proyecto escultórico

**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Tipo de participación:** Otros

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Miguel Fuentes Del Olmo

**Nº de participantes:** 5

**Importe concedido:** 500 €

**Entidad financiadora:** VICERECTORADO  
DOCENCIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Tipo de convocatoria:** Competitivo

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Fecha de inicio-fin:** 15/10/2009 - 30/09/2010

**Duración:** 190 días

**7 Título del proyecto:** El Termoformado como Método de Reproducción Artística. Incorporación y Optimización de Nuevos Medios Formativos en la Enseñanza y Aprendizaje de las Técnicas de Moldeo - Fase II

**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Tipo de participación:** Investigador principal

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado

**Nombre del investigador/a principal (IP):** JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA

**Nº de participantes:** 4

**Importe concedido:** 600 €

**Entidad financiadora:** VICERRECTORADO DE  
DOCENCIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Tipo de convocatoria:** Competitivo

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Fecha de inicio-fin:** 11/12/2009 - 22/09/2010

**Duración:** 5 meses - 27 días

- 8 Título del proyecto:** El Termoformado como método de reproducción artística. Incorporación y optimización de nuevos medios formativos en la enseñanza-aprendizaje de las técnicas de moldeado. Fase I

**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Tipo de participación:** Investigador principal

**Aportación al proyecto:** Desarrollo de la tecnología adecuada para hacer viable los planteamientos y objetivos propuestos. Construcción de prototipo de máquina termoformadora y primeros ensayos de combinación de adecuación de temperaturas de los plásticos con el régimen de vacío aplicado.

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado

**Nombre del investigador/a principal (IP):** JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA

**Nº de participantes:** 4

**Importe concedido:** 900 €

**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA.  
INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

**Tipo de entidad:** Universidad

**Tipo de convocatoria:** Competitivo

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Fecha de inicio-fin:** 19/01/2009 - 30/09/2009

- 9 Título del proyecto:** La digitalización 3D: Implantación de las nuevas tecnologías del mercado en el proceso formativo del modelado y las técnicas de reproducción escultóricas

**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado

**Nombre del investigador/a principal (IP):** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ

**Nº de participantes:** 4

**Importe concedido:** 1.500 €

**Entidad financiadora:** VICERRECTORADO DE  
DOCENCIA. INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN. UIVERSIDAD DE SEVILLA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Tipo de convocatoria:** Competitivo

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Fecha de inicio-fin:** 2007 - 30/09/2008

**Duración:** 292 días

- 10 Título del proyecto:** La fundición artística, un modelo de renovación de metodologías docentes en Bellas Artes.

**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Tipo de participación:** Investigador principal

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado

**Nombre del investigador/a principal (IP):** JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA

**Nº de participantes:** 7



**Importe concedido:** 2.400 €

**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA.  
INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

**Tipo de entidad:** Universidad

**Tipo de convocatoria:** Competitivo

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Fecha de inicio-fin:** 2007 - 15/09/2008

**Duración:** 350 días

- 11 Título del proyecto:** La Imagen Infográfica: Nuevas tecnologías aplicadas a la docencia – aprendizaje de la representación espacial

**Ciudad entidad realización:** Andalucía, España

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado

**Nombre del investigador/a principal (IP):** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ

**Nº de participantes:** 3

**Importe concedido:** 600 €

**Entidad financiadora:** VICERRECTORADO DE  
DOCENCIA. INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN. UIVERSIDAD DE SEVILLA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Tipo de convocatoria:** Competitivo

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Fecha de inicio-fin:** 2006 - 14/09/2007

**Duración:** 292 días

- 12 Título del proyecto:** Didácticas especiales, materiales y medios alternativos en Bellas Artes. La Resina Acrílica y el Aluminio Fundido.

**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Tipo de participación:** Investigador principal

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado

**Nombre del investigador/a principal (IP):** JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA

**Nº de participantes:** 6

**Importe concedido:** 900 €

**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA.  
INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

**Tipo de entidad:** Universidad

**Tipo de convocatoria:** Competitivo

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Fecha de finalización:** 14/09/2007

**Duración:** 350 días

- 13 Título del proyecto:** La Movilidad Docente como estrategia para la enseñanza e integración de la Fundición Artística en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES)".

**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Tipo de participación:** Investigador principal

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado

**Nombre del investigador/a principal (IP):** JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA

**Nº de participantes:** 5

**Importe concedido:** 1.000 €

**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA.  
INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

**Tipo de entidad:** Universidad

**Tipo de convocatoria:** Competitivo

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Fecha de inicio-fin:** 2005 - 15/09/2006

**Duración:** 350 días

- 14 Título del proyecto:** La fundición artística., un campo de innovación educativa de cara a la confluencia en un espacio europeo de enseñanza superior  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial  
**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA  
**Nº de participantes:** 6  
**Importe concedido:** 700 €  
**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. **Tipo de entidad:** Universidad  
INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
**Tipo de convocatoria:** Competitivo  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Fecha de inicio-fin:** 2004 - 30/09/2005 **Duración:** 350 días
- 15 Título del proyecto:** Alternativas a la enseñanza convencional del arte: La fundición a la arena con modelo gasificable  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Aportación al proyecto:** Incorporar a la asignatura de Métodos y técnicas de reproducción en escultura de contenidos técnicos que permitan con su práctica el conocimiento de la fundición artística por medio de la creación de obras en bronce a partir de modelos gasificables moldeados con arenas químicas.  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial  
**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA  
**Nº de participantes:** 5  
**Importe concedido:** 600 €  
**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. **Tipo de entidad:** Universidad  
INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
**Tipo de convocatoria:** Competitivo  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Fecha de inicio-fin:** 2003 - 30/09/2004 **Duración:** 350 días
- 16 Título del proyecto:** Actualización de técnicas tradicionales de la escultura para la enseñanza del arte. Las nuevas tecnologías al servicio del diseño y configuración de recursos didácticos en Bellas Artes  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial  
**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA  
**Nº de participantes:** 9  
**Importe concedido:** 900 €  
**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. **Tipo de entidad:** Universidad  
INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
**Tipo de convocatoria:** Competitivo  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Fecha de inicio-fin:** 2002 - 30/09/2003 **Duración:** 350 días
- 17 Título del proyecto:** Nuevos medios formativos en el aprendizaje del alumno de Bellas Artes: La cera y la fundición artística.  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España





**Tipo de participación:** Investigador principal

**Aportación al proyecto:** Coordinación y dirección de las asignaturas de Modelado, Segundo Curso y Métodos y técnicas Prácticas de reproducción en Escultura, cuarto y quinto curso

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado

**Nombre del investigador/a principal (IP):** JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA

**Nº de participantes:** 8

**Importe concedido:** 901,52 €

**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA.  
INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

**Tipo de entidad:** Universidad

**Tipo de convocatoria:** Competitivo

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Fecha de inicio-fin:** 2001 - 30/09/2002

**Duración:** 350 días

**18 Título del proyecto:** Réplica anatómica de disecciones para la enseñanza

**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Aportación al proyecto:** Participación como coordinador de la Asignatura de Métodos y técnicas prácticas de reproducción en escultura. Realización de prácticas con los alumnos de dicha materia empleando técnicas y materiales propios de la misma para la elaboración de modelos didácticos.

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado

**Nombre del investigador/a principal (IP):** ANTONIO Bautista Durán

**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA.  
INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

**Tipo de entidad:** Universidad

**Tipo de convocatoria:** Competitivo

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Fecha de inicio-fin:** 1997 - 30/09/1998

**Duración:** 350 días

## Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

**1 Nombre del evento:** VIII Foro sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (Fecies).

**Tipo de evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Idioma de la presentación:** Español

**Ciudad de celebración:** Santander, España

**Fecha de presentación:** 03/06/2011

**Entidad organizadora:** Universidad de Cantabria;  
Universidad de Granada; Fundación Española de  
Ciencia y Tecnología.

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Universidad de Cantabria; Universidad de Granada; Fundación Española de Ciencia y Tecnología., España

**Tipo de publicación:** Capítulo de libro

"Ventajas de la introducción del juego como herramienta facilitadora del aprendizaje de contenidos múltiples en un tiempo reducido". Libro de Capítulos del VIII Foro de Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior. pp. 625 - 629. (España): Asociación Española de Psicología Conductual (AEPC), 2011. ISBN 978-84-694-3489-5



**2 Nombre del evento:** 4º Congreso Internacional: "Docencia Universitaria e Innovación".**Tipo de evento:** Congreso**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)**Idioma de la presentación:** Español**Ciudad de celebración:** Barcelona, Cataluña, España**Fecha de presentación:** 06/07/2006**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Barcelona. Unidad de Innovación Docente en Educación Superior (IDES). **Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad organizadora:** Barcelona, Cataluña, España**Tipo de publicación:** Informe científico-técnico

La fundición artística, un campo de innovación educativa en las facultades de Bellas Artes.. 4rt Congreso Internacional Docencia Universit ria i Innovació "La competencia docente". 2, pp. 675 - 675. Cataluña (España): 4rt Congr s Internacional Docència Universit ria i Innovació, 2006. ISBN 84-8458-240-X

**Depósito legal:** B-30174-2006**3 Nombre del evento:** III Jornada Andaluza de profesores Noveles. La Convergencia Europea y sus repercusiones en los Procesos de Enseñanza-Aprendizaje.**Tipo de evento:** Jornada**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)**Idioma de la presentación:** Español**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España**Fecha de presentación:** 10/02/2006**Entidad organizadora:** Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla y AEC. **Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad organizadora:** Sevilla, Andalucía, España**Tipo de publicación:** Capítulo de libro

Experiencias formativas en la titulación de Bellas Artes. La enseñanza de la fundición artística en el EEES.. libro de las III Jornada Andaluza de profesores Noveles. La Convergencia Europea y sus repercusiones en los Procesos de Enseñanza-Aprendizaje.. pp. 17 - 25. Andalucía (España): Instituto de Ciencias de la Educación, Vicerrectorado de Docencia de la Universidad de Sevilla, 2006. ISBN 84-86849-38-1

**Depósito legal:** SE-702-06**4 Nombre del evento:** Congreso Internacional "Museos y Educación Artística".**Tipo de evento:** Congreso**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España**Fecha de presentación:** 02/12/2005**Entidad organizadora:** Universidad de Valencia y Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (MuVIM) **Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España**Depósito legal:** V-5047-2005**5 Nombre del evento:** III Jornadas de Calidad en los Servicios Educativos y de Formación. Acreditación, Certificación e Innovación.**Tipo de evento:** Jornada**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España**Fecha de presentación:** 18/02/2005**Entidad organizadora:** Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla y AEC. **Tipo de entidad:** Universidad



**Ciudad entidad organizadora:** Sevilla, Andalucía, España

**Tipo de publicación:** Capítulo de libro

Calidad e innovación, las nuevas tecnologías en las Bellas Artes. La fundición artística. libro de Actas de las III Jornadas de Calidad en los Servicios Educativos y de Formación. Acreditación, certificación e innovación: Su integración para una educación de Calidad.. pp. 7 - 12. Andalucía (España): Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla y AEC., 2005. ISBN 84-86849-33-0

- 6 Nombre del evento:** Seminarios sobre Aportaciones Innovadoras para el Desarrollo de la Calidad de la Enseñanza en la Universidad de Sevilla

**Tipo de evento:** Seminario

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Idioma de la presentación:** Español

**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España

**Fecha de presentación:** 24/11/1998

**Entidad organizadora:** Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla y AEC.

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Sevilla, Andalucía, España

**Tipo de publicación:** Capítulo de libro

Réplica anatómica de disecciones para la enseñanza. Proyectos de innovación docente en las Universidades andaluzas. Memorias de los proyectos. 1ª convocatoria. Curso 2001- 2002.. pp. 477 - 484. Andalucía (España): Unidad para la Calidad de las Universidades Andaluzas (UCUA), 2003. ISBN 84-688-2316-3

**Depósito legal:** CO-1005-2003

- 7 Nombre del evento:** Bellas Artes en Sevilla 93

**Tipo de evento:** Jornada

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Idioma de la presentación:** Español

**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España

**Fecha de presentación:** 20/05/1993

**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes.

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Sevilla, Andalucía, España

Los talleres libres en la Facultad de Bellas Artes. Bellas Artes en Sevilla 93. Memoria de las Jornadas.. pp. 43 - 51. Andalucía (España): 1994.

**Depósito legal:** SE-1977-94

## Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Miembro vocal suplente del Tribunal de Tesis doctoral titulada; "Historia sobre técnicas de esculturas vaciadas en yeso y su conservación y restauración. estudios de caso: La colección de la escuela de Arte y la colección de la Universidad de Sevilla".

**Identificar palabras clave:** Actividad artística; Escultura y otras artes plásticas

**Ciudad de realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 01/02/2016

- 2 Descripción de la actividad:** Miembro de la Junta de Centro de la Facultad. (Período: Desde 2004-hasta la actualidad)

**Ciudad de realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes



**Fecha de finalización:** 2016

**3 Descripción de la actividad:** XXV Curso de Dibujo y Escultura en Bronce

**Identificar palabras clave:** Actividad artística; Conservación del patrimonio; Dibujo; Escultura y otras artes plásticas

**Ciudad de realización:** PRIEGO DE CÓRDOBA, CÓRDOBA, Andalucía, España

**Entidad organizadora:** Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro de Priego de Córdoba, Córdoba

**Tipo de entidad:** Patronato Municipal

**Fecha de finalización:** 22/08/2015

**4 Descripción de la actividad:** XXIV Curso de Dibujo y Escultura en Bronce

**Identificar palabras clave:** Actividad artística; Conservación del patrimonio; Dibujo; Escultura y otras artes plásticas

**Ciudad de realización:** PRIEGO DE CÓRDOBA, CÓRDOBA, Andalucía, España

**Entidad organizadora:** Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro de Priego de Córdoba, Córdoba

**Tipo de entidad:** Patronato Municipal

**Fecha de finalización:** 23/08/2014

**5 Descripción de la actividad:** Curso-Taller Formativo: "La Fundición Artística en la Universidad de Ouagadougou (BF). Actualización de las técnicas tradicionales africanas y su repercusión sociocultural" (Codirección / Docente)

**Entidad organizadora:** Unité de Formation et de Recherche en Lettres, Arts et Communication (UFR/LAC) de l'Université de Ouagadougou (Burkina Faso) et l'Espace Culturel Barso.

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 04/2014

**6 Descripción de la actividad:** Coordinador Erasmus (proponente de acuerdos bilaterales de intercambios).

Institución de destino: Facultad de Belas Artes de Lisboa, Portugal. P LISBOA 02. Período: 2005-2014

**Ciudad de realización:** Lisboa, Lisboa, Portugal

**Entidad organizadora:** Programa Erasmus

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 2014

**7 Descripción de la actividad:** Miembro (secretario) del Tribunal Único del Programa de doctorado del Departamento de Dibujo. Evaluación de los Trabajos de investigación presentados .

**Identificar palabras clave:** Actividad artística; Dibujo

**Ciudad de realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 20/09/2013

**8 Descripción de la actividad:** XXIII Curso de Dibujo y Escultura en Bronce

**Identificar palabras clave:** Actividad artística; Conservación del patrimonio; Dibujo; Escultura y otras artes plásticas

**Ciudad de realización:** PRIEGO DE CÓRDOBA, CÓRDOBA, Andalucía, España

**Entidad organizadora:** Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro de Priego De Córdoba, Córdoba

**Tipo de entidad:** Patronato Municipal

**Fecha de finalización:** 25/08/2013

**9 Descripción de la actividad:** Miembro del Tribunal de evaluación de Proyectos de Ciclos formativos de Grado Superior en Artes Plásticas y Diseño Floral. Promoción 2011-2013

**Identificar palabras clave:** Actividad artística; Pintura; Escultura y otras artes plásticas

**Ciudad de realización:** Borujos, Sevilla, Andalucía, España



**Entidad organizadora:** Escuela Andaluza de Arte Floral **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Fecha de finalización:** 18/06/2013

**10 Descripción de la actividad:** Curso-Taller de especialización: "Técnica Tradicional Africana e Fundición Artística". (Codirección)

**Ciudad de realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Entidad organizadora:** Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla

**Fecha de finalización:** 08/02/2013

**11 Descripción de la actividad:** Miembro del Tribunal Único del Programa de doctorado del Departamento de Dibujo. Evaluación de los Trabajos de investigación presentados .

**Identificar palabras clave:** Actividad artística; Dibujo

**Ciudad de realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla. Facultad **Tipo de entidad:** Universidad de Bellas Artes

**Fecha de finalización:** 22/11/2012

**12 Descripción de la actividad:** Miembro vocal del Tribunal de Tesis doctoral titulada; "El mdf como material escultórico. estudio analítico, técnico, estructural y comparativo del conglomerado de madera de fibras de densidad media", Doctorando; Hernández Manzano, César David

**Identificar palabras clave:** Actividad artística; Conservación del patrimonio; Escultura y otras artes plásticas

**Ciudad de realización:** Granada, Andalucía, España

**Entidad organizadora:** Universidad de Granada

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 14/09/2012

**13 Descripción de la actividad:** XXII Curso de Dibujo y Escultura en Bronce

**Identificar palabras clave:** Actividad artística; Conservación del patrimonio; Dibujo; Escultura y otras artes plásticas

**Ciudad de realización:** Priego de Córdoba, Córdoba, Andalucía, España

**Entidad organizadora:** Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro de Priego de Córdoba, Córdoba

**Tipo de entidad:** Patronato Municipal

**Fecha de finalización:** 21/08/2012

**14 Descripción de la actividad:** Curso de Fundición Artística: Técnica de Crisol Fusible. (Codirección).

**Ciudad de realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Entidad organizadora:** Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía.

**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

**Fecha de finalización:** 13/02/2012

**15 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión Docente encargada de elaborar el Programa de la asignatura de Grado en Bellas Artes: "Configuraciones de la Escultura" (3er curso / cuatrimestral / 6 cré. ECTS).

**Identificar palabras clave:** Escultura y otras artes plásticas

**Ciudad de realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Entidad organizadora:** Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 2012

**16 Descripción de la actividad:** Miembro vocal del Tribunal de Tesis doctoral titulada; "Procesos metalúrgicos de la Edad del bronce: La espada de Peña Negra." Doctoranda; Dña. Soledad María del Pino de León.

**Identificar palabras clave:** Actividad artística; Escultura y otras artes plásticas

**Ciudad de realización:** la Laguna, Tenerife, Canarias, España



**Entidad organizadora:** Universidad de La Laguna  
**Fecha de finalización:** 19/12/2011

**Tipo de entidad:** Universidad

**17 Descripción de la actividad:** XXI Curso de Dibujo y Escultura en Bronce

**Identificar palabras clave:** Actividad artística; Conservación del patrimonio; Dibujo; Escultura y otras artes plásticas

**Ciudad de realización:** Priego de Córdoba, Córdoba, Andalucía, España

**Entidad organizadora:** Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro de Priego de Córdoba, Córdoba

**Tipo de entidad:** Patronato Municipal

**Fecha de finalización:** 21/08/2011

**18 Descripción de la actividad:** Miembro vocal del Tribunal de Tesis doctoral titulada; "Estudio material, técnico y de conservación de la colección de terracotas etruscas del Museo Arqueológico y Etnológico de Granada. Su proyección en la creación escultórica", Doctoranda; Lourdes Blanca López

**Identificar palabras clave:** Arqueología; Actividad artística; Conservación del patrimonio; Restauración del patrimonio; Escultura y otras artes plásticas

**Ciudad de realización:** Granada, Andalucía, España

**Entidad organizadora:** Universidad de Granada

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 08/07/2011

**19 Descripción de la actividad:** Miembro del Tribunal Único del Programa de doctorado del Departamento de Pintura. Trabajo de investigación presentado por Dña. Adriana Rodríguez Macías.

**Identificar palabras clave:** Actividad artística; Pintura; Escultura y otras artes plásticas

**Ciudad de realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 12/04/2011

**20 Descripción de la actividad:** Coordinador de la Asignatura "Modelado", correspondiente a la licenciatura en Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Cursos 2008/09, 2009/10, 2010/11

**Identificar palabras clave:** Escultura y otras artes plásticas

**Ciudad de realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Entidad organizadora:** Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas

**Tipo de entidad:** Departamento Universitario

**Fecha de finalización:** 2011

**21 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión Docente encargada de elaborar el Programa de la asignatura de Grado en Bellas Artes: "Escultura del Natural" (2º curso / cuatrimestral / 6 créd. ECTS).

**Identificar palabras clave:** Escultura y otras artes plásticas

**Ciudad de realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Entidad organizadora:** Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 2011

**22 Descripción de la actividad:** XX Curso de Dibujo y Escultura en Bronce

**Identificar palabras clave:** Escultura y otras artes plásticas

**Ciudad de realización:** Priego de Córdoba, Córdoba, Andalucía, España

**Entidad organizadora:** Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro

**Tipo de entidad:** Patronato Municipal

**Fecha de finalización:** 24/08/2010





- 23 Descripción de la actividad:** Miembro vocal 2 del Tribunal de Tesis doctoral titulada; “Utilización de la obsidiana en el conformacion de vidrio: Usos y aplicaciones en la plastica.” Doctoranda; Dña. Silvia Gómez Delgado.  
**Identificar palabras clave:** Actividad artística; Escultura y otras artes plásticas  
**Ciudad de realización:** la Laguna, Tenerife, Canarias, España  
**Entidad organizadora:** Universidad de La Laguna      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 16/07/2010
- 24 Descripción de la actividad:** XIX Curso de Dibujo y Escultura en Bronce  
**Ciudad de realización:** Priego de Córdoba. Córdoba., Andalucía, España  
**Entidad organizadora:** Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro. Priego de Córdoba      **Tipo de entidad:** Patronato Municipal  
**Fecha de finalización:** 22/08/2009
- 25 Descripción de la actividad:** XVIII Curso de Dibujo y Escultura en Bronce  
**Identificar palabras clave:** Escultura y otras artes plásticas  
**Ciudad de realización:** Priego de Córdoba, Córdoba, Andalucía, España  
**Entidad organizadora:** Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro      **Tipo de entidad:** Patronato Municipal  
**Fecha de finalización:** 23/08/2008
- 26 Descripción de la actividad:** XV Curso de Dibujo y Escultura en Bronce  
**Identificar palabras clave:** Actividad artística; Conservación del patrimonio; Dibujo; Escultura y otras artes plásticas  
**Ciudad de realización:** Priego de Córdoba, Córdoba, Andalucía, España  
**Entidad organizadora:** Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro de Priego de Córdoba, Córdoba      **Tipo de entidad:** Patronato Municipal  
**Fecha de finalización:** 23/08/2005
- 27 Descripción de la actividad:** Miembro vocal suplente del Tribunal de Tesis doctoral titulada; “La microfusión en joyería: una perspectiva desde Canarias.” Doctorando; D. Jorge Javier Hernández.  
**Identificar palabras clave:** Actividad artística; Escultura y otras artes plásticas  
**Ciudad de realización:** la Laguna, Tenerife, Canarias, España  
**Entidad organizadora:** Universidad de La Laguna      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 08/06/2005
- 28 Descripción de la actividad:** Workshop Fusione alla Conchiglia Ceramica con Crogiolo Fusibile  
**Identificar palabras clave:** Escultura y otras artes plásticas  
**Ciudad de realización:** Florencia, Toscana, Italia  
**Entidad organizadora:** Accademia di Belle Arti di Firenze      **Tipo de entidad:** Accademia di Belle Arti  
**Fecha de finalización:** 04/06/2005
- 29 Descripción de la actividad:** Curso de Fundição em Bronze por Microfusao  
**Identificar palabras clave:** Escultura y otras artes plásticas  
**Ciudad de realización:** Lisboa, Lisboa, Portugal  
**Entidad organizadora:** Faculdade de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 29/10/2004
- 30 Descripción de la actividad:** XIV Curso de Dibujo y Escultura en Bronce  
**Identificar palabras clave:** Actividad artística; Conservación del patrimonio; Dibujo; Escultura y otras artes plásticas





**Ciudad de realización:** Priego de Córdoba, Córdoba, Andalucía, España

**Entidad organizadora:** Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro de Priego de Córdoba, Córdoba

**Tipo de entidad:** Patronato Municipal

**Fecha de finalización:** 21/08/2004

**31 Descripción de la actividad:** Workshop "Fusione alla Conchiglia Ceramica"

**Identificar palabras clave:** Escultura y otras artes plásticas

**Ciudad de realización:** Florencia, Toscana, Italia

**Entidad organizadora:** Accademia di Belle Arti di Firenze

**Tipo de entidad:** Accademia di Belle Arti

**Fecha de finalización:** 09/05/2004

**32 Descripción de la actividad:** XIII Curso de Dibujo y Escultura en Bronce

**Identificar palabras clave:** Actividad artística; Conservación del patrimonio; Dibujo; Escultura y otras artes plásticas

**Ciudad de realización:** Priego de Córdoba, Córdoba, Andalucía, España

**Entidad organizadora:** Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro de Priego de Córdoba, Córdoba

**Tipo de entidad:** Patronato Municipal

**Fecha de finalización:** 24/08/2003

**33 Descripción de la actividad:** Miembro vocal suplente del Tribunal de Tesis doctoral titulada; "Luisa Roldán: Una realidad condicionada", Doctoranda; Inmaculada Jerónimo Sánchez

**Identificar palabras clave:** Actividad artística; Escultura y otras artes plásticas

**Ciudad de realización:** la Laguna, Tenerife, Canarias, España

**Entidad organizadora:** Universidad de La Laguna

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 09/06/2003

**34 Descripción de la actividad:** XII Curso de Dibujo y Escultura en Bronce

**Identificar palabras clave:** Actividad artística; Conservación del patrimonio; Dibujo; Escultura y otras artes plásticas

**Ciudad de realización:** Priego de Córdoba, Córdoba, Andalucía, España

**Entidad organizadora:** Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro de Priego de Córdoba, Córdoba

**Tipo de entidad:** Patronato Municipal

**Fecha de finalización:** 17/08/2002

**35 Descripción de la actividad:** XI Curso de Dibujo y Escultura en Bronce

**Identificar palabras clave:** Dibujo; Escultura y otras artes plásticas

**Ciudad de realización:** Priego de Córdoba. Córdoba., Andalucía, España

**Entidad organizadora:** Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro. Priego de Córdoba

**Tipo de entidad:** Patronato Municipal

**Fecha de finalización:** 18/08/2001

**36 Descripción de la actividad:** Curso Caleidoscopio de las Artes. Módulo, "Microfusión a la Cáscara Cerámica"

**Identificar palabras clave:** Escultura y otras artes plásticas

**Ciudad de realización:** Córdoba, Andalucía, España

**Entidad organizadora:** Universidad de Córdoba.

**Tipo de entidad:** Universidad

Universidad de Verano Corduba'2001

**Fecha de finalización:** 27/07/2001

**37 Descripción de la actividad:** Curso de "Técnico Auxiliar en Diseño Industrial e Interiores". Módulo de "Modelado". Curso de Formación Ocupacional

**Identificar palabras clave:** Escultura y otras artes plásticas



**Ciudad de realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Entidad organizadora:** Junta de Andalucía

**Tipo de entidad:** Centro de Calidad Industrial Sur S.L.

**Fecha de finalización:** 06/2001

**38 Descripción de la actividad:** Miembro vocal suplente del Tribunal de Tesis doctoral titulada; "Fundición a la cera perdida: Técnicas de la cascarilla cerámica." Doctorando; Carmen Marcos Martínez.

**Identificar palabras clave:** Actividad artística; Escultura y otras artes plásticas

**Ciudad de realización:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Entidad organizadora:** Universidad Politécnica de Valencia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 03/2001

**39 Descripción de la actividad:** VIII Curso de Dibujo y Escultura En Bronce

**Identificar palabras clave:** Dibujo; Escultura y otras artes plásticas

**Ciudad de realización:** Priego de Córdoba. Córdoba., Andalucía, España

**Entidad organizadora:** Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro. Priego de Córdoba

**Tipo de entidad:** Patronato Municipal

**Fecha de finalización:** 31/08/1998

**40 Descripción de la actividad:** VII Curso de Dibujo y Escultura en Bronce

**Identificar palabras clave:** Dibujo; Escultura y otras artes plásticas

**Ciudad de realización:** Priego de Córdoba. Córdoba., Andalucía, España

**Entidad organizadora:** Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro. Priego de Córdoba

**Tipo de entidad:** Patronato Municipal

**Fecha de finalización:** 31/08/1997

**41 Descripción de la actividad:** II Seminario de técnicas de fundición a la cascarilla cerámica. "En busca de la cera perdida"

**Identificar palabras clave:** Escultura y otras artes plásticas

**Ciudad de realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Entidad organizadora:** Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 27/06/1997

**42 Descripción de la actividad:** I Seminario de técnicas de fundición a la cascarilla cerámica.

**Identificar palabras clave:** Escultura y otras artes plásticas

**Ciudad de realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Entidad organizadora:** Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 27/06/1996

**43 Descripción de la actividad:** Curso de métodos y técnicas de reproducción escultórica y tratamiento de superficies

**Identificar palabras clave:** Conservación del patrimonio; Restauración del patrimonio; Escultura y otras artes plásticas

**Ciudad de realización:** Tetúan, Marruecos

**Entidad organizadora:** Instituto de Bellas Artes De Tetúan, (Marruecos)

**Fecha de finalización:** 21/04/1995

**44 Descripción de la actividad:** Curso de métodos y técnicas de restauración y recomposición de obras de arte escultóricas

**Identificar palabras clave:** Restauración del patrimonio; Escultura y otras artes plásticas



**Ciudad de realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Entidad organizadora:** Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla

**Fecha de finalización:** 31/01/1992

## Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

**Descripción:** Diploma de Excelencia Docente, Curso 2005-2006

**Identificar palabras clave:** Escultura y otras artes plásticas

**Ciudad de realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Entidad organizadora:** Vicerrectorado de Docencia.  
Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 30/09/2006

## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1 Nombre del grupo:** Grupo de Cooperación US: "Arte y Desarrollo"

**Objeto del grupo:** Investigación sobre planteamientos de contribución del Arte de cara a la Cooperación para el desarrollo.

**Nombre del investigador/a principal (IP):** JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA

**Clase de colaboración:** Coautoría de proyectos y de su desarrollo

**Ciudad de radicación:** Sevilla, Andalucía, España

**Entidad de afiliación:** Vicerrectorado de Relaciones Internacionales, Universidad de Sevilla

**Fecha de inicio:** 12/11/2013
- 2 Nombre del grupo:** Investigación de Técnicas Escultóricas (HUM184)

**Objeto del grupo:** Investigación sobre técnicas y procedimientos propios de la escultura

**Nombre del investigador/a principal (IP):** JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA

**Código normalizado:** HUM-184

**Clase de colaboración:** Coautoría de proyectos y de su desarrollo

**Ciudad de radicación:** FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA, ESPAÑA, Andalucía, España

**Entidad de afiliación:** Dirección General de Investigación, Tecnología y Empresa. Consejería de Innovación Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía

**Identificar palabras clave:** Profesión artística; Actividad artística; Arte contemporáneo; Conservación del patrimonio; Escultura y otras artes plásticas

**Fecha de inicio:** 08/04/2013
- 3 Nombre del grupo:** Técnicas y Procedimientos Escultóricos (TCPER)

**Objeto del grupo:** Grupo de Investigación

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Juan Carlos Albaladejo González

**Nº de componentes grupo:** 7

**Código normalizado:** TCPER

**Clase de colaboración:** Coautoría de proyectos y de su desarrollo

**Ciudad de radicación:** La Laguna, Tenerife, Canarias, España

**Entidad de afiliación:** Universidad de La Laguna

**Tipo de entidad:** Universidad

**Identificar palabras clave:** Profesión artística; Escultura y otras artes plásticas



**Fecha de inicio:** 12/2010

**4 Nombre del grupo:** Técnicas del Bronce (Tebro)

**Objeto del grupo:** Investigación sobre procedimientos y técnicas de fundición artística (HUM-491)

**Nombre del investigador/a principal (IP):** OLEGARIO MARTÍN SÁNCHEZ

**Código normalizado:** HUM-491

**Clase de colaboración:** Coautoría de proyectos y de su desarrollo

**Ciudad de radicación:** - FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA, ESPAÑA, Andalucía, España

**Entidad de afiliación:** Dirección General de Investigación, Tecnología y Empresa. Consejería de Innovación Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía

**Identificar palabras clave:** Profesión artística; Arte contemporáneo; Conservación del patrimonio; Dibujo; Escultura y otras artes plásticas

**Fecha de inicio:** 11/07/2004

**5 Nombre del grupo:** Métodos y Técnicas de Reproducción, Recomposición y Reconstrucción de obras de Arte Escultóricas (HUM-199)

**Objeto del grupo:** Utilización de las técnicas de reproducción escultórica como instrumento para la conservación, preservación y difusión de la escultura.

**Nombre del investigador/a principal (IP):** ANTONIO GARCIA ROMERO

**Código normalizado:** HUM-199

**Clase de colaboración:** Coautoría de proyectos y de su desarrollo

**Ciudad de radicación:** Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla, Andalucía, España

**Entidad de afiliación:** Dirección General De Investigación, Tecnología Y Empresa. Consejería de Innovación Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía

**Identificar palabras clave:** Enseñanza y aprendizaje de la expresión plástica; Profesión artística; Actividad artística; Arte contemporáneo; Arte religioso; Conservación del patrimonio; Restauración del patrimonio; Escultura y otras artes plásticas

**Fecha de inicio:** 09/12/1991

**Duración:** 19 años

## Actividad científica o tecnológica

### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

**1 Nombre del proyecto:** ALTERNATIVAS AL DESCERE EN LA FUNDICIÓN DE CASCARILLA CERÁMICA (CERAMIC SHELL CASTING); TÉCNICA POR MICROONDAS. II

**Identificar palabras clave:** Escultura y otras artes plásticas

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** La Laguna, Tenerife, Canarias, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Soledad Del Pino De León; Fátima Acosta Hernández; Juan Carlos Albaladejo González; Itahisa Pérez Conesa; Jose Antonio Aguilar Galea; Manuel Drago Díaz Aleman; Enrique Caetano Henríquez

**Nº de investigadores/as:** 7

**Entidad/es financiadora/s:**

SECRETARÍA DE ESTADO DE INVESTIGACIÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y  
GESTIÓN DEL PLAN NACIONAL, SUBDIRECCIÓN  
GENERAL DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Nombre del programa:** Proyectos EXCELENCIA y Proyectos RETOS D irección General de Investigación Científica y Técnica Subdirección General de Proyectos de Investigación

**Cód. según financiadora:** HAR2016-77203-P

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2017 - 01/01/2019

**Cuantía total:** 35.000 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

- 2** **Nombre del proyecto:** ALTERNATIVAS AL DESCERE EN LA FUNDICION DE CASCARILLA CERAMICA. (CERAMIC SHELL CASTING): TECNICA POR MICROONDAS

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** La Laguna, Tenerife, Canarias, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JUAN CARLOS ALBALADEJO GONZÁLEZ

**Nº de investigadores/as:** 6

**Entidad/es financiadora/s:**

SECRETARÍA DE ESTADO DE INVESTIGACIÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y  
GESTIÓN DEL PLAN NACIONAL, SUBDIRECCIÓN  
GENERAL DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

**Tipo de entidad:** Organismo Público de  
Investigación

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Cód. según financiadora:** HAR2010-17570

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2011 - 31/12/2013

**Duración:** 1095 días

**Cuantía total:** 50.820 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

- 3** **Nombre del proyecto:** COLADA AUTOMÁTICA DE PROCEDIMIENTO EUTÉCTICO EN LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA

**Modalidad de proyecto:** De actividad de desarrollo precompetitiva **Ámbito geográfico:** Autonómica

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** OLEGARIO MARTIN SANCHEZ

**Nº de investigadores/as:** 18

**Nombre del programa:** PROYECTOS DE EXCELENCIA, JUNTA DE ANDALUCÍA

**Cód. según financiadora:** P07-HUM-02497

**Fecha de inicio-fin:** 31/01/2008 - 30/01/2012

**Duración:** 1460 días

**Cuantía total:** 325.168 €

- 4** **Nombre del proyecto:** AYUDA A LA CONSOLIDACION DE GRUPOS. CONVOCATORIA 2009

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Consejería de Economía, Innovación, ciencia y empleo **Tipo de entidad:** Organismo Público de  
Investigación

**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** OLEGARIO MARTIN SANCHEZ

**Nº de investigadores/as:** 18

**Nombre del programa:** PLAN ANDALUZ DE INVESTIGACIÓN (PAI), JUNTA DE ANDALUCÍA

**Cód. según financiadora:** 2009/00001105



**Fecha de inicio:** 08/10/2009**Duración:** 814 días**Cuantía total:** 2.070,45 €**5 Nombre del proyecto:** AYUDA A LA CONSOLIDACION DE GRUPOS. CONVOCATORIA 2008**Ámbito geográfico:** Autonómica**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla**Tipo de entidad:** Universidad**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** OLEGARIO MARTIN SANCHEZ**Nº de investigadores/as:** 18**Entidad/es financiadora/s:**

Consejería de Economía, Innovación, ciencia y empleo

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación**Nombre del programa:** ACCIONES COORDINADAS, JUNTA DE ANDALUCÍA**Cód. según financiadora:** 2009/00000173**Fecha de inicio:** 01/01/2009**Cuantía total:** 2.361,14 €**6 Nombre del proyecto:** AYUDA A LA CONSOLIDACIÓN DE GRUPO. (CONVOCATORIA 2007)**Ámbito geográfico:** Autonómica**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla**Tipo de entidad:** Universidad**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** OLEGARIO MARTIN SANCHEZ**Nº de investigadores/as:** 18**Entidad/es financiadora/s:**

Consejería de Economía, Innovación, ciencia y empleo

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación**Nombre del programa:** ACCIONES COORDINADAS, JUNTA DE ANDALUCÍA**Cód. según financiadora:** 2008/00000456**Fecha de inicio:** 01/01/2008**Cuantía total:** 4.043,05 €**7 Nombre del proyecto:** LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA, UN MODELO DE RENOVACIÓN DE METODOLOGÍAS DOCENTES EN BELLAS ARTES**Ámbito geográfico:** Autonómica**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla**Tipo de entidad:** Universidad**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA**Nº de investigadores/as:** 7**Entidad/es financiadora/s:**

Consejería de Economía, Innovación, ciencia y empleo

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación**Ciudad entidad financiadora:** SEVILLA, Andalucía, España**Nombre del programa:** OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PÚBLICOS**Cód. según financiadora:** 2084/2007**Fecha de inicio:** 01/10/2007**Duración:** 273 días**Cuantía total:** 2.400 €

## Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

**1** **Nombre del proyecto:** Contrato de Investigación, Restauración de la Imagen de Ntra. Sra. De La Angustia. Sevilla.

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Ciudad entidad realización:** Sevilla,

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** DAVID ARQUILLO AVILÉS; FRANCISCO ARQUILLO TORRES; JOAQUÍN ARQUILLO TORRES; JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA; ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ

**Nº de investigadores/as:** 5

**Entidad/es financiadora/s:**

Hermanidad de Los Estudiantes de Sevilla

**Cód. según financiadora:** Contrato 68/83, Referencia: 1882/0614

**Fecha de inicio:** 01/05/2013

**Duración:** 3 meses - 1 día

**2** **Nombre del proyecto:** Proyecto Investigación: "Mise á hour technique pour la renovación et l'optimisation des ressources et preservation de l'environnement des systems de fonte utilisant des combustibles fossils pour la fusion des métaux non-ferreux applicables á la sculpture contemporaine au Burkina Faso (Intervention sur place)". (Trad.: Actualización técnica para la renovación y la optimización de recursos y la preservación medioambiental de los sistemas de fundición, utilizando combustibles fósiles para la fusión de metales no férricos, aplicable a la escultura contemporánea en Burkina Faso (Intervención sobre el terreno)).

**Modalidad de proyecto:** De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea; Enrique Caetano Henríquez; Jean Luc Bambara; Privat Roch Tapsoba

**Nº de investigadores/as:** 4

**Entidad/es financiadora/s:**

Département Arts, Gestion et Administration Culturelles de l'Université de Ouagadougou y Oficina de Cooperación al Desarrollo. Centro Internacional de la Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad financiadora:** Ouagadougou, Burkina Fasso

**Tipo de proyecto:** Cooperación

**Fecha de inicio:** 02/2013

**Duración:** 1 año - 2 meses

**Resultados relevantes:** Importantes avances tecnológicos e innovaciones técnicas de los sistemas de fusión y colada, así como de la aplicación de actualizados protocolos reglamentarios para la prevención de riesgos laborales en las instalaciones y espacios destinados a la docencia y la investigación en el ámbito de la Escultura en la Universidad de Ouagadougou.

**3** **Nombre del proyecto:** Realización de un candelero de "Pastora" Con estructura de madera De sapelli revestida de tela policromada imitando las formas naturales, con pie derecho tallado y policromado, para la Imagen de María Santísima de La Esperanza de Hinojos. Huelva.

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Ciudad entidad realización:** Sevilla,

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** DAVID ARQUILLO AVILÉS; FRANCISCO ARQUILLO TORRES; JOAQUÍN ARQUILLO TORRES; JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA; ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ

**Nº de investigadores/as:** 5

**Entidad/es financiadora/s:**

Hermanidad de La Vera Cruz y Esperanza

**Ciudad entidad financiadora:** Huelva, Andalucía, España

**Cód. según financiadora:** Contrato 68/83, Referencia: 1756/0614

**Fecha de inicio:** 16/01/2013

**Duración:** 1 mes

- 4** **Nombre del proyecto:** "Análisis del rendimiento académico del nuevo Grado de Bellas Artes. Coordinación entre las materias de primer y segundo curso del área de Escultura".

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Facultad de Bellas Artes

**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Nº de investigadores/as:** 7

**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad financiadora:** Sevilla, Andalucía, España

**Tipo de proyecto:** Coordinación

**Nombre del programa:** Proyecto de Investigación Docente Convocatoria 2011.

**Cód. según financiadora:** Nº 30 (Resol. de 18-10-2011)

**Fecha de inicio:** 20/06/2011

**Duración:** 12 meses

- 5** **Nombre del proyecto:** "Coordinación entre las nuevas materias de segundo curso (1 er Cuatrimestre)".

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Facultad de Bellas Artes

**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Nº de investigadores/as:** 14

**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad financiadora:** Sevilla, Andalucía, España

**Tipo de proyecto:** Coordinación

**Nombre del programa:** Proyecto de Investigación Docente Convocatoria 2011.

**Cód. según financiadora:** Nº 76 (Resol. de 18-10-2011)

**Fecha de inicio:** 20/06/2011

**Duración:** 12 meses

**Cuantía total:** 2.400 €

- 6** **Nombre del proyecto:** Modelo de Estomago Artificial para Gastrostomía Endoscópica Percutánea.

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA



**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

Movaco S.A

**Ciudad entidad financiadora:** Sevilla, Andalucía, España

**Cód. según financiadora:** 0708/0341

**Fecha de inicio:** 03/03/2009

**Duración:** 390 días

**Cuantía total:** 1.020,71 €

- 7** **Nombre del proyecto:** Digitalización 3D: Implantación de las Nuevas Tecnologías del mercado en el Proceso Formativo del Modelado y las Técnicas de Reproducción Escultóricas.

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ

**Nº de investigadores/as:** 4

**Entidad/es financiadora/s:**

ICE. Universidad De Sevilla

**Ciudad entidad financiadora:** Sevilla, Andalucía, España

**Cód. según financiadora:** 2181

**Fecha de inicio:** 24/04/2007

**Duración:** 220 días

**Cuantía total:** 1.200 €

## Obras artísticas dirigidas

- 1** **Descripción:** Exposición colectiva de Pintura, obra gráfica y fotografía  
**Nombre de la exposición:** "Navegantes".  
**Autores/as (p. o. de firma):** Jose Antonio Aguilar Galea  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** Casa de las Columnas. V Centenario Primera Circunnavegación - Homenaje a los protagonistas de la "Primera Vuelta al Mundo"  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** No **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 09/08/2019  
**Título de la publicación:** Navegantes
- 2** **Descripción:** Exposición colectiva de Escultura y Dibujo  
**Nombre de la exposición:** Piedra, Papel ø Tijera  
**Autores/as (p. o. de firma):** Jose Antonio Aguilar Galea  
**Ciudad de celebración:** Montilla, Córdoba, Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** Sala Alta, Casa del Inca Garcilaso de la Vega  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 19/01/2018  
**Catalogación:** CO 2014-2018  
**Título de la publicación:** Piedra, Papel ø Tijera
- 3** **Descripción:** Exposición colectiva de obra gráfica  
**Nombre de la exposición:** Sobre Papel  
**Autores/as (p. o. de firma):** Jose Antonio Aguilar Galea  
**Ciudad de celebración:** Montilla, Córdoba, Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** Sala Alta, Casa del Inca Garcilaso de la Vega  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** No **Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 21/10/2017

- 4 Descripción:** Monumento público homenaje a la Música ideado por Venancio Blanco para Priego de Córdoba  
**Nombre de la exposición:** XXV Años del Curso de Dibujo y Escultura en Bronce de Priego de Córdoba  
**Autores/as (p. o. de firma):** Venancio Blanco Martín; Luís García Cruz; Jose Antonio Aguilar Galea; Marta Campos Calero  
**Ciudad de celebración:** Priego de Córdoba, Córdoba, Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** Casa de la Cultura  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 22/08/2016  
**Catalogación:** ISBN 978-84-608-9695-1  
**Título de la publicación:** Valor e Identidad del proceso en la escultura de Venancio Blanco. XXV Años del Curso de Dibujo y Escultura en Bronce de Priego de Córdoba  
**Otros:** Escultura en bronce emplazada en la casa de la Cultura de Priego de Córdoba.
- 5 Descripción:** Exposición de Obra Gráfica y Escultura de Luis M. García  
**Nombre de la exposición:** "Itinerarios. Obra gráfica y Escultura"  
**Autores/as (p. o. de firma):** Luis García Cruz; Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea  
**Ciudad de celebración:** Nerja, Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** Museo de Nerja (Fundación Cueva de Nerja)  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 03/03/2016  
**Título de la publicación:** "Itinerarios"
- 6 Descripción:** Exposición Colectiva  
**Nombre de la exposición:** Salonesque  
**Ciudad de celebración:** Montreal, Canadá  
**Foro donde se expone:** Montréal, arts interculturels (MAI)  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 21/05/2015  
**Título de la publicación:** Sahara, 2012
- 7 Descripción:** Exposición de Dibujo y Escultura de Luis M. García  
**Nombre de la exposición:** "Punto & Aparte"  
**Autores/as (p. o. de firma):** Luis García Cruz; Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea  
**Ciudad de celebración:** Priego de Córdoba, Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** Centro de Arte "antonio Povedano" del Paisaje Español Contemporáneo  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** No **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 29/03/2015  
**Título de la publicación:** "Punto"
- 8 Descripción:** Coordinación/Organización de Exposición Artística.  
**Nombre de la exposición:** "Viverunt"  
**Autores/as (p. o. de firma):** Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones "Gonzalo Bilbao" del Excmo. Ateneo de Sevilla.  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 25/06/2014  
**Título de la publicación:** "Viverunt"



- 9 Descripción:** Exposición Individual del escultor salmantino, Venancio Blanco en la sede de la Diputación Provincial de Córdoba y en la sala Orive  
**Nombre de la exposición:** "Venancio Blanco, Escultura"  
**Autores/as (p. o. de firma):** JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA  
**Ciudad de celebración:** Palacio de la Merced y Sala Orive, Córdoba, Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** Palacio de la Merced y Sala Orive, Diputación Provincial de Córdoba  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 02/04/2014  
**Título de la publicación:** Venancio Blanco, escultura
- 10 Descripción:** Exposición Colectiva Internacional de Escultura  
**Nombre de la exposición:** "Interpretações na Modelagem"  
**Ciudad de celebración:** Arruda dos Vinhos, Lisboa, Portugal  
**Foro donde se expone:** Externato Joao Alberto Faria  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** No **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 21/06/2013
- 11 Descripción:** Exposición de esculturas del curso de fundición artística: Técnica del crisol fusible  
**Nombre de la exposición:** "Esculturas del curso de fundición artística: Técnica del crisol fusible"  
**Autores/as (p. o. de firma):** JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA  
**Ciudad de celebración:** SEVILLA, Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** CENTRO CÍVICO "LAS SIRENAS"  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** No **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 13/02/2012
- 12 Descripción:** Coordinación/Organización de Exposición Artística.  
**Nombre de la exposición:** "Fundición a la Cera Perdida: Técnica del Crisol Fusible".  
**Autores/as (p. o. de firma):** Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea; Enrique Caetano Henríquez  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones del Centro Cívico Casa de Las Sirenas, Sevilla.  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** No **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 06/02/2012  
**Título de la publicación:** "Fundición a la Cera Perdida: Técnica del Crisol Fusible".
- 13 Descripción:** Exposición Colectiva de Escultura  
**Nombre de la exposición:** "Esculturas". Facultad BBAA UPV  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones Josep Renau. Facultad de BBAA, Universidad Politécnica de Valencia.  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** No **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 11/2009
- 14 Descripción:** Exposición Colectiva de Escultura  
**Nombre de la exposición:** "Mar de Bronce"  
**Ciudad de celebración:** Trigueros (Huelva), Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** Galería "Fernando Serrano"  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** No **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 28/03/2009

- 15 Descripción:** Exposición Colectiva de Escultura  
**Nombre de la exposición:** "Grupo Tebro: Investigación + Creación"  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones Espacio GB. Facultad de Bellas Artes, Sevilla  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 29/01/2009  
**Catalogación:** V.V.A.A.: Grupo Tebro. Investigación + Creación. DeCulturas Ediciones. Sevilla, 2009. Págs. 28-29. ISBN: 978-84-936405-4-5.
- 16 Descripción:** Exposición Colectiva  
**Nombre de la exposición:** Friends, Amigos  
**Ciudad de celebración:** Trigueros (Huelva), Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** Galería "Fernando Serrano"  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** No **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 09/09/2007
- 17 Descripción:** Exposición colectiva de Dibujo y escultura en bronce del organizada por el Patronato municipal "Adolfo Lozano Sidro", Priego de Córdoba. Con la escultura, "Exclamación"  
**Nombre de la exposición:** "Dibujo y escultura en bronce"  
**Ciudad de celebración:** Córdoba, Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 31/05/2007  
**Catalogación:** ISBN: 978-84-934603-9-6  
**Título de la publicación:** Dibujo y escultura en bronce
- 18 Descripción:** Exposición Colectiva  
**Nombre de la exposición:** "Colección Arte Contemporáneo del Museo de Baeza"  
**Ciudad de celebración:** Baeza (Jaén), Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** ala de Arte Contemporáneo del Museo de Baeza.  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** No **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 28/04/2007
- 19 Descripción:** IX Congreso español de Centros Comerciales. Intercambios de conocimientos y experiencias.  
**Nombre de la exposición:** Premios  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** Palacio de Congresos y Exposiciones de Sevilla  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 13/10/2004
- 20 Descripción:** Exposición colectiva que celebra el veinticinco aniversario de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Participación con la obra escultórica, "Conejo de la Suerte", pp.27  
**Nombre de la exposición:** "Veinticinco aniversario"  
**Ciudad de celebración:** Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** Sala del Apeadero del Real Alcázar de Sevilla  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 06/2004  
**Catalogación:** Depósito Legal SE-28849-2004. "Conejo de la suerte". Página 27  
**Título de la publicación:** Veinticinco aniversario. Facultad Bellas Artes Sevilla

- 21 Descripción:** Muestra organizada con motivo del año europeo de las personas con discapacidad por la Asignatura de Museología y Legislación artística de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla en la que se aporta material escultórico diseñado para los discapacitados visuales  
**Nombre de la exposición:** "Contacto con el Museo"  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** Museo Arqueológico Provincial de Sevilla  
**Monográfica:** Si                      **Catálogo:** No                      **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 05/2003
- 22 Descripción:** Participación con la reproducción, reconstrucción y policromía de la cabeza romana del emperador Adriano  
**Nombre de la exposición:** Los retratos Romanos de la Bética  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** Centro Cultural El Monte  
**Monográfica:** Si                      **Catálogo:** Si                      **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 05/2001  
**Catalogación:** ISBN: 8484550346
- 23 Descripción:** Exposición colectiva de escultura  
**Nombre de la exposición:** "Memorial Álvaro"  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** Galería de Arte-Álvaro  
**Monográfica:** No                      **Catálogo:** No                      **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 02/1999
- 24 Descripción:** Coordinación/Organización de Exposición Artística. Aulas de "Fundición" y de "Métodos y Técnicas de Reproducción en Escultura", Facultades de Bellas Artes, Universidad de La Laguna y de la Universidad de Sevilla, respectivamente.  
**Nombre de la exposición:** "Bronces"  
**Autores/as (p. o. de firma):** Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** Rectorado Universidad de Sevilla.  
**Monográfica:** Si                      **Catálogo:** Si                      **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 15/05/1998  
**Catalogación:** ISBN: 84-96377-60-1  
**Título de la publicación:** "Bronces"
- 25 Descripción:** Exposición que muestra el patrimonio de la Universidad de Sevilla. En ella se incluyen las obras restauradas por el equipo -del que formé parte- encargado de la restauración de las mismas. Responsable de la reconstrucción escultórica de fragmentos perdidos de obra escultórica en madera, así como de las reproducciones que se exponen en la muestra.  
**Nombre de la exposición:** "Universitas Hispalenses"  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** Reales Alcázares  
**Monográfica:** Si                      **Catálogo:** Si                      **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 10/1995  
**Catalogación:** ISBN: 8447202402  
**Título de la publicación:** Exposición Universitas Hispalensis: Patrimonio de la Universidad de Sevilla. (Colección Historia de la Universidad de Sevilla)



- 26 Descripción:** Exposición de los resultados más relevantes del curso del mismo nombre realizado por el Grupo de Investigación (Hum 199) del 10 al 21 de abril de 1995  
**Nombre de la exposición:** "Métodos y Técnicas de reproducción escultórica y tratamiento de superficies"  
**Ciudad de celebración:** Tetúan, Marruecos  
**Foro donde se expone:** Instituto de Bellas Artes de Tetuán  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** No **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 04/1995
- 27 Descripción:** Exposición Colectiva  
**Nombre de la exposición:** II Salón Internacional del Estudiante  
**Ciudad de celebración:** Córdoba, Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** Recinto ferial de Córdoba (Ifeco)  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** No **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 04/1994
- 28 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** "De Bellas Artes, formación para la creatividad"  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** Rectorado de la Universidad de Sevilla  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** No **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 03/1994
- 29 Descripción:** Exposición colectiva de escultura  
**Nombre de la exposición:** "Veinticinco escultores con Álvaro"  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** Galería de Arte-Álvaro  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 02/1993
- 30 Descripción:** Exposición Colectiva de escultura  
**Nombre de la exposición:** I Muestra de Arte  
**Ciudad de celebración:** La Roda de Andalucía, Sevilla, Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** Casa de la Cultura de La Roda de Andalucía  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** No **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 06/1991
- 31 Descripción:** Exposición colectiva de escultura  
**Nombre de la exposición:** "Esculturas"  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** Patio central de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** No **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 06/1991
- 32 Descripción:** Exposición colectiva. Encuentro de Universidades del Mediterráneo  
**Nombre de la exposición:** Bienal de Túnez.  
**Ciudad de celebración:** Túnez, Túnez  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** No **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 1991

- 33 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** "Didascálicos"  
**Ciudad de celebración:** Azuaga (Badajoz), Extremadura, España  
**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones del Excmo. Ayuntamiento de Azuaga (Badajoz)  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 12/1990
- 34 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** "Arte 90 desde Sevilla"  
**Ciudad de celebración:** La Fuente del Maestre (Badajoz), Extremadura, España  
**Foro donde se expone:** Centro de Salud  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 10/1990

## Resultados

### Resultados tecnológicos derivados de actividades especializadas y de transferencia no incluidos en apartados anteriores

- 1 Descripción:** Compatibilità della Fusione alla Conchiglia Ceramica con la tecnica tradizionale della staffa  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea  
**Nombre del investigador/a corresponsable (Co-IP):** Vincenzo Ventimiglia  
**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a  
**Nuevas técnicas equipamientos:** Si  
**Empresas spin-off de I+D+i:** No  
**Resultados mejora productos:** Si  
**Experto/a tecnológico/a:** Si  
**Convenios de colaboración:** Si  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Entidad/es colaboradora/s:**  
Accademia di Belle Arti di Firenze **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad colaboradora:** Firenze, Toscana, Italia  
Facultad de Bellas Artes **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad colaboradora:** Sevilla, Andalucía, España  
**Fecha de inicio:** 19/04/2005  
**Resultados relevantes:** Incorporación de la técnica fundición de "Crisol Fusible" a los recursos técnicos del aula de fundición. Adecuación, diseño y construcción de infraestructuras de este laboratorio de Accademia di Belle Arti di Firenze a partir de la impartición de un curso teórico/práctico de microfusión de cascarilla cerámica con crisol fusible.  
**Identificar palabras clave:** Escultura y otras artes plásticas
- 2 Descripción:** Réplica de una escultura de bronce del S.VII. A.C., denominada Astarté, Sevilla  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620309 - Escultura  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Nuevas técnicas equipamientos:** Si  
**Empresas spin-off de I+D+i:** No  
**Resultados mejora productos:** Si



**Experto/a tecnológico/a:** Si

**Convenios de colaboración:** Si

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad/es colaboradora/s:**

Museo Arqueológico de Sevilla

**Tipo de entidad:** Público

**Ciudad entidad colaboradora:** Sevilla, Andalucía, España

**Entidad/es destinataria/s:**

Museo Arqueológico de Sevilla

**Tipo de entidad:** Público

**Ciudad entidad destinataria:** Sevilla, Andalucía, España

**Fecha de inicio:** 02/12/2004

**Resultados relevantes:** Réplica en bronce patinado del original, destinada a sustituir al mismo a modo de préstamo en exposiciones nacionales e internacionales.

**Identificar palabras clave:** Actividad artística; Museo; Conservación del patrimonio; Escultura y otras artes plásticas

**3 Descripción:** Fundição em Bronze por Microfusao

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea

**Nombre del investigador/a corresponsable (Co-IP):** Miguel Arruda

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio

**Nuevas técnicas equipamientos:** Si

**Empresas spin-off de I+D+i:** No

**Resultados mejora productos:** Si

**Experto/a tecnológico/a:** Si

**Convenios de colaboración:** Si

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Entidad/es colaboradora/s:**

Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa

Facultad de Bellas Artes

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad colaboradora:** Sevilla, Andalucía, España

**Fecha de inicio:** 12/10/2004

**Resultados relevantes:** Incorporación de la técnica fundición de "Cascarilla cerámica" a los recursos técnicos del aula de fundición. Adecuación, diseño y construcción de infraestructuras de esta materia de la facultad de bellas Artes de la Universidad de Lisboa a partir de la impartición de un curso teórico/práctico de microfusión de cascarilla cerámica.

**Identificar palabras clave:** Escultura y otras artes plásticas

**4 Descripción:** Reproducción de dos ídolos cilíndricos de la Edad del Cobre, s.XX. A.C, Procedentes de Morón de la Frontera, Sevilla

**Primaria (Cód. Unesco):** 620309 - Escultura

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Nuevas técnicas equipamientos:** Si

**Empresas spin-off de I+D+i:** No

**Resultados mejora productos:** Si

**Experto/a tecnológico/a:** Si

**Convenios de colaboración:** Si

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad/es colaboradora/s:**

Museo Arqueológico de Sevilla

**Tipo de entidad:** Público

**Ciudad entidad colaboradora:** Sevilla, Andalucía, España

**Entidad/es destinataria/s:**

Museo Arqueológico de Sevilla

**Tipo de entidad:** Público**Ciudad entidad destinataria:** Sevilla, Andalucía, España**Fecha de inicio:** 22/07/2004**Resultados relevantes:** Gracias a este trabajo de investigación las piezas originales se conservan en el museo, a cambio de la realización de 12 pares de copias a la familia propietaria.**Identificar palabras clave:** Actividad artística; Museo; Conservación del patrimonio; Escultura y otras artes plásticas**5 Descripción:** Réplica del enterramiento en cueva artificial de la Molina, Lora de Estepa, Sevilla**Primaria (Cód. Unesco):** 550501 - Arqueología; 620309 - Escultura**Nombre del investigador/a principal (IP):** Jose antonio Aguilar Galea**Nombre del investigador/a corresponsable (Co-IP):** Eusebio Rico Ramírez**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a**Nuevas técnicas equipamientos:** Si**Empresas spin-off de I+D+i:** No**Resultados mejora productos:** Si**Homologación, calibración....:** Si**Experto/a tecnológico/a:** Si**Convenios de colaboración:** Si**Ámbito geográfico:** Autonómica**Entidad/es colaboradora/s:**

Cooperativa Olivarera San José, Lora de Estepa

**Tipo de entidad:** Entidad Empresarial**Ciudad entidad colaboradora:** Lora de Estepa, Andalucía, España**Entidad/es destinataria/s:**

Cooperativa olivarera, San José

**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones**Ciudad entidad destinataria:** Lora de Estepa, Sevilla, Andalucía, España

Consejería de Cultura, Junta de Andalucía

**Tipo de entidad:** Privado**Ciudad entidad destinataria:** Sevilla, Andalucía, España**Fecha de inicio:** 19/02/2004**Duración:** 5 años - 7 meses - 3 días**Resultados relevantes:** Preservación, gracias a la réplica del enterramiento. La investigación llevada a cabo permitió realizar un "arranque" de la bóveda de la cueva, conservándose materialmente ésta en un porcentaje del 85% de su superficie. La extensión temporal de la actividad se justifica dado la complejidad y formato de la neocueva.**Identificar palabras clave:** Actividad artística; Museo; Conservación del patrimonio; Escultura y otras artes plásticas**6 Descripción:** Microfusione alla Conchiglia Ceramica**Nombre del investigador/a principal (IP):** Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea**Nombre del investigador/a corresponsable (Co-IP):** Piero Colacicchi**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio**Nuevas técnicas equipamientos:** Si**Empresas spin-off de I+D+i:** No**Resultados mejora productos:** Si**Experto/a tecnológico/a:** Si**Convenios de colaboración:** Si**Ámbito geográfico:** Unión Europea**Entidad/es colaboradora/s:**

Accademia di Belle Arti di Firenze

**Tipo de entidad:** Universidad



**Ciudad entidad colaboradora:** Firenze, Toscana, Italia

Facultad de Bellas Artes

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad colaboradora:** Sevilla, Andalucía, España

**Fecha de inicio:** 15/04/2003

**Resultados relevantes:** Incorporación de la técnica fundición de "Cascarilla cerámica" a los recursos técnicos del aula de fondería. Adecuación, diseño y construcción de infraestructuras de este laboratorio de Accademia di Belle Arti di Firenze a partir de la impartición de un curso teórico/práctico de microfundición de cascarilla cerámica.

**Identificar palabras clave:** Escultura y otras artes plásticas

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA. LA MICROFUSIÓN DE CASCARILLA CERÁMICA: UNA TÉCNICA ADECUADA PARA LA REPRODUCCIÓN EN BRONCE DE PIEZAS ARQUEOLÓGICAS. ANTIQVITAS. Revista - 16, pp. 151 - 163. PRIEGO DE CÓRDOBA, Andalucía(España): Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba, 2004. Disponible en Internet en: <<http://www.aytopriegodecordoba.es/museo-antiqvitass.asp?raiz=servicios>>. ISSN 1138-686-X

**Depósito legal:** CO-1055-1990

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

**Publicación relevante:** Si

- 2** JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA. LA REPRODUCCIÓN DEL ENTERRAMIENTO EN CUEVA ARTIFICIAL DE LA MOLINA. CUADERNOS DE RESTAURACIÓN. Revista - 8, pp. 55 - 70. Sevilla, Andalucía(España): Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía., 2015. ISSN 1138-1299

**Colección:** (CUADERNOS DE RESTAURACIÓN; 8)

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

**Publicación relevante:** No

- 3** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ; JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA. EXPERIENCIA DOCENTE EN TORNO A LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA. Técnica del Crisol Fusible.TEODOSIO 5. Revista - 104, pp. 2 - 6. Sevilla, Andalucía(España): Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía., 2012. ISSN 1139-2940

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

- 4** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ; JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA; ANA MARIA GOMEZ CREMADES; M<sup>a</sup> ANGELES MAQUEDA PEREZ. TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN ESCULTÓRICA CONTEMPORÁNEA. EL TERMOFORMADO COMO INSTRUMENTO DE RENOVACIÓN DIDÁCTICA. TEODOSIO 5. Revista - 98, pp. 19 - 26. Sevilla, Andalucía(España): Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía., 2010. ISSN 1139-2940

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

- 5** JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA. CURSO DE DIBUJO Y ESCULTURA EN BRONCE, ESCUELA LIBRE DE ARTES PLÁSTICAS DE PRIEGO DE CÓRDOBA. TEODOSIO 5. Revista - 81, pp. 21 - 27. Sevilla, Andalucía(España): Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía., 2006. ISSN 1139-2940  
**Depósito legal:** SE-1094-1993  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 6** JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA; Olegario Martín Sánchez; Santiago Navarro Pantojo. DIRECT CREATION OF THE BRONZE MEDAL (CERAMIC SHELL TECHNIQUE). MEDÁILLES. The magazine of the Fédération internationale de la médaille (FIDEM). Revista, pp. 78 - 85. Helsinki(Finlandia): Ilkka Voionmaa, 2005. ISSN 0025-6625  
**Depósito legal:** FI-06150-00  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 7** JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA. LAS TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN ESCULTÓRICAS COMO INSTRUMENTO PARA LA PERVIVENCIA DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO. ANTIQVITAS. Revista - 17, pp. 169 - 172. PRIEGO DE CÓRDOBA, Andalucía(España): Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba, 2005. Disponible en Internet en: <<http://dialnet.unirioja.es/ejemplar/133530>>. ISSN 1133-6609  
**Depósito legal:** CO-1055-1990  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 8** JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA. LA INVESTIGACIÓN SOBRE FUNDICIÓN ARTÍSTICA EN LAS FACULTADES DE BELLAS ARTES ESPAÑOLAS. REVISTA DE BELLAS ARTES. Revista de Artes Plásticas, Estética,Diseño e Imagen. Revista - 0, pp. 131 - 157. LA LAGUNA, Canarias(España): SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA, 2002. ISSN 1645-7617  
**Depósito legal:** TF-2098-02  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 9** Marta Campos Calero; Jose Antonio Aguilar Galea; Luis García Cruz. DEL DIBUJO AL BRONCE. PROCESO DE AMPLIACIÓN DE UNA ESCULTURA PÚBLICA DE VENANCIO BLANCO PARA PRIEGO DE CÓRDOBA. Valor e identidad del proceso en la escultura de Venancio Blanco. XXV Años del curso de Dibujo y Escultura en Bronce de Priego de Córdoba. capítulo, pp. 42 - 149. PRIEGO DE CÓRDOBA, Andalucía(España): Patronato Adolfo Lozano Sidro, 23/08/2016. ISBN 978-84-608-9695-1  
**Depósito legal:** CO-1362-2016  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo  
**Nº total de autores:** 11  
**Publicación relevante:** Si
- 10** Jose María Juárez; Eusebio Moreno; Jose Antonio Aguilar Galea; Eusebio Rico. REPRODUCCIÓN DE LA CUEVA DE LA MOLINA, LORA DE ESTEPA. EL ENTERRAMIENTO EN CUEVA ARTIFICIAL DE LA MOLINA (LORA DE ESTEPA, SEVILLA). pp. 249 - 319. Sevilla, Andalucía(España): Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2010. Disponible en Internet en: <<http://www.memorialsiret.es/posters>>. ISBN 978-84-8266-978-6  
**Colección:** Arqueología. Monografías  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Publicación relevante:** Si

- 11** JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA; SANTIAGO NAVARRO PANTOJO; ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. DIDÁCTICAS ESPECIALES, MATERIALES Y MEDIOS ALTERNATIVOS EN BELLAS ARTES. LA RESINA ACRÍLICA Y EL ALUMINIO FUNDIDO. EXPERIENCIA DE INNOVACIÓN UNIVERSITARIA. 17, pp. 9 - 25. Sevilla, Andalucía(España): Instituto de Ciencias de la Educación. Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla, 2009. ISBN 978-84-86849-70-2  
**Colección:** Innovación y Desarrollo de la Calidad de la Enseñanza Universitaria.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 12** JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA. LA MOVILIDAD DOCENTE COMO ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA E INTEGRACIÓN DE LA FUNDICIÓN ARTISTICA EN EL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR. EXPERIENCIA DE INNOVACIÓN UNIVERSITARIA I (2005-2006). 14, pp. 11 - 25. Sevilla, Andalucía(España): Instituto de Ciencias de la Educación. Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla, 2008. ISBN 978-84-86849-67-2  
**Depósito legal:** SE-4072-2008  
**Colección:** Innovación y desarrollo de la calidad de la enseñanza universitaria  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 13** Luís García Cruz; JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA; Marta Campos Calero; Miguel Forcada Serrano. EL TALLER DE ESCULTURA DE PRIEGO. DIBUJO Y ESCULTURA EN BRONCE. pp. 13 - 27. Córdoba, Andalucía(España): Patronato Municipal "Adolfo Lozano Sidro", Priego de Córdoba, 2007. ISBN 978-84-934603-9-6  
**Depósito legal:** CO-830-2007  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Posición de firma:** 2 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 4
- 14** Juan Luís Ravé; JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA. INFORME SOBRE EL ESTADO ACTUAL DE LAS YESERÍAS.LA IGLESIA DE SAN AGUSTÍN DE MARCHENA. pp. 78 - 81. Sevilla, Andalucía(España): Codexsa Ingeniería y Control, 2007. ISBN 978-84-935339-2-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 2 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 2
- 15** JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA. ALTERNATIVAS A LA ENSEÑANZA CONVENCIONAL DEL ARTE: LA FUNDICIÓN A LA ARENA CON MODELO GASIFICABLE.LA INNOVACIÓN EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR (I).10, pp. 39 - 57. Sevilla, Andalucía(España): Instituto de Ciencias de la Educación Vicerrectorado de Calidad y nuevas tecnologías de la Universidad de Sevilla, 2006. ISBN 84-86849-40-3  
**Colección:** Innovación y desarrollo de la calidad de la enseñanza universitaria.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 16** Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea. BRONCES. MONOGRAFÍAS DE ARTE 2005-2006. CD-ROM, Andalucía(España): Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Vicerrectorado de Calidad y Nuevas Tecnologías. Universidad de Sevilla, 2006. ISBN 84-96377-60-1  
**Colección:** Monografías de Arte  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 17** JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA. ACTUALIZACIÓN DE TÉCNICAS TRADICIONALES DE LA ESCULTURA PARA LA ENSEÑANZA DEL ARTE. LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS AL SERVICIO DEL DISEÑO Y CONFIGURACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS EN BELLAS ARTES. INNOVACIONES DOCENTES EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA, CURSO 2002- 2003.6, pp. 39 - 54. Sevilla, Andalucía(España): Instituto de Ciencias de la Educación Vicerrectorado de Calidad y nuevas tecnologías de la Universidad de Sevilla, 2004. ISBN 84-86849-31-4  
**Colección:** Innovación y desarrollo de la calidad de la enseñanza universitaria.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 18** Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea. NUEVOS MEDIOS FORMATIVOS EN EL APRENDIZAJE DEL ALUMNO DE BELLAS ARTES: LA CERA Y LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA. INNOVACIONES DOCENTES EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA, CURSO 2001- 2002.4, pp. 31 - 39. Sevilla, Andalucía(España): Instituto de Ciencias de la Educación Vicerrectorado de Calidad y nuevas tecnologías de la Universidad de Sevilla, 2003. ISBN 84-86849-29-2  
**Colección:** Innovación y desarrollo de la calidad de la enseñanza universitaria.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 19** Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea. ORÍGENES, EVOLUCIÓN Y ACTUALIDAD DE LA ENSEÑANZA DE LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA EN LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA. MONOGRAFÍAS DE ARTE 2000-2001. CD-ROM, Córdoba, Andalucía(España): Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Vicerrectorado de Calidad y Nuevas Tecnologías. Universidad de Sevilla, 2001. ISBN 84-95454-52-1  
**Depósito legal:** CO-750-2001  
**Colección:** Monografías de Arte  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 20** Miguel Fuentes Del Olmo; Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea. AMPLIACIÓN Y REPRODUCCIÓN DE UNA ESCULTURA: TÉCNICA DEL COMPÁS DENTRO DEL CUBO. AMPLIACIÓN Y REPRODUCCIÓN DE UNA ESCULTURA: TÉCNICA DEL COMPÁS DENTRO DEL CUBO. DVD, Sevilla, Andalucía(España): Secretariado de recursos audiovisuales y nuevas tecnologías de la Universidad de Sevilla, 1995. ISBN 84-89673-13-6  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico  
**Posición de firma:** 2 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión  
**Nº total de autores:** 2  
**Publicación relevante:** Si
- 21** GRUPO TEBRO. INVESTIGACIÓN+CREACIÓN. GRUPO DE INVESTIGACIÓN TEBRO. GRUPO TEBRO. INVESTIGACIÓN + CREACIÓN. Sevilla, Andalucía(España): Editorial de Culturas, 2009. ISBN 978-84-936405-4-5  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Posición de firma:** 2 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 22** FRANCISCO JAVIER BALLESTEROS MORALES; JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA; ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. INSTRUMENTOS MUSICALES AFRICANOS. ASESORAMIENTO TÉCNICO PARA LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN. ¿TE SUENA AFRICA?. Un recorrido por las culturas africanas a través de su música. pp. 31 - 129. SEVILLA, Andalucía(España): Asociación Cultura y Cooperación con África 'El Gulmu', 2013. ISBN 84-616-7602-5  
**Tipo de producción:** Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de documento científico-técnico de difusión reservada

- 23** JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA. LA RESINA ACRÍLICA COMO ALTERNATIVA AL POLIÉSTER: Experiencias desarrolladas en el ámbito de la enseñanza de la escultura. VISIONARTE 5: LA RESINA ACRÍLICA COMO ALTERNATIVA AL POLIÉSTER. libro, Sevilla, Andalucía(España): Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla, 2007. ISBN 9788486849542

**Depósito legal:** SE-5345-07

**Colección:** Visionarte 5

**Tipo de producción:** Informe científico-técnico

**Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión

**Nº total de autores:** 1

- 24** JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA; ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. JEAN LUC BAMBARA, ESCULTOR. Técnica tradicional africana de fundición artística. JEAN LUC BAMBARA, ESCULTOR. Técnica tradicional africana de fundición artística. SEVILLA, Andalucía(España): Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías (SAV). Universidad de Sevilla., 2013. ISBN 978-84-15687-97-9

**Tipo de producción:** DVD

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

- 25** ANA MARIA GOMEZ CREMADES; JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA. PRESENTACIÓN. MI COLECCIÓN I. pp. 8 - 11. Málaga, Andalucía(España): ÁREA DE CULTURA. AYUNTAMIENTO RINCÓN DE LA VICTORIA., 2007.

**Depósito legal:** MA-217-2007

**Tipo de producción:** catalogo obra artística

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Posición de firma:** 2

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística

**Nº total de autores:** 2

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** GIACOMO RIZZO: LA VIGENCIA DE LO OBJETUAL EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

**Nombre del congreso:** III CONGRESO INTERNACIONAL COMUNICACIÓN Y PENSAMIENTO

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Ciudad de celebración:** SEVILLA, Andalucía, España

**Fecha de celebración:** 21/03/2018

**Fecha de finalización:** 23/03/2018

**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** SEVILLA, Andalucía, España

**Publicación en acta congreso:** Si

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA. "COMUNICACIÓN MÓVIL Y GENERACIÓN SMARTPHONE: RETOS Y PROSPECTIVAS". En: Libro de resúmenes del III Congreso Internacional Comunicación y Pensamiento. pp. 438 - 438. Andalucía (España): 2018. ISBN 978-84-17270-30-8

- 2** **Título del trabajo:** TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN ESCULTÓRICAS AL SERVICIO DE LA CONSERVACIÓN Y PRESERVACIÓN DE LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS Y ESCULTÓRICOS.

**Nombre del congreso:** II ENCUENTRO INTERNACIONAL DE MUSEOS Y COLECCIONES DE ESCULTURA. COPIA E INVENCION. MODELOS, RÉPLICAS, SERIES Y CITAS EN LA ESCULTURA EUROPEA

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral  
(comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** VALLADOLID, Castilla y León, España

**Fecha de celebración:** 14/02/2013

**Fecha de finalización:** 16/02/2013

**Entidad organizadora:** Museo Nacional de Escultura. Ministerio de Educación Cultura y Deporte

**Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Ciudad entidad organizadora:** VALLADOLID, Castilla y León, España

**Publicación en acta congreso:** Si

**Con comité de admisión ext.:** Si

JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA. "COPIA E INVENCION. Modelos, réplicas, series y citas en la escultura europea". En: Copia e invención modelos, réplicas, series y citas en la escultura europea. Castilla y León (España): Museo Nacional de Escultura: Valladolid, 2013. ISBN 978-84-616-7571-5

**Depósito legal:** VA-891-2013

- 3 Título del trabajo:** VENTAJAS DE LA INTRODUCCIÓN DEL JUEGO COMO HERRAMIENTA FACILITADORA DEL APRENDIZAJE DE CONTENIDOS MÚLTIPLES EN UN TIEMPO REDUCIDO  
**Nombre del congreso:** VII FORO SOBRE LA EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN Y LA EDUCACIÓN SUPERIOR

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral  
(comunicación oral)

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Ciudad de celebración:** SANTANDER, País Vasco, España

**Fecha de celebración:** 03/06/2011

**Entidad organizadora:** Universidad de Cantabria; Universidad de Granada; Fundación Española de Ciencia y Tecnología.

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Santander, País Vasco, España

**Publicación en acta congreso:** Si

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

M<sup>a</sup> ANGELES MAQUEDA PEREZ; JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA; ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ; ANA MARIA GOMEZ CREMADES. "¿Ventajas de la introducción del juego como herramienta facilitadora del aprendizaje de contenidos múltiples en un tiempo reducido?". En: Libro de Capítulos: ¿Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (VIII Foro)?.. pp. 625 - 629. País Vasco (España): Asociación Española de Psicología Conductual (AEPC). Libro de capítulos del VIII Foro de Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior, 2011. ISBN 978-84-6943489-5

- 4 Título del trabajo:** ANTONIO GARCÍA ROMERO, EL ARTISTA AL SERVICIO DE LA SOCIEDAD  
**Nombre del congreso:** II CONGRESSO INTERNACIONAL. CRIADORES SOBRE OUTRAS OBRAS. CSO¿2011.LISBOA

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral  
(comunicación oral)

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Ciudad de celebración:** LISBOA, Lisboa, Portugal

**Fecha de celebración:** 15/04/2011

**Fecha de finalización:** 17/04/2011

**Entidad organizadora:** Faculdade de Bellas Artes, Universidade de Lisboa, Portugal

**Ciudad entidad organizadora:** LISBOA, Lisboa, Portugal

**Publicación en acta congreso:** Si

**Con comité de admisión ext.:** Si

JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA; Ana María Gómez Cremades. "II CONGRESSO INTERNACIONAL. CRIADORES SOBRE OUTRAS OBRAS. CSO 2011.LISBOA". En: Quando os criadores apresentam obras de outros criadores: Actas do II Congresso Internacional Criadores Sobre Outras Obras - CSO'2011. pp. 63 - 69. Lisboa (Portugal): Faculdade de Belas-Artes da Universidade

de Lisboa & Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes, 2011. Disponible en Internet en: <[http://www.cso.fba.ul.pt/ACTAS\\_CS02011.pdf](http://www.cso.fba.ul.pt/ACTAS_CS02011.pdf)>. ISBN 978-989-8300-14-0

**5 Título del trabajo:** EL ENTERAMIENTO EN CUEVA ARTIFICIAL DE LA MOLINA (LORA DE ESTEPA, SEVILLA)

**Nombre del congreso:** I CONGRESO SOBRE PREHISTORIA EN ANDALUCÍA. LA TUTELA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Póster

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Ciudad de celebración:** ANTEQUERA ( MÁLAGA), Andalucía, España

**Fecha de celebración:** 22/09/2010

**Fecha de finalización:** 25/09/2010

**Entidad organizadora:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura

**Ciudad entidad organizadora:** Antequera, Andalucía, España

**Publicación en acta congreso:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Juárez Martín; Eusebio Moreno Alonso; Raquel Lacalle Rodríguez; Juan Manuel Guijo Mauri; JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA; Eusebio Rico Ramírez. "El Enterramiento en cueva artificial de La Molina (Lora De Estepa, Sevilla)". En: Actas del Congreso de Prehistoria de Andalucía: La Tutela del Patrimonio histórico. Memorial Luis Siuret.. pp. 637 - 640. Andalucía (España): JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura, 2012. Disponible en Internet en: <<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/publico/BBC/Siret.pdf>>. ISBN 978-84-9959-101-8

**Depósito legal:** SE-9068-2011

**6 Título del trabajo:** LA FUNDICIÓN EN LA OBRA DE VENANCIO BLANCO

**Nombre del congreso:** I CONGRESSO INTERNACIONAL: CRIADORES SOBRE OUTRAS OBRAS - CSO¿2010 (LISBOA, PORTUGAL)

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Ciudad de celebración:** LISBOA, PORTUGAL, Lisboa, Portugal

**Fecha de celebración:** 27/03/2010

**Fecha de finalización:** 28/03/2010

**Entidad organizadora:** Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes. Fac. de Belas-Artes Universidade de Lisboa

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Lisboa, Lisboa, Portugal

**Publicación en acta congreso:** Si

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA; ANA MARIA GOMEZ CREMADES. "Actas do I Congresso Internacional Criadores Sobre Outras Obras - CSO'2010.". En: Actas do I Congresso Internacional CSO ´ 2010. pp. 196 - 201. Lisboa (Portugal): Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa & Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes., 2010. Disponible en Internet en: <<http://www.cso.fba.ul.pt/3-26.pdf>>. ISBN 978-989-8300-06-5

**7 Título del trabajo:** COMPATIBILIDAD DE LOS NÚCLEOS DE ARENA CON LA TÉCNICA DE LA CASCARILLA CERÁMICA

**Nombre del congreso:** II CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGADORES EN FUNDICIÓN ARTÍSTICA

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** VALENCIA, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de celebración:** 26/11/2009



**Fecha de finalización:** 27/11/2009

**Entidad organizadora:** Departamento de Escultura. **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
Facultad de Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia.

**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Publicación en acta congreso:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

OLEGARIO MARTIN SANCHEZ; ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ; SANTIAGO NAVARRO PANTOJO; Correa-Choisnett, Carlos Guillermo; JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA. "COMPATIBILIDAD DE LOS NÚCLEOS DE ARENA CON LA TÉCNICA DE LA CASCARILLA CERÁMICA". En: II CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGADORES EN FUNDICIÓN ARTÍSTICA. pp. SN - SN. Comunidad Valenciana (España): Ed. De la Universidad politécnica de Valencia., 2009. ISBN 978-84-8363-514-8

**8 Título del trabajo:** CREACIÓN PLÁSTICA. GRUPO TEBRO.

**Nombre del congreso:** II CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGADORES EN FUNDICIÓN ARTÍSTICA

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** VALENCIA, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de celebración:** 26/11/2009

**Fecha de finalización:** 27/11/2009

**Entidad organizadora:** Departamento de Escultura. **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
Facultad de Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia.

**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Publicación en acta congreso:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

OLEGARIO MARTIN SANCHEZ; JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA; SANTIAGO NAVARRO PANTOJO; ROCIO REINA CASTRO; Correa-Choisnett, Carlos Guillermo. "CREACIÓN PLÁSTICA. GRUPO TEBRO.". En: II CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGADORES EN FUNDICIÓN ARTÍSTICA. pp. SN - SN. Comunidad Valenciana (España): Ed. De la Universidad politécnica de Valencia, 2009. ISBN 978-84-8363-514-8

**9 Título del trabajo:** NUEVAS METODOLOGÍAS EN LA ENSEÑANZA ARTISTICA UNIVERSITARIA DELA PERSPECTIVA. Hacia la abstracción espacial por medio de la Digitalización de nuevos modelos de referencia.

**Nombre del congreso:** Simposio Internacional La Práctica de la Perspectiva. Perspectiva en los Talleres Artísticos Europeos.

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Ciudad de celebración:** Granada, Andalucía, España

**Fecha de celebración:** 03/12/2008

**Fecha de finalización:** 05/12/2008

**Entidad organizadora:** Departamento de Dibujo. Facultad de Bellas Artes.

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Granada, Andalucía, España

**Publicación en acta congreso:** Si

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ; JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA; SANTIAGO NAVARRO PANTOJO. "NUEVAS METODOLOGÍAS EN LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA UNIVERSITARIA DE LA PERSPECTIVA.". En: "Nuevas Metodologías en la Enseñanza Artística Universitaria de la Perspectiva (DVD)". En: Actas de Simposio Internacional "La Práctica de la Perspectiva". pp. 1 - 13. Andalucía (España): Departamento de Dibujo. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada, 2008.



Depósito legal: GR 2520-2008

**10 Título del trabajo:** INFORME ESCULTÓRICO ORIGINAL SOBRE LA RESTAURACIÓN DEL GIRALDILLO

**Nombre del congreso:** IX Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Póster

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Ciudad de celebración:** SEVILLA, Andalucía, España

**Fecha de celebración:** 09/07/2008

**Fecha de finalización:** 11/07/2008

**Entidad organizadora:** Fundación Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio. (CICOP)

**Tipo de entidad:** Fundación

**Ciudad entidad organizadora:** San Cristóbal de La Laguna (Isla de Tenerife), Canarias, España

**Publicación en acta congreso:** Si

**Forma de contribución:** Informe científico-técnico

OLEGARIO MARTIN SANCHEZ; JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA; Rocio Reina Castro. "INFORME ESCULTÓRICO ORIGINAL SOBRE LA RESTAURACIÓN DEL GIRALDILLO". En: Patrimonio cultural e innovación : actas del IX Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación : Sevilla, 9, 10 y 11 de julio de 2008. III, Comunidad Valenciana (España): Centro Internacional de Rehabilitación del Patrimonio, [2008], 2008. ISBN 978-84-612-3459-2

**11 Título del trabajo:** CONSIDERACIONES DE MEJORA EN LA TÉCNICA DE CRISOL FUSIBLE DEL PROFESOR JUAN CARLOS ALBALADEJO

**Nombre del congreso:** I CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGADORES EN FUNDICIÓN ARTÍSTICA

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** VALENCIA, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de celebración:** 30/11/2006

**Fecha de finalización:** 01/12/2006

**Entidad organizadora:** Grupo de investigación "Nuevos Procedimientos escultóricos", Dpto. de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Valencia

**Tipo de entidad:** Departamento Universitario

**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Publicación en acta congreso:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

OLEGARIO MARTIN SANCHEZ; JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA; SANTIAGO NAVARRO PANTOJO. "CONSIDERACIONES DE MEJORA EN LA TÉCNICA DE CRISOL FUSIBLE DEL PROFESOR JUAN CARLOS ALBALADEJO". En: LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA EN LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA: LA INVESTIGACIÓN, AÑO 2006.. pp. 155 - 166. Comunidad Valenciana (España): Grupo de Investigación Nuevos Procedimientos Escultóricos, 2007. ISBN 978-84-611-8324-1

**Depósito legal:** V-3559-2007

**12 Título del trabajo:** FUNDICIÓN ARTÍSTICA Y TERCER CICLO: ORIGEN, TRAYECTORIA Y SITUACIÓN ACTUAL DE ESTA MATERIA EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**Nombre del congreso:** I CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGADORES EN FUNDICIÓN ARTÍSTICA

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** VALENCIA, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de celebración:** 30/11/2006

**Fecha de finalización:** 01/12/2006



**Entidad organizadora:** Grupo de investigación "Nuevos Procedimientos escultóricos", Dpto. de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Valencia

**Tipo de entidad:** Departamento Universitario

**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Publicación en acta congreso:** Si

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

OLEGARIO MARTIN SANCHEZ; JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA; SANTIAGO NAVARRO PANTOJO. "FUNDICIÓN ARTÍSTICA Y TERCER CICLO: ORIGEN, TRAYECTORIA Y SITUACIÓN ACTUAL DE ESTA MATERIA EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA". En: LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA EN LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA: LA DOCENCIA, AÑO 2006.. pp. 89 - 107. Comunidad Valenciana (España): Grupo de Investigación Nuevos Procedimientos Escultóricos, 2007. ISBN 978-84-611-8324-1

**Depósito legal:** V-3559-2007

- 13 Título del trabajo:** LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR EUROPEA. Desarrollo de nuevos materiales y técnicas

**Nombre del congreso:** I CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGADORES EN FUNDICIÓN ARTÍSTICA

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** VALENCIA, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de celebración:** 30/11/2006

**Fecha de finalización:** 01/12/2006

**Entidad organizadora:** Grupo de investigación "Nuevos Procedimientos escultóricos", Dpto. de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Valencia

**Tipo de entidad:** Departamento Universitario

**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Publicación en acta congreso:** Si

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

OLEGARIO MARTIN SANCHEZ; JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA; SANTIAGO NAVARRO PANTOJO. "LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR EUROPEA.". En: LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA EN LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA: LA INVESTIGACIÓN, AÑO 2006.. pp. 43 - 50. Comunidad Valenciana (España): Grupo de Investigación Nuevos Procedimientos Escultóricos, 2007. ISBN 978-84-611-8324-1

**Depósito legal:** V-3559-2007

- 14 Título del trabajo:** LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA, UN CAMPO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LAS FACULTADES DE BELLAS ARTES

**Nombre del congreso:** 4rt Congreso Internacional "Docencia Universit ria i Innovació

**Tipo evento:** Congreso

** mbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Barcelona, Cataluña, España

**Fecha de celebración:** 05/07/2006

**Fecha de finalización:** 07/07/2006

**Entidad organizadora:** Universitat de Barcelona, Universitat Autónoma de Barcelona, Universitat Polit cnica de Catalunya, Universitat de Lleida, Universitat Rovira i Vigili, Universitat de Girona, Universitat Pompeu Fabra

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Barcelona, Cataluña, España

**Publicación en acta congreso:** Si

**Con comit  de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico



Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea. "La fundición artística, un campo de innovación educativa en las facultades de Bellas Artes.". En: Libro de Actas del 4rt Congreso Internacional Docencia Universitária i Innovació "La competencia docente". II, pp. 675 - 675. Cataluña (España): 4rt Congrès Internacional Docència Universitària i Innovació, 2006. ISBN 84-8458-240-X

**Depósito legal:** B-30174-2006

**15 Título del trabajo:** ART, EDUCATION AND NEW TECHNOLOGIES. CERAMIC SHELL CASTING.

**Nombre del congreso:** CONGRESS INSEA 2006: INTERDISCIPLINARY DIALOGUES IN ARTS EDUCATION

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Ciudad de celebración:** Viseu, Norte, Portugal

**Fecha de celebración:** 01/03/2006

**Fecha de finalización:** 05/03/2006

**Entidad organizadora:** InSEA (The International Society for Education through Art) y APECV (Portuguese Art Teachers association)

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** InSEA (The International Society for Education through Art) y APECV (Portuguese Art Teachers association, Lisboa, Portugal)

**Publicación en acta congreso:** Si

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea. "INTERDISCIPLINARY DIALOGUES IN ARTS EDUCATION". En: INTERDISCIPLINARY DIALOGUES IN ARTS EDUCATION. pp. 119 - 119. Norte (Portugal): Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual, 2006. ISBN 978-989-20-0209-5

**16 Título del trabajo:** EL MUSEO DE TODOS. RECURSOS EDUCATIVOS PARA LA INTEGRACIÓN.

**Nombre del congreso:** MUSEOS & EDUCACIÓN ARTÍSTICA

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de celebración:** 01/12/2005

**Fecha de finalización:** 03/12/2005

**Entidad organizadora:** Universitat de València

**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Publicación en acta congreso:** Si

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

Comunidad Valenciana (España):

**Depósito legal:** V-5047-2005

**17 Título del trabajo:** DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE NUEVOS RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL MUSEO ARQUEOLÓGICO. EL JUEGO COMO INSTRUMENTO PARA LA PERCEPCIÓN DE LAS OBRAS ESCULTÓRICAS POR LOS DISCAPACITADOS VISUALES

**Nombre del congreso:** I CONGRESO INTERNACIONAL "NUEVOS MATERIALES Y TECNOLOGÍAS PARA EL ARTE" (NMTA)

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de celebración:** 23/11/2005

**Fecha de finalización:** 25/11/2005



**Entidad organizadora:** Departamento de Pintura, Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Publicación en acta congreso:** Si

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea. "Actas del I Congreso Internacional Nuevos Materiales y Tecnologías para el Arte (NMTA)". En: Actas del I Congreso Internacional Nuevos Materiales y Tecnologías para el Arte (NMTA). pp. 384 - 390. Comunidad de Madrid (España): Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, 2005. ISBN 84-608-0396-1

**18 Título del trabajo:** COLOUR AS A SIGN OF IDENTITY OF SCULPTURAL ART WORKS. "THE ROMAN LEX URSONENSIS TABLET"

**Nombre del congreso:** 10 TH CONGRESS OF THE INTERNATIONAL COLOUR ASSOCIATION

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Póster

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Ciudad de celebración:** Granada, Andalucía, España

**Fecha de celebración:** 08/05/2005

**Fecha de finalización:** 13/05/2005

**Entidad organizadora:** AIC. Sociedad Española de Óptica. Comité español de color

**Ciudad entidad organizadora:** España

**Publicación en acta congreso:** Si

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea. "Proceedings of 10 th Congress of the International Colour Association". En: 10 th Congress of the International Colour Association. Proceedings Book.. Proceedings Book - PART 2, pp. 1509 - 1512. Andalucía (España): AIC. International Colour Association. Sociedad Española de óptica, 2005. ISBN 84-609-5162-6

**Depósito legal:** GR-607-2005

**19 Título del trabajo:** DIRECT CREATION ON THE BRONZE MEDAL

**Nombre del congreso:** ART MEDAL WORLD CONGRESS, FIDEM XXIX

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Ciudad de celebración:** Seixal, Portugal

**Fecha de celebración:** 25/10/2004

**Fecha de finalización:** 30/10/2004

**Entidad organizadora:** Câmara Municipal do Seixal.

**Ciudad entidad organizadora:** Seixal, Portugal

**Forma de contribución:** Artículo científico

Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea; Olegario Martín Sánchez; Santiago Navarro Pantojo.

**20 Título del trabajo:** LA PERCEPCIÓN DEL COLOR A TRAVÉS DEL TACTO: ADAPTACIÓN DE UN MOSAICO ROMANO, PARA SU LECTURA POR LOS DISCAPACITADOS VISUALES

**Nombre del congreso:** VII CONGRESO NACIONAL DE COLOR

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Ciudad de celebración:** Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

**Fecha de celebración:** 19/05/2004

**Fecha de finalización:** 21/05/2004

**Entidad organizadora:** Grupo de óptica departamento de física Universidad pública de Navarra

**Ciudad entidad organizadora:** Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

**Publicación en acta congreso:** Si

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico



Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea. "VII CONGRESO NACIONAL DE COLOR". En: VII CONGRESO NACIONAL DE COLOR. pp. 33 - 34. Comunidad Foral de Navarra (España): Grupo de Óptica. Departamento de Física, Universidad Pública de Navarra, 2004. ISBN 84-9769-053-2  
**Depósito legal:** NA-1331-2004

- 21 Título del trabajo:** LA CÁSCARA CERÁMICA, UNA TÉCNICA DECISIVA PARA LA ENSEÑANZA DE LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA EN LAS FACULTADES DE BELLAS ARTES ESPAÑOLAS  
**Nombre del congreso:** I CONGRESO INTERNACIONAL NUEVOS PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS ¿QUÉ ES LA ESCULTURA HOY?  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 13/11/2002  
**Fecha de finalización:** 15/11/2002  
**Entidad organizadora:** Grupo de investigación "Nuevos Procedimientos Escultóricos". Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes P.Valencia. **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Publicación en acta congreso:** Si **Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
 Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea. En: ¿Qué es la Escultura hoy? 1er Congreso Internacional Nuevos Procedimientos Escultóricos.. pp. 283 - 287. Comunidad Valenciana (España): 2003. ISBN 84-607-7476-7

- 22 Título del trabajo:** MÉTODOS Y TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN ARTÍSTICAS APLICADAS A LA CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO ESCULTÓRICO  
**Nombre del congreso:** I CONGRESO INTERNACIONAL: "PATRIMONIO, DESARROLLO RURAL Y TURISMO EN EL S. XXI"  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Osuna, Sevilla, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 20/10/2002  
**Fecha de finalización:** 22/10/2002  
**Entidad organizadora:** Escuela Universitaria Francisco Maldonado de Osuna **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Osuna, Andalucía, España  
**Publicación en acta congreso:** Si **Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
 Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea. En: Congreso Internacional: "Patrimonio, desarrollo rural y Turismo en el S. XXI".. volumen - 2, pp. 173 - 188. Andalucía (España): Escuela Universitaria Francisco Maldonado de Osuna, Sevilla, 2004. ISBN 84-688-8824-9  
**Depósito legal:** SE-4647-04

- 23 Título del trabajo:** EL COLOR EN LA ESCULTURA EN BRONCE  
**Nombre del congreso:** VI CONGRESO NACIONAL DE COLOR  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 11/09/2002



**Fecha de finalización:** 13/09/2002**Entidad organizadora:** Área de Nutrición y Bromatología, Universidad de Sevilla**Tipo de entidad:** Departamento Universitario**Ciudad entidad organizadora:** Sevilla, Andalucía, España**Publicación en acta congreso:** Si**Con comité de admisión ext.:** Si**Forma de contribución:** Artículo científico

En: VI CONGRESO NACIONAL DE COLOR. pp. 67 - 68. Andalucía (España): Área de Nutrición y Bromatología, Universidad de Sevilla, 2002. ISBN 84-699-9187-6

**Depósito legal:** SE-2833-2002**24 Título del trabajo:** ESCULTURA, INVESTIGACIÓN, TÉCNICA Y DOCENCIA: FUNDICIÓN CON CRISOL INCORPORADO**Nombre del congreso:** CONGRESO NACIONAL DE BELLAS ARTES "RENOVAR LA TRADICIÓN"**Tipo evento:** Congreso**Ámbito geográfico:** Nacional**Tipo de participación:** Participativo - Póster**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación**Ciudad de celebración:** La Laguna, Canarias, España**Fecha de celebración:** 25/02/2002**Fecha de finalización:** 01/03/2002**Entidad organizadora:** Facultad de Bellas Artes, Universidad de La Laguna**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad organizadora:** La Laguna, Andalucía, España**Publicación en acta congreso:** Si**Con comité de admisión ext.:** Si**Forma de contribución:** Artículo científico

Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea. "Renovar la tradición. Congreso nacional de Bellas Artes". En: Colección; Documentos congresuales, 13. Renovar la tradición. Congreso nacional de Bellas Artes. 2, pp. 221 - 226. Canarias (España): Servicio de Publicaciones Universidad de La Laguna., 2006. ISBN 847756655-0

**Depósito legal:** TF-1140-2006**Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales****1 Título del trabajo:** Mesa redonda**Nombre del evento:** New Year's Brunch**Tipo de evento:** Encuentro internacional de escultura**Intervención por:** Por invitación**Ámbito geográfico:** Unión Europea**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España**Fecha de celebración:** 15/01/2012**Fecha de finalización:** 15/01/2012**Entidad organizadora:** Sculpture Network y Diputación de Sevilla**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones**Ciudad entidad organizadora:** München, Alemania**2 Título del trabajo:** La enseñanza de la fundición artística en Italia**Nombre del evento:** Curso de formación complementaria "Investigación y creación en las artes plásticas y visuales"**Tipo de evento:** Curso**Ciudad de celebración:** La Rábida (Huelva), Andalucía, España**Fecha de celebración:** 01/07/2002**Fecha de finalización:** 05/07/2002



**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de Andalucía  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Sevilla, Andalucía, España  
**Tipo:** Artículo científico

## Otras actividades de divulgación

- 1 Título del trabajo:** Incorporation des systemes de fonderie contemporains aux ateliers traditionnels en Afrique Centrale. (Trad.: Incorporación de sistemas contemporáneos de fundición a los talleres tradicionales en África central).  
**Nombre del evento:** Cycle de Conférence: "Les Arts Plastiques au Burkina Faso: Regards vers le futur".  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Ouagadougou, Burkina Fasso  
**Fecha de celebración:** 01/04/2014  
**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Ouagadougou, Burkina Fasso  
JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA.
- 2 Título del trabajo:** Nuovi Materiali e Innovazione Tecnologica Nella Didattica Dei Processi Di Riproduzione Scultorea  
**Nombre del evento:** CONFERENCIA CIENTÍFICA DE ESCULTURA  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Firenze, 26/04/2012, Italia  
**Fecha de celebración:** 26/04/2012  
**Entidad organizadora:** Accademia di Belle Arti di Firenze, Italia  
**Ciudad entidad organizadora:** FIRENZE, Toscana, Italia  
JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA.
- 3 Título del trabajo:** Arte y Compromiso  
**Nombre del evento:** ARTIFARITI. VI ENCUENTROS INTERNACIONALES DE ARTE Y DERECHOS HUMANOS DEL SAHARA OCCIDENTAL  
**Tipo de evento:** ENCUENTRO DE ARTE Y  
**Ciudad de celebración:** TINDUF, Sahara Occidental  
**Fecha de celebración:** 2012  
**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** SEVILLA, Andalucía, España  
JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA. "ARTIFARITI. ARTE Y COMPROMISO".
- 4 Título del trabajo:** A Resina Acrílica. Alternativa ao Polyester e as técnicas de moldado. (Trad.: La Resina Acrílica. Alternativa al Poliéster en las técnicas de moldeado).  
**Nombre del evento:** International Conference: Artistic Techniques  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Lisboa, 10/04/2008, Portugal  
**Fecha de celebración:** 10/04/2008  
**Entidad organizadora:** Faculdade de Belas-Artes. Universidade de Lisboa  
**Ciudad entidad organizadora:** Lisboa, Lisboa, Portugal  
JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA.



- 5 Título del trabajo:** MICROFUSION IN CERAMIC SHELL: NEW TECHNIQUES IN BRONZE CASTING.  
(Trad.: Microfusión a la Cascarilla Cerámica: Nuevas Técnicas de Fundición en Bronce).  
**Nombre del evento:** INTERNATIONAL CONFERENCE: ARTISTIC TECHNIQUE 2007  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** LEICESTER., Reino Unido  
**Fecha de celebración:** 04/05/2007  
**Entidad organizadora:** School of Fine Arts. The Montfort University (UK).  
**Ciudad entidad organizadora:** LEICESTER, Reino Unido  
JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA.

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Miembro de Comisión Artística en la 17ª Semana Nacional de la Cultura SNC Bobo-Dioulasso (Burkina Faso) 2014. (Prix Spécial en Sculpture).  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620309 - Escultura  
**Secundaria (Cód. Unesco):** 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes  
**Entidad de afiliación:** Ministère de la Culture et du Tourisme  
**Ciudad entidad afiliación:** Bobo-Dioulasso, Burkina Faso  
**Fecha de inicio-fin:** 27/03/2014 - 30/03/2014
- 2 Título del comité:** Miembro del Comité Científico de Congresso Internacional VOX MUSEI: "Arte, Património e Museus"  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de radicación:** Lisboa, Lisboa, Portugal  
**Entidad de afiliación:** Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa  
**Ciudad entidad afiliación:** LISBOA, Lisboa, Portugal  
**Fecha de inicio-fin:** 20/05/2013 - 22/05/2013
- 3 Título del comité:** Miembro del Comité Científico del 6º Congreso Internacional Virtual: "Valor y Sugestión del Patrimonio Artístico y Cultural".  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de radicación:** Málaga, Andalucía, España  
**Entidad de afiliación:** Eumednet (Grupo de Investigación SEJ 309). **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** MALAGA, Andalucía, España  
**Fecha de inicio-fin:** 06/07/2012 - 23/07/2012
- 4 Título del comité:** Vocal del Jurado Calificador del "XLVII Certamen y Exposición Nacional de Pintura y Escultura. Círculo de Bellas Artes de Pozoblanco", Córdoba.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620307 - Pintura; 620309 - Escultura  
**Entidad de afiliación:** Círculo de Bellas Artes  
**Ciudad entidad afiliación:** Pozoblanco, Córdoba, Andalucía, España  
**Fecha de inicio-fin:** 18/09/2011 - 24/09/2011

- 5 Título del comité:** Vocal del Jurado calificador (comisión artística) del Concurso para la realización de Monumento Póstumo en Bronce a Antonio Puerta (Sevilla F.C.) en la Ciudad Deportiva del Club.  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620309 - Escultura  
**Entidad de afiliación:** Sevilla Fútbol Club S.A.D. **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad afiliación:** Sevilla, Andalucía, España  
**Fecha de inicio-fin:** 11/03/2009 - 22/06/2009

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Université de Ouagadougou  
**Ciudad entidad realización:** OUAGADOUGOU, Burkina Faso  
**Fecha de inicio-fin:** 26/03/2014 - 11/04/2014 **Duración:** 22 días  
**Entidad financiadora:** Oficina de Cooperación al Desarrollo, Universidad de Sevilla  
**Ciudad entidad financiadora:** Sevilla, Andalucía, España  
**Nombre del programa:** Actividades y Proyectos de Cooperación al Desarrollo. Proyecto: "Promoción Cultural y de Intercambio Académico entre las Universidades de Sevilla y de Ouagadougou (Burkina Faso). Sinergias de Cooperación y Transferencia de Conocimientos en el Ámbito de las Artes Plásticas".  
**Objetivos de la estancia:** Actividades de Cooperación al Desarrollo  
**Tareas contrastables:** Estancia Docente para la impartición del Taller formativo: "La Fundición Artística en la Universidad de Ouagadougou (Burkina Faso). Actualización de las técnicas tradicionales africanas y su repercusión sociocultural". Mantener reuniones de trabajo varias con los diferentes responsables de las instituciones educativas (Pryvat Tapsoba y Lompoo), como contraparte local. Se presentó y debatió una propuesta de actualización de Plan de Estudios de Artes Plásticas realizada por los docentes españoles.
- 2 Entidad de realización:** Université de Ouagadougou  
**Ciudad entidad realización:** OUAGADOUGOU, Burkina Faso  
**Fecha de inicio-fin:** 06/10/2013 - 16/10/2013 **Duración:** 10 días  
**Ciudad entidad financiadora:** Sevilla, Andalucía, España  
**Nombre del programa:** Actividades y Proyectos de Cooperación al Desarrollo. Proyecto: "Promoción Cultural y de Intercambio Académico entre las Universidades de Sevilla y de Ouagadougou (Burkina Faso). Sinergias de Cooperación y Transferencia de Conocimientos en el Ámbito de las Artes Plásticas".  
**Objetivos de la estancia:** Actividades de Cooperación al Desarrollo  
**Tareas contrastables:** Visita preparatoria para: 1. Diagnosticar y gestionar el contexto para abordar la viabilidad de un Convenio Académico entre las instituciones. 2. Analizar sobre el terreno, las condiciones de centros, infraestructuras, medios técnicos y recursos para la docencia y movilidad con la Universidad de Ouagadougou. 3. Evaluar las necesidades materiales para la impartición del Taller formativo sobre Técnicas contemporáneas de Fundición Artística.
- 3 Entidad de realización:** Ministerio de Cultura de la República Árabe Saharaui Democrática.  
**Ciudad entidad realización:** TINDUF, Argelia  
**Fecha de inicio-fin:** 20/10/2012 - 03/11/2012  
**Ciudad entidad financiadora:** Ministerio de Cultura de la República Árabe Saharaui Democrática, Sahara Occidental  
**Nombre del programa:** VI Encuentros Internacionales de Arte y Derechos Humanos en el Sahara Occidental  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Equipo de Producción en la realización de las intervenciones artística



- 4** **Entidad de realización:** Accademia di Belle Arti di Firenze  
**Ciudad entidad realización:** FIRENZE, Toscana, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 21/04/2012 - 28/04/2012 **Duración:** 7 días  
**Ciudad entidad financiadora:** Sevilla, Andalucía, España  
**Objetivos de la estancia:** Movilidad del Profesorado de Corta Duración T/S.  
**Tareas contrastables:** Visitar las instalaciones de la Accademia di Belle Arti di Firenze, y tomar contacto y cambio de impresiones con los docentes, investigadores y gestores de la institución Florentina. Proponer la Renovación del acuerdo de Movilidad para estudiantes y profesorado, dentro del Programa Sócrates-Erasmus. Informar y Dialogar acerca de los avances en las propuestas de Nuevos Planes en los que la Facultad Hispalense se encuentra inmersa, a fin de poder aportar alguna sugerencia y/o idea que pueda resultar de interés tanto para nuestra institución, como para la de acogida. Proponer un Workshop de “Nuevos Procedimientos aplicados a la Reproducción Escultórica”, a realizar durante el año académico 2012/13, en la Accademia di Belle Arti di Firenze. Impartir conferencia sobre materias incluidas dentro del área de conocimiento de Escultura (abordando el tema de los Nuevos Materiales e Innovación Tecnológica en la Docencia de los Procesos de Reproducción Escultórica).
- 5** **Entidad de realización:** Universidade de Lisboa  
**Ciudad entidad realización:** LISBOA, Lisboa, Portugal  
**Fecha de inicio-fin:** 07/04/2008 - 11/04/2008 **Duración:** 5 días  
**Ciudad entidad financiadora:** Sevilla, Andalucía, España  
**Nombre del programa:** Movilidad Docente  
**Objetivos de la estancia:** Movilidad del Profesorado de Corta Duración T/S.  
**Tareas contrastables:** Estancia de Movilidad en el marco de acuerdo bilateral (Sócrates / Erasmus). Visitar las instalaciones de la Facultad de Bellas Artes. Impartir la conferencia: “A Resina Acrílica. Alternativa ao Polyester e as técnicas de moldado”. (Trad.: La Resina Acrílica. Alternativa al Poliéster en las técnicas de moldeado), tener reuniones y entrevistas con los estudiantes y el personal docente, conversaciones con el Prof. Luís Jorge Gonçalves para colaborar en un proyecto de investigación entre facultades acerca de la conservación de los fondos de vaciados escultóricos.  
**Resultados relevantes:** Impartición de la conferencia: “A Resina Acrílica. Alternativa ao Polyester e as técnicas de moldado”. Así como la coordinación de la movilidad de alumnos desplazados a esta universidad.
- 6** **Entidad de realización:** Montfort University  
**Ciudad entidad realización:** LEICESTER, BEDFORD, Reino Unido  
**Fecha de inicio-fin:** 29/04/2007 - 06/05/2007 **Duración:** 7 días  
**Nombre del programa:** Movilidad del Profesorado  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Estancia de Movilidad en el marco de acuerdo bilateral (Sócrates / Erasmus). Visitar las instalaciones de la School of Fine Arts. Impartir la conferencia: “Microfusion in Ceramic Shell: New techniques in bronze casting” (Trad.: Microfusión a la Cascarilla Cerámica: Nuevas Técnicas de Fundición en Bronce); Mantener reuniones y entrevistas con los estudiantes y el personal docente e investigador; Debatir sobre posibles colaboraciones en el futuro, tanto con la técnica de la cáscara cerámica como en forma de exposiciones entre instituciones, así como con los miembros del departamento de Fine Arts.
- 7** **Entidad de realización:** Hogeschool Sint Lukas **Tipo de entidad:** Universidad  
Brussel  
**Facultad, instituto, centro:** Hogeschool  
**Ciudad entidad realización:** Bruselas, Bélgica  
**Fecha de inicio-fin:** 20/03/2006 - 26/03/2006  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Movilidad docente dentro del Programa Sócrates /Erasmus





- 8** **Entidad de realización:** Accademia di Belle Arti di Firenze  
**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados  
**Facultad, instituto, centro:** Accademia di Belle Arti  
**Ciudad entidad realización:** Firenze, Toscana, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 19/06/2005 - 04/07/2005  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Impartición de un "Workshop", titulado, Fusione alla Conchiglia Ceramica con Crogiolo fusibile.
- 9** **Entidad de realización:** Faculdade de Bellas Artes de la Universidade de Lisboa.  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Faculdade de Bellas Artes  
**Ciudad entidad realización:** Lisboa, Lisboa, Portugal  
**Fecha de inicio-fin:** 12/10/2004 - 24/10/2004  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Impartición de un curso de Fundição em bronze por microfusão. Incorporación de la técnica de cascarilla cerámica al aula de fundición del Departamento de Escultura.
- 10** **Entidad de realización:** Faculdade de Bellas Artes de la Universidade de Lisboa.  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Faculdade de Bellas Artes  
**Ciudad entidad realización:** Lisboa, Lisboa, Portugal  
**Fecha de inicio-fin:** 13/06/2004 - 16/06/2004  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Visita preparatoria
- 11** **Entidad de realización:** Accademia di Belle Arti di Firenze  
**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados  
**Facultad, instituto, centro:** Accademia di Belle Arti  
**Ciudad entidad realización:** Firenze, Toscana, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 19/04/2004 - 09/05/2004  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Impartición de un "Workshop", titulado, Fusione alla Conchiglia Ceramica
- 12** **Entidad de realización:** Accademia di Belle Arti di Firenze  
**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados  
**Facultad, instituto, centro:** Accademia di Belle Arti  
**Ciudad entidad realización:** Firenze, Toscana, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 05/05/2003 - 09/05/2003  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Presentación de una propuesta de curso con una exposición multimedia a los docentes del Istituto di Scultura y a la Direzione de la Accademia.
- 13** **Entidad de realización:** Instituto de Bellas Artes de Tetuán  
**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados  
**Facultad, instituto, centro:** Instituto de Bellas Artes  
**Ciudad entidad realización:** Tetuán, Marruecos  
**Fecha de inicio-fin:** 10/04/1995 - 21/04/1995  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Impartición de un curso de "Métodos y Técnicas de reproducción escultórica y tratamiento de superficies", por el grupo de investigación Hum. 199.

## Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** Ayuda al Grupo de Cooperación(US):"Arte y Desarrollo", para Actividades y Proyectos de Cooperación al Desarrollo (convoc. Curso 2012/13) Modalidad 1: Proyectos de cooperación al desarrollo sobre el terreno.

**Ciudad entidad concesionaria:** Oficina de Cooperación al Desarrollo. Centro Internacional de la Universidad de Sevilla., Andalucía, España

**Finalidad:** Actividades de Cooperación al Desarrollo

**Entidad concesionaria:** Oficina de Cooperación al Desarrollo. Centro Internacional de la Universidad de Sevilla.

**Importe de la ayuda:** 9.839,49 €

**Fecha de concesión:** 12/11/2013

**Fecha de finalización:** 04/2014

**Entidad de realización:** Universidad de Ouagadougou (BF)
- 2** **Nombre de la ayuda:** Incentivos a Proyectos de Investigación de Excelencia en Equipos de Investigación de las Universidades y Organismos de Inv. de Andalucía (Resolución de 19 de diciembre de 2007). Para la realización del Proyecto P07-HUM-02497: "Colada Automática de Procedimiento Eutéctico en la Fundición Artística".

**Ciudad entidad concesionaria:** Sevilla, Andalucía, España

**Finalidad:** Incentivos a Proyectos de Investigación de Excelencia

**Entidad concesionaria:** Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Dirección General de Investigación, Tecnología y Empresa. Junta de Andalucía.

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Importe de la ayuda:** 325,17 €

**Fecha de concesión:** 19/12/2007

**Duración:** 4 años

**Fecha de finalización:** 20/01/2012

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 3** **Nombre de la ayuda:** Ayuda a Proyectos de Innovación y Mejora Docente. I Plan Propio de Docencia de la Universidad de Sevilla. (Convocatoria 2009/2010) Para la Realización del Proyecto: "El Termoformado como Método de Reproducción Artística. Incorporación y Optimización de Nuevos Medios Formativos en la Enseñanza-Aprendizaje de las Técnicas de Moldeo (Fase II)".

**Ciudad entidad concesionaria:** Sevilla, Andalucía, España

**Finalidad:** Posdoctoral

**Entidad concesionaria:** Vicerrectorado de Docencia. **Tipo de entidad:** Universidad

Secretariado de Formación e Innovación Docente.

Instituto de Ciencias de la Educación (ICE).

Universidad de Sevilla.

**Importe de la ayuda:** 600 €

**Fecha de concesión:** 22/03/2010

**Fecha de finalización:** 30/09/2010

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 4** **Nombre de la ayuda:** Ayuda a Proyectos de Innovación y Mejora Docente. I Plan Propio de Docencia de la Universidad de Sevilla. (Convocatoria 2008/2009) Para la Realización del Proyecto: "El Termoformado como Método de Reproducción Artística. Incorporación y Optimización de Nuevos Medios Formativos en la Enseñanza-Aprendizaje de las Técnicas de Moldeo".



**Ciudad entidad concesionaria:** Sevilla, Andalucía, España

**Finalidad:** Posdoctoral

**Entidad concesionaria:** Vicerrectorado de Docencia. **Tipo de entidad:** Universidad  
Secretariado de Formación e Innovación Docente.  
Instituto de Ciencias de la Educación (ICE).  
Universidad de Sevilla.

**Importe de la ayuda:** 900 €

**Fecha de concesión:** 10/01/2009

**Fecha de finalización:** 30/09/2009

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

- 5** **Nombre de la ayuda:** Ayuda a la Docencia para la Innovación. Plan de Renovación de Metodologías Docentes. Acción 5: Innovación (2007/2008). Para la Realización del Proyecto: "La fundición artística, un modelo de renovación de metodologías docentes en Bellas Artes"

**Ciudad entidad concesionaria:** Sevilla, Andalucía, España

**Finalidad:** Posdoctoral

**Entidad concesionaria:** Vicerrectorado de Docencia. **Tipo de entidad:** Universidad  
Instituto de Ciencias de la Educación (ICE).  
Universidad de Sevilla.

**Importe de la ayuda:** 2.400 €

**Fecha de concesión:** 12/12/2007

**Fecha de finalización:** 30/09/2008

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

- 6** **Nombre de la ayuda:** Ayuda para la Movilidad Docente Erasmus 2007-2008 (visitas docentes de corta duración / TS) con destino: P LISBOA 02

**Ciudad entidad concesionaria:** Sevilla, Andalucía, España

**Finalidad:** Movilidad docente

**Entidad concesionaria:** Vicerrectorado de Relaciones Institucionales, Internacionales y Extensión Cultural de la Universidad de Sevilla, Comisión europea.

**Tipo de entidad:** Universidad

**Importe de la ayuda:** 1.200 €

**Fecha de concesión:** 2007

**Fecha de finalización:** 2008

**Entidad de realización:** Universidade de Lisboa

**Facultad, instituto, centro:** Faculdade de Belas Artes

- 7** **Nombre de la ayuda:** Ayuda a Proyectos de Innovación y Mejora Docente. Convocatoria de Ayuda a la docencia de la Universidad de Sevilla. (Convocatoria 2006/2007) Para la Realización del Proyecto: "Didácticas especiales, materiales y medios alternativos en Bellas Artes. La resina acrílica y el aluminio fundido"

**Ciudad entidad concesionaria:** Sevilla, Andalucía, España

**Finalidad:** Posdoctoral

**Entidad concesionaria:** Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla. **Tipo de entidad:** Universidad

**Importe de la ayuda:** 900 €

**Fecha de concesión:** 06/11/2006

**Fecha de finalización:** 30/09/2007

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes



- 8** **Nombre de la ayuda:** Ayuda a Proyectos de Innovación y Mejora Docente. Convocatoria de Ayuda a la docencia de la Universidad de Sevilla. (Convocatoria 2005/2006) Para la Realización del Proyecto: "La movilidad docente como estrategia para la enseñanza e integración de la fundición artística en el espacio europeo de educación superior"
- Ciudad entidad concesionaria:** Sevilla, Andalucía, España
- Finalidad:** Posdoctoral
- Entidad concesionaria:** Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla. **Tipo de entidad:** Universidad
- Importe de la ayuda:** 1.000 €
- Fecha de concesión:** 25/10/2005
- Fecha de finalización:** 30/09/2006
- Entidad de realización:** Universidad de Sevilla
- Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 9** **Nombre de la ayuda:** Ayuda para la Movilidad Docente Erasmus 2005-2006 (visitas docentes de corta duración / TS) con destino: P LISBOA 02
- Ciudad entidad concesionaria:** Sevilla, Andalucía, España
- Finalidad:** Movilidad docente
- Entidad concesionaria:** Vicerrectorado de Relaciones Institucionales, Internacionales y Extensión Cultural de la Universidad de Sevilla, Comisión europea. **Tipo de entidad:** Universidad
- Importe de la ayuda:** 781,32 €
- Fecha de concesión:** 18/10/2005 **Duración:** 4 días
- Fecha de finalización:** 23/06/2006
- Entidad de realización:** Universidade de Lisboa
- Facultad, instituto, centro:** Faculdade de Belas Artes
- 10** **Nombre de la ayuda:** Ayudas para actividades para el Programa de Doctorado "Escultura e Historia de las Artes Plásticas II" Curso 2005/06. Movilidad para Profesores de Excelencia. Para el Escultor y Académico de la Academia de Bellas Artes San Fernando, D. Venancio Blanco Martín.
- Ciudad entidad concesionaria:** Sevilla, Andalucía, España
- Finalidad:** Curso de de Doctorado Técnica de Fundición a la cera perdida
- Entidad concesionaria:** Vicerrectorado de Tercer Ciclo y Enseñanzas Propias de la Universidad de Sevilla. **Tipo de entidad:** Universidad
- Importe de la ayuda:** 900 €
- Fecha de concesión:** 2005
- Fecha de finalización:** 2006
- Entidad de realización:** Universidad de Sevilla
- Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 11** **Nombre de la ayuda:** Ayuda a Proyectos de Innovación y Mejora Docente. Convocatoria de Ayuda a la docencia de la Universidad de Sevilla. (Convocatoria 2004/2005) Para la Realización del Proyecto: "La fundición artística, un campo de innovación educativa de cara a la confluencia en un espacio europeo de enseñanza superior."
- Ciudad entidad concesionaria:** Sevilla, Andalucía, España
- Finalidad:** Posdoctoral
- Entidad concesionaria:** Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla. **Tipo de entidad:** Universidad
- Importe de la ayuda:** 700 €
- Fecha de concesión:** 25/11/2004



**Fecha de finalización:** 30/09/2005

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

- 12** **Nombre de la ayuda:** Ayuda a Proyectos de Innovación y Mejora Docente. Convocatoria de Ayuda a la docencia de la Universidad de Sevilla. (Convocatoria 2003/2004) Para la Realización del Proyecto: "Alternativas a la enseñanza convencional del arte: La fundición a la arena con modelo gasificable"

**Ciudad entidad concesionaria:** Sevilla, Andalucía, España

**Finalidad:** Posdoctoral

**Entidad concesionaria:** Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla. **Tipo de entidad:** Universidad

**Importe de la ayuda:** 600 €

**Fecha de concesión:** 2003

**Fecha de finalización:** 30/09/2004

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

- 13** **Nombre de la ayuda:** Ayudas Movilidad Docente 2003/04. Programa Sócrates-Erasmus

**Ciudad entidad concesionaria:** Sevilla, Andalucía, España

**Finalidad:** Movilidad docente

**Entidad concesionaria:** Vicerrectorado de Relaciones Institucionales, Internacionales y Extensión Cultural de la Universidad de Sevilla, Comisión europea. **Tipo de entidad:** Universidad

**Importe de la ayuda:** 1.563 €

**Fecha de concesión:** 19/04/2004

**Duración:** 15 días

**Fecha de finalización:** 09/05/2004

**Entidad de realización:** Accademia di Belle Arti de Firenze

- 14** **Nombre de la ayuda:** Ayuda a Proyectos de Innovación y Mejora Docente. Convocatoria de Ayuda a la docencia de la Universidad de Sevilla. (Convocatoria 2002/2003) Para la Realización del Proyecto: "Actualización de técnicas tradicionales de la escultura para la enseñanza del arte. Las nuevas tecnologías al servicio del diseño y configuración de recursos didácticos en Bellas Artes".

**Ciudad entidad concesionaria:** Sevilla, Andalucía, España

**Finalidad:** Posdoctoral

**Entidad concesionaria:** Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla. **Tipo de entidad:** Universidad

**Importe de la ayuda:** 900 €

**Fecha de concesión:** 31/10/2002

**Fecha de finalización:** 30/09/2003

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

- 15** **Nombre de la ayuda:** Ayudas para actividades para el Programa de Doctorado "Escultura e Historia de las Artes Plásticas II" Curso 2000/03. Movilidad para Profesores de Excelencia. Profesor Catedrático de Escultura, Dr. D. Juan Carlos Albaladejo González, U. La Laguna

**Ciudad entidad concesionaria:** Sevilla, Andalucía, España

**Finalidad:** Curso de de Doctorado Técnica de Fundición a la cera perdida

**Entidad concesionaria:** Vicerrectorado de Tercer Ciclo y Enseñanzas Propias de la Universidad de Sevilla. **Tipo de entidad:** Universidad

**Importe de la ayuda:** 900 €





**Fecha de concesión:** 2002

**Fecha de finalización:** 2003

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

- 16** **Nombre de la ayuda:** Ayuda a Proyectos de Innovación y Mejora Docente. I Plan Propio de Docencia de la Universidad de Sevilla. (Convocatoria 2001/2002) Para la Realización del Proyecto: "Nuevos medios formativos en el aprendizaje del alumno de Bellas Artes: La cera y la fundición artística"

**Ciudad entidad concesionaria:** Sevilla, Andalucía, España

**Finalidad:** Posdoctoral

**Entidad concesionaria:** Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla. **Tipo de entidad:** Universidad

**Importe de la ayuda:** 901,52 €

**Fecha de concesión:** 28/11/2001

**Fecha de finalización:** 30/09/2002

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

- 17** **Nombre de la ayuda:** Ayuda, Convocatoria de Extensión Cultural.( Curso 1997/98). Organización de la Exposición titulada: "Bronces"

**Ciudad entidad concesionaria:** Sevilla, Andalucía, España

**Finalidad:** Exposición

**Entidad concesionaria:** Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Extensión Cultural, Universidad de Sevilla. Departamento de Escultura e Hª de las Artes Plásticas **Tipo de entidad:** Universidad

**Importe de la ayuda:** 402,97 €

**Fecha de concesión:** 15/05/1998

**Fecha de finalización:** 03/06/1998

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Facultad, instituto, centro:** Rectorado

## Sociedades científicas y asociaciones profesionales

**Nombre de la sociedad:** Grupo de Cooperación "Arte y Desarrollo"

**Ciudad de radicación:** Sevilla, Andalucía, España

**Entidad de afiliación:** Grupos de Coperación de la Universidad de Sevilla. (II Plan Propio de Cooperación al Desarrollo). **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad afiliación:** Sevilla, Andalucía, España

**Categoría profesional:** Director

**Nº de socios/as:** 7

**Fecha de inicio:** 2013



## Consejos editoriales

- 1** **Nombre del Consejo editorial:** Evaluador en el sistema de revisión por pares ciegos en el monográfico, "Creatividad y Arte. Dialógica de una lectura interpretativa del arte". Revista Creatividad y Sociedad, nº 20, julio de 2013, ISSN 1887-7370.

**Ciudad de radicación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Entidad de afiliación:** Asociación para la Creatividad **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones (ASOCREA)

**Ciudad entidad afiliación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Tareas desarrolladas:** Par Académico Externo (Blind Review)

**Categoría profesional:** Evaluador externo

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Fecha de inicio:** 06/2013
- 2** **Nombre del Consejo editorial:** Miembro del Consejo Editorial de la Revista "VOX MUSEI arte e património" ISSN (soporte papel): 2182-9489 / e-ISSN: 2182-0002 (website: [www.voxmusei.fba.ul.pt](http://www.voxmusei.fba.ul.pt))

**Ciudad de radicación:** Lisboa, Lisboa, Portugal

**Entidad de afiliación:** Grupos de Pesquisa, CNPq "VOX MUSEI arte e património", Ensino e Património Cultural, Univ. Federal do Piauí, Brasil CIEBA, Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes (Univ. Lisboa).

**Ciudad entidad afiliación:** Lisboa, Portugal, Canarias, España

**Tareas desarrolladas:** Par Académico Externo (Blind Review)

**Categoría profesional:** Miembro del Consejo Editorial

**Nº de socios/as:** 22 **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Fecha de inicio:** 01/2013