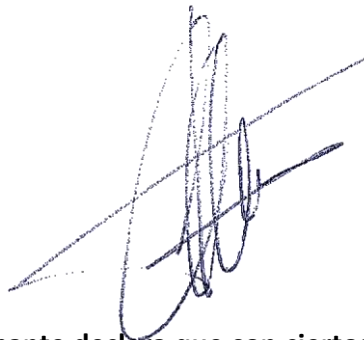


# **Currículum vitae**

**Nombre: FRANCISCO CORTÉS SOMÉ**

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Francisco Cortés Somé', written over a faint, larger, stylized outline of the same name.

**El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.**

## 1. DATOS PERSONALES

*APELLIDOS:* CORTÉS SOMÉ

*NOMBRE:* FRANCISCO

*SEXO:* H.

*D. N. I.:* 28568067C

*LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:* Sevilla, 6/11/1958

*DIRECCIÓN PARTICULAR:*

*LOCALIDAD:*

*CÓDIGO POSTAL:*

*CORREO ELECTRÓNICO:* fcsome@us.es

*TELÉFONO MÓVIL:*

*CATEGORÍA DOCENTE:* PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD

*NÚMERO DE REGISTRO PERSONAL:* 2856806735 A0504

*ORGANISMO ACTUAL:* UNIVERSIDAD DE SEVILLA

*DEPARTAMENTO ACTUAL:* ESCULTURA E HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS

*ÁREA DE CONOCIMIENTO:* ESCULTURA

*FACULTAD O ESCUELA:* FACULTAD DE BELLAS ARTES

## **2. FORMACIÓN UNIVERSITARIA (TÍTULOS ACADÉMICOS):**

- DOCTOR EN BELLAS ARTES.

Departamento de Escultura, Universidad de Sevilla.

Facultad de Bellas Artes.

Director/es de la tesis: Dr. D. Juan Miguel González Gómez.

Tesis: "El Belén en Sevilla (Siglos XVII-XX)"

Calificación: Apto Cum Laude

Año: 1987

- LICENCIADO EN BELLAS ARTES.

Especialidad: Escultura

Universidad de Sevilla.

Facultad de Bellas Artes.

Año: 21/09/1983

## **3. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS:**

- Curso: "Curso de Formación Pedagógica del Profesorado de Bachillerato" (Instituto de Ciencias de la Educación) Año: 1984
- Curso: "Curso de Perfeccionamiento del Profesorado" (Instituto de Ciencias de la Educación) Año: 1984
- Curso: "Currículum e Instrucción y su aplicación al Arte" Año: 1985
- Curso: "El Vídeo aplicado a la Enseñanza Superior" Año: 1985
- Curso: "Enseñanza Universitaria: Métodos Docentes y Evaluación" Año: 1987

#### **4. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS:**

##### **1987. FUNCIONARIO DE CARRERA.**

- Profesor Titular de Universidad.

Centro: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

Régimen de dedicación: Tiempo Completo

Actividad: Docente

Fecha toma de posesión: 13/12/1987

Puesto obtenido por Concurso-Oposición.

- Categoría: Profesor Titular Interino de Universidad

Centro: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

Régimen de dedicación: Tiempo Completo.

Actividad: Docente.

Fecha inicio contrato: 01/10/1987

Fecha final contrato: 12/12/1988

- Categoría: Profesor Encargado de Curso

Centro: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

Régimen de dedicación: Tiempo Completo.

Actividad: Docente.

Fecha inicio contrato: 01/10/1983

Fecha final contrato: 30/09/1987

Puesto obtenido por concurso de méritos.

**5. DOCENCIA IMPARTIDA (Licenciatura y Grado):**

- Asignatura: Iniciación al Modelado

Titulación: Licenciatura en Bellas Artes (Plan 80)

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de docencia: Teórico-práctica

Curso: 1º

Centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Entidad: Universidad de Sevilla

Fecha inicio - finalización: 1983 - 1989

- Asignatura: Modelado

Titulación: Licenciatura en Bellas Artes (Plan 80)

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de docencia: Teórico-práctica

Curso: 2º

Centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Entidad: Universidad de Sevilla

Fecha inicio - finalización: 1985 - 1987

- Asignatura: Cerámica

Titulación: Licenciatura en Bellas Artes (Plan 80)

Tipo de asignatura: Optativa

Tipo de docencia: Teórico-práctica

Curso: 4º

Centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Entidad: Universidad de Sevilla

Fecha inicio - finalización: 1987 – 1988

- Asignatura: Modelado del Natural

Titulación: Licenciatura en Bellas Artes (Plan 80)

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de docencia: Teórico-práctica

Curso: 4º

Centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Entidad: Universidad de Sevilla

Fecha inicio - finalización: 1989 - 2013

- Asignatura: Modelado y Composición

Titulación: Licenciatura en Bellas Artes (Plan 80)

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de docencia: Teórico-práctica

Curso: 5º

Centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Entidad: Universidad de Sevilla

Fecha inicio - finalización: 2007 - 2014

- Asignatura: Creación Abierta en Escultura

Titulación: Grado en Bellas Artes

Tipo de asignatura: Optativa

Tipo de docencia: Teórico-práctica

Curso: 4º

Centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Entidad: Universidad de Sevilla

Fecha inicio - finalización: 2011 – Actualidad

- Asignatura: Configuraciones de la Escultura

Titulación: Grado en Bellas Artes

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de docencia: Teórico-práctica

Curso: 3º

Centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Entidad: Universidad de Sevilla

Fecha inicio - finalización: 2016 – 2017

#### 6. **DOCENCIA IMPARTIDA (Postgrado):**

- Asignatura: “El Belén en Sevilla”

Titulación: Curso de Doctorado

Tipo de asignatura: Optativa (4 créditos)

Tipo de docencia: Teórico-práctica

Curso: Periodo de Docencia del Programa de Doctorado

Centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Entidad: Universidad de Sevilla

Fecha inicio - finalización: 1987 – 1989

#### 7. **CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS:**

- Seminario: “El Relieve: Proceso de Molde y Reproducción”

Entidad: Casa de la Cultura y Juventud.

Lugar: Ayuntamiento del Viso del Alcor. Sevilla

Fecha: abril de 1985

- Jornadas: “Jornadas de Profesorado de Bellas Artes”

Entidad: Universidad Santa María de la Rábida

Lugar: La Rábida, Huelva

Fecha: 23, 24, 25 de septiembre de 1984

**8. TUTORIZACIÓN DE PRÁCTICAS EN EMPRESAS:**

- Empresa: “Fundición a la Cera Perdida SL”. (Valencina de la Concepción, Sevilla)  
Período: 2016-2017

**9. PUBLICACIONES (Exposiciones Artísticas) - Selección:**

- Exposición: *Homenaje a Murillo*, Fac. Bellas Artes, Sevilla, 1982
- Exposición: *VII Bienal de Arte*, Marbella, Málaga, 1983
- Exposición: *Homenaje a Juan de Mesa*, Sevilla, 1983
- Exposición: *Exposición de Otoño*. Real Academia de Sta. Isabel de Hungría, Sevilla, 1984
- Exposición: *Escultores Sevillanos*, Marchena, Sevilla, 1984
- Exposición: *Esculturas*, San Fernando, Cádiz, 1985
- Exposición: *Monasterio de “Corpus Christi”*, Viso del Alcor, Sevilla, 1985
- Exposición: *Homenaje a Manuel Ferrant*, San Fernando, Cádiz, 1986
- Exposición: *Esculturas*, Instituto Hispano-cubano, Sevilla, 1986
- Exposición: *Esculturas*, Sevilla, 1987
- Exposición: *25 Años Facultad Bellas Artes*, Sevilla, 2003

**10. PERTENENCIA A GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:**

- Grupo de Investigación: HUM137: *Colectivo de Bellas Artes*

Investigador principal: M. Carmen Cano Jiménez

Líneas de Investigación: Las Posibilidades Didácticas que supone la Implantación de Sistemas de Audiovisuales Utilizados Como Instrumentos de Apoyo para la Enseñanza de las Artes Plásticas.

Actividad Grupo (códigos SIC): Educación, Entrenamiento, Información,  
Media

Fecha inicio - finalización: Desde su fundación – hasta la actualidad



## 11. EXPERIENCIA EN GESTIÓN UNIVERSITARIA:

- Cargo: Director de Departamento  
Centro / Departamento: Dpto. de Escultura e Historia de las Artes Plásticas  
Entidad: Universidad de Sevilla  
Período: Desde 24-02-1989 hasta 23-07-1992
  
- Cargo: Decano de la Facultad de Bellas Artes  
Centro / Departamento: Facultad de Bellas Artes  
Entidad: Universidad de Sevilla  
Período: Desde 20-05-1997 hasta 18-02-1999
  
- Cargo: Secretario de Departamento  
Centro / Departamento: Dpto. de Escultura e Historia de las Artes Plásticas  
Entidad: Universidad de Sevilla  
Período: Curso 1985-1986
  
- Cargo: Claustal de la Universidad de Sevilla  
Centro / Departamento: Rectorado de la Universidad de Sevilla  
Entidad: Universidad de Sevilla  
Período: Desde 1996 hasta Actualidad
  
- Cargo: Miembro de Junta de Centro  
Centro / Departamento: Facultad de Bellas Artes  
Entidad: Universidad de Sevilla  
Período: Desde 1984 hasta actualidad.
  
- Miembro de diversas comisiones académicas, tales como:
  - Comisión de Infraestructura y nuevas tecnologías
  - Comisión Económica
  - Comisión de Reglamento
  - Comisión de Modelos
  - Comisiones de Contratación
  - Comisión Directiva de la Biblioteca de BBAA US