

## Curriculum Vitae

**LUIS FRANCISCO MARTÍNEZ MONTIEL**

---

**Apellidos:** MARTÍNEZ MONTIEL  
**Nombre:** LUIS FRANCISCO  
**DNI:** 31404614T  
**Fecha de nacimiento:** 21/04/1959  
**Sexo:** Hombre  
**Nacionalidad:** España  
**País de nacimiento:** España  
**Correo electrónico:** [lfmmontiel@gmail.com](mailto:lfmmontiel@gmail.com)  
**Teléfono móvil:** 0034 625069226  
**Perfil en ORCID:** 0000-0003-3454-1000

### Situación profesional

**Nombre de la entidad:** Universidad de Sevilla  
**Departamento, servicio, etc.:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas  
**Categoría/puesto o cargo:** Profesor Titular de Universidad  
**Ciudad de trabajo:** Sevilla, Andalucía, España  
**Fecha de inicio:** 12/02/1997  
**Tiempo de dedicación:** Tiempo completo

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

#### Doc.: 001

**Categoría/cargo o puesto:** Responsable del Archivo Histórico Municipal.  
**Entidad:** Excmo. e Ilmo. Ayuntamiento de San Fernando.  
**Fecha de inicio:** 1980-1981

#### Doc.: 002

**Categoría/cargo o puesto:** Historiador del Arte en prácticas.  
**Entidad:** Delegación Provincial de la Consejería de Cultura en Cádiz.  
**Fecha de inicio:** 09/06/1987

#### Doc.: 003

**Categoría/cargo o puesto:** Historiador. Monasterio de la Cartuja. Zona fabril.  
**Entidad:** Juan José Carrasco Arroyo S.L.  
**Fecha de inicio:** 01/02/1989

#### Doc.: 004

**Categoría/cargo o puesto:** Historiador. Monasterio de la Cartuja. Zona fabril.  
**Entidad:** Juan José Carrasco Arroyo S.L.  
**Fecha de inicio:** 01/08/1989

#### Doc.: 005

**Categoría/cargo o puesto:** Historiador. Monasterio de la Cartuja. Zona fabril.  
**Entidad:** Diego Cabeza Lucena S.L.  
**Fecha de inicio:** 08/02/1991

## Formación académica recibida

### Diplomaturas, licenciaturas e ingenierías, grados y másteres.

#### Doc.: 006

**Titulación oficial:** Titulado superior  
**Nombre del Título:** Licenciado en Geografía e Historia. (Sección Arte)  
**Fecha de titulación:** 06/12/1983

#### Doc.: 007

**Titulación oficial:** Grado de licenciado  
**Nombre del Título:** Grado de licenciado  
**Calificación:** Sobresaliente  
**Fecha de titulación:** 08/02/1986

### Doctorados

#### Doc.: 008

**Programa de doctorado:** Doctor en Historia del Arte  
**Universidad que titula:** Universidad de Sevilla. Historia del Arte.  
**Fecha de titulación:** 29/10/1993  
**Título de la tesis:** Arquitectura y urbanismo en San Fernando (1766-1868)  
**Director/a de la tesis:** Morales Martínez, Alfredo J.  
**Calificación:** Apto cum laude

### Formación pedagógica del profesorado

#### Doc.: 023

**Curso:** Ciclos del Curso de Formación Pedagógica del Profesorado de Bachillerato.  
**Título:** Certificado de Aptitud Pedagógica.  
**Centro:** Universidad de Sevilla. Instituto de Ciencias de la Educación.  
**Fechas:** 23/06/1984

## Cargos académicos

#### Doc.: 229

**Título:** Director del Secretariado de Patrimonio Histórico-Artístico de la Universidad de Sevilla.  
**Centro:** Universidad de Sevilla.  
**Fechas:** 15/02/2016 hasta la actualidad

## Actividad docente

### Cargos docentes ocupados

#### Doc.: 009

**Cuerpo/Puesto:** C0102 ASOCIADO  
**Dedicación:** TC  
**Área/Enseñanza:** Historia del Arte  
**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas

**Facultad / E.T.S.:** Bellas Artes  
**Fecha de nombramiento:** 24/02/1992  
**Fecha de posesión:** 24/02/1992  
**Durante el periodo:** Inicio: 24/02/1992 Cese: 14/06/1992

**Doc.: 010**

**Cuerpo/Puesto:** C0102 ASOCIADO  
**Dedicación:** TC  
**Área/Enseñanza:** Historia del Arte  
**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas  
**Facultad / E.T.S.:** Bellas Artes  
**Fecha de nombramiento:** 01/02/1993  
**Fecha de posesión:** 01/02/1993  
**Durante el periodo:** Inicio: 01/02/1993 Cese: 30/09/1993

**Doc.: 011**

**Cuerpo/Puesto:** C0102 ASOCIADO  
**Dedicación:** 3H  
**Área/Enseñanza:** Historia del Arte  
**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas  
**Facultad / E.T.S.:** Bellas Artes  
**Fecha de nombramiento:** 03/12/1993  
**Fecha de posesión:** 03/12/1993  
**Durante el periodo:** Inicio: 03/12/1993 Cese: 30/09/1994

**Doc.: 012**

**Cuerpo/Puesto:** C0102 ASOCIADO  
**Dedicación:** TC  
**Área/Enseñanza:** Historia del Arte  
**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas  
**Facultad / E.T.S.:** Bellas Artes  
**Fecha de nombramiento:** 24/10/1994  
**Fecha de posesión:** 24/10/1994  
**Durante el periodo:** Inicio: 24/10/1994 Cese: 31/01/1995

**Doc.: 013**

**Cuerpo/Puesto:** C0102 ASOCIADO  
**Dedicación:** 3H  
**Área/Enseñanza:** Historia del Arte  
**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas  
**Facultad / E.T.S.:** Bellas Artes  
**Fecha de nombramiento:** 18/01/1995  
**Fecha de posesión:** 18/01/1995  
**Durante el periodo:** Inicio: 18/01/1995 Cese: 30/09/1995

**Doc.: 014**

**Cuerpo/Puesto:** C0102 ASOCIADO  
**Dedicación:** TC  
**Área/Enseñanza:** Historia del Arte  
**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas  
**Facultad / E.T.S.:** Bellas Artes  
**Fecha de nombramiento:** 06/11/1995

**Fecha de posesión:** 06/11/1995  
**Durante el periodo:** Inicio: 06/11/1995 Cese: 30/09/1996

**Doc.: 015**

**Cuerpo/Puesto:** C0102 ASOCIADO  
**Dedicación:** 6H  
**Área/Enseñanza:** Historia del Arte  
**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas  
**Facultad / E.T.S.:** Bellas Artes  
**Fecha de nombramiento:** 10/11/1995  
**Fecha de posesión:** 10/11/1995  
**Durante el periodo:** Inicio: 10/11/1995 Cese: 30/09/1996

**Doc.: 016**

**Cuerpo/Puesto:** C0102 ASOCIADO  
**Dedicación:** TC  
**Área/Enseñanza:** Historia del Arte  
**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas  
**Facultad / E.T.S.:** Bellas Artes  
**Fecha de nombramiento:** 10/04/1996  
**Fecha de posesión:** 10/04/1996  
**Durante el periodo:** Inicio: 10/04/1996 Cese: 30/09/1996

**Doc.: 017**

**Cuerpo/Puesto:** C0102 ASOCIADO  
**Dedicación:** 6H  
**Área/Enseñanza:** Historia del Arte  
**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas  
**Facultad / E.T.S.:** Bellas Artes  
**Fecha de nombramiento:** 30/07/1996  
**Fecha de posesión:** 30/07/1996  
**Durante el periodo:** Inicio: 30/07/1996 Cese: 30/09/1996

**Doc.: 018**

**Cuerpo/Puesto:** A0504 TITULAR DE UNIVERSIDAD  
**Dedicación:** TC  
**Área/Enseñanza:** Historia del Arte  
**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas  
**Facultad / E.T.S.:** Bellas Artes  
**Fecha de nombramiento:** 18/12/1996  
**Fecha de posesión:** 07/02/1997  
**Durante el periodo:** Inicio: 07/02/1997 Cese:

**Pertenencia a grupos de investigación**

**Título:** Laraña  
**Código:** Hum-317  
**Investigador principal:** Alfonso Pleguezuelo Hernández  
**Puesto:** Investigador  
**Líneas e investigación:** Conocimiento documental de las relaciones artísticas entre España y América.

<b>Fechas:</b>	1992 / 1995
<b>Título:</b>	Museum
<b>Código:</b>	Hum-429
<b>Investigador principal:</b>	María Fernanda Morón de Castro
<b>Puesto:</b>	Investigador
<b>Líneas e investigación:</b>	Clasificación y tasación de Bienes Culturales.
<b>Fechas:</b>	1995 / 2000
<b>Título:</b>	Artefacto
<b>Código:</b>	Hum-707
<b>Investigador principal:</b>	Mercedes Espiau
<b>Puesto:</b>	Investigador
<b>Líneas e investigación:</b>	Arte Contemporáneo.
<b>Fechas:</b>	2000 / 2005
<b>Título:</b>	Museum
<b>Código:</b>	Hum-429
<b>Investigador principal:</b>	María Fernanda Morón de Castro
<b>Puesto:</b>	Investigador
<b>Líneas e investigación:</b>	Clasificación y tasación de Bienes Culturales.
<b>Fechas:</b>	2005 / 2000
<b>Título:</b>	COPA (Contemporaneidad y Patrimonio)
<b>Código:</b>	Hum-950
<b>Investigador principal:</b>	Luis F. Martínez Montiel
<b>Puesto:</b>	Investigador Principal
<b>Líneas e investigación:</b>	Arte Contemporáneo y Patrimonio Cultural.
<b>Fechas:</b>	2005 / Actualidad

#### Docencia en Cursos y másteres

##### Doc.: 224

<b>Título u objeto:</b>	Técnicas de Conservación del Patrimonio Histórico.
<b>Nombre del evento:</b>	Técnicas de Conservación del Patrimonio Histórico.
<b>Tipo de evento:</b>	19 horas impartidas.
<b>Lugar:</b>	Granada. Universidad de Granada.
<b>Fecha:</b>	21/01/1993

##### Doc.: 027

<b>Título u objeto:</b>	El mercado del arte.
<b>Nombre del evento:</b>	Repercusiones del comercio de la obra de arte en su conservación II.
<b>Tipo de evento:</b>	Curso 30 horas duración. 4 horas impartidas.
<b>Lugar:</b>	Sevilla. Universidad de Sevilla.
<b>Fecha:</b>	10/03/1997 al 15/03/1997

##### Doc.: 045

<b>Título u objeto:</b>	Clases en el Curso de Metodología sobre catalogación de Bienes Culturales.
<b>Nombre del evento:</b>	Formación en Bienes Culturales. Cursos de Especialización y reciclaje (ADAPT)

**Tipo de evento:** 12 horas impartidas.  
**Lugar:** Cádiz. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.  
**Fecha:** 09/03/1998 al 23/03/1998

**Doc.:**

**Título u objeto:** Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.  
**Nombre del evento:** Máster en Gestión Cultural  
**Tipo de evento:** 8 horas impartidas.  
**Lugar:** Zaragoza. Universidad de Zaragoza.  
**Fecha:** 1998

**Doc.: 046**

**Título u objeto:** Estrategias de investigación del Patrimonio Histórico Artístico.  
**Nombre del evento:** Acciones formativas para el profesorado de Escuelas de Arte  
**Tipo de evento:** 7 horas impartidas.  
**Lugar:** Sevilla. Dirección General de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado.  
**Fecha:** 20/09/1999 al 24/09/1999

**Doc.:**

**Título u objeto:** Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.  
**Nombre del evento:** Máster en Gestión Cultural  
**Tipo de evento:** 8 horas impartidas.  
**Lugar:** Zaragoza. Universidad de Zaragoza.  
**Fecha:** 1999

**Doc.: 050**

**Título u objeto:** Clases en Master en Xestión de Bens Culturais e Patrimonio.  
**Nombre del evento:** Master en Xestión de Bens Culturais e Patrimonio.  
**Tipo de evento:** 16 horas impartidas.  
**Lugar:** A Coruña. Universidade da Coruña. Facultade de Humanidades.  
**Fecha:** 06/04/2000 al 07/04/2000

**Doc.:**

**Título u objeto:** Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.  
**Nombre del evento:** Máster en Gestión Cultural  
**Tipo de evento:** 8 horas impartidas.  
**Lugar:** Zaragoza. Universidad de Zaragoza.  
**Fecha:** 2000

**Doc.:**

**Título u objeto:** Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.  
**Nombre del evento:** Máster en Gestión Cultural  
**Tipo de evento:** 8 horas impartidas.  
**Lugar:** Zaragoza. Universidad de Zaragoza.  
**Fecha:** 2001

**Doc.: 054**

**Título u objeto:** Bases de datos y CD del proyecto.  
**Nombre del evento:** Red de Centros Históricos de influencia islámica en el sur de la Península Ibérica y Norte de Marruecos.

**Tipo de evento:** 2 horas impartidas.  
**Lugar:** Sevilla. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).  
**Fecha:** 04/02/2002

**Doc.: 056**

**Título u objeto:** Bases de datos y CD del proyecto.  
**Nombre del evento:** Red de Centros Históricos de influencia islámica en el sur de la Península Ibérica y Norte de Marruecos.  
**Tipo de evento:** 2 horas impartidas.  
**Lugar:** Sevilla. Fundación tres culturas del Mediterráneo.  
**Fecha:** 19/02/2002

**Doc.:**

**Título u objeto:** Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.  
**Nombre del evento:** Máster en Gestión Cultural  
**Tipo de evento:** 8 horas impartidas.  
**Lugar:** Zaragoza. Universidad de Zaragoza.  
**Fecha:** 2002

**Doc.:**

**Título u objeto:** Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.  
**Nombre del evento:** Máster en Gestión Cultural  
**Tipo de evento:** 8 horas impartidas.  
**Lugar:** Zaragoza. Universidad de Zaragoza.  
**Fecha:** 2003

**Doc.:**

**Título u objeto:** Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.  
**Nombre del evento:** Máster en Gestión Cultural  
**Tipo de evento:** 8 horas impartidas.  
**Lugar:** Zaragoza. Universidad de Zaragoza.  
**Fecha:** 2004

**Doc.:**

**Título u objeto:** Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.  
**Nombre del evento:** Máster en Gestión Cultural  
**Tipo de evento:** 8 horas impartidas.  
**Lugar:** Zaragoza. Universidad de Zaragoza.  
**Fecha:** 2005

**Doc.:**

**Título u objeto:** Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.  
**Nombre del evento:** Máster en Gestión Cultural  
**Tipo de evento:** 8 horas impartidas.  
**Lugar:** Zaragoza. Universidad de Zaragoza.  
**Fecha:** 2006

**Doc.:**

**Título u objeto:** Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.  
**Nombre del evento:** Máster en Gestión Cultural  
**Tipo de evento:** 8 horas impartidas.  
**Lugar:** Zaragoza. Universidad de Zaragoza.

**Fecha:** 2007

**Doc.: 059**

**Título u objeto:** La catalogación de Bienes Muebles.  
**Nombre del evento:** Máster Universitario en Gestión Cultural. (2ª Edición)  
**Tipo de evento:** 9 horas de prácticas y 1,5 horas de teoría impartidas.  
**Lugar:** Granada. Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada.  
**Fecha:** 2005/2006 y 2006/2007

**Doc.:**

**Título u objeto:** Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.  
**Nombre del evento:** Máster en Gestión Cultural  
**Tipo de evento:** 8 horas impartidas.  
**Lugar:** Zaragoza. Universidad de Zaragoza.  
**Fecha:** 2008

**Doc.:**

**Título u objeto:** Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.  
**Nombre del evento:** Máster en Gestión Cultural  
**Tipo de evento:** 8 horas impartidas.  
**Lugar:** Zaragoza. Universidad de Zaragoza.  
**Fecha:** 12/2010

**Doc.:**

**Título u objeto:** El proyecto de las Misiones Guaraníes. Brasil.  
**Nombre del evento:** Máster en Conservación y Patrimonio Arquitectónico.  
**Tipo de evento:** 3 horas impartidas.  
**Lugar:** Valencia. Universidad de Valencia. Escuela Técnica Superior.  
**Fecha:** 12/2010

**Doc.:**

**Título u objeto:** Sistemas de Información: inventarios y catálogos de Bienes Muebles.  
**Nombre del evento:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 8.  
**Tipo de evento:** 4 horas presenciales + 4 prácticas  
**Lugar:** Granada. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Patronato de la Alhambra y Generalife.  
**Fecha:** 03/02/2008-2009

**Doc.:**

**Título u objeto:** Sistemas de Información: inventarios y catálogos de Bienes Muebles.  
**Nombre del evento:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 8.  
**Tipo de evento:** 4 horas presenciales + 4 prácticas  
**Lugar:** Granada. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Patronato de la Alhambra y Generalife.  
**Fecha:** 03/02/2009-2010

**Doc.: 153**

**Título u objeto:** La gestión del Patrimonio Cultural desde la perspectiva del Historiador del Arte.



**Nombre del evento:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 11.  
**Tipo de evento:** 2,50 horas presenciales.  
**Lugar:** Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.  
**Fecha:** 03/02/2011

**Doc.: 063**

**Título u objeto:** Análisis y gestión de los sectores culturales. Módulo 4  
**Nombre del evento:** Experto Universitario en Gestión Cultural. Duración 500 h.  
**Tipo de evento:** 4 horas impartidas.  
**Lugar:** Cádiz. Universidad de Cádiz.  
**Fecha:** 11/11/2010 a 29/06/2011

**Doc.: 153**

**Título u objeto:** La gestión del Patrimonio Cultural desde la perspectiva del Historiador del Arte.  
**Nombre del evento:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 12.  
**Tipo de evento:** 2,50 horas presenciales.  
**Lugar:** Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.  
**Fecha:** 02/02/2012

**Doc.: 065**

**Título u objeto:** Análisis y gestión de los sectores culturales. Módulo 4  
**Nombre del evento:** II Experto Universitario en Gestión Cultural. Duración 500 h.  
**Tipo de evento:** 4 horas impartidas.  
**Lugar:** Cádiz. Universidad de Cádiz.  
**Fecha:** 09/11/2011 a 27/06/2012

**Doc.: 153**

**Título u objeto:** La gestión del Patrimonio Cultural desde la perspectiva del Historiador del Arte.  
**Nombre del evento:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 13.  
**Tipo de evento:** 2,50 horas presenciales.  
**Lugar:** Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.  
**Fecha:** 31/01/2013

**Doc.: 067**

**Título u objeto:** El comisariado de exposiciones: su naturaleza y perfiles profesionales.  
**Nombre del evento:** Instituciones culturales y perfiles profesionales del Historiador del Arte.  
**Tipo de evento:** Máster Universitario en Patrimonio artístico andaluz y su proyección iberoamericana.  
**Lugar:** Sevilla. Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia. Departamento Historia del Arte.  
**Fecha:** 17/12/2013

**Doc.: 153-1**

**Título u objeto:** La gestión del Patrimonio Cultural desde la perspectiva del Historiador del Arte.

**Nombre del evento:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 14.  
**Tipo de evento:** 2,50 horas presenciales.  
**Lugar:** Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.  
**Fecha:** 13/02/2014

**Doc.: 153-1**

**Título u objeto:** La gestión del Patrimonio Cultural desde la perspectiva del Historiador del Arte.

**Nombre del evento:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 15.

**Tipo de evento:** 2,50 horas presenciales.  
**Lugar:** Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.  
**Fecha:** 18/12/2014

**Doc.: 153-1**

**Título u objeto:** La gestión del Patrimonio Cultural desde la perspectiva del Historiador del Arte.

**Nombre del evento:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 17.

**Tipo de evento:** 2,50 horas presenciales.  
**Lugar:** Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.  
**Fecha:** 19/01/2017

**Docencia en Cursos y másteres exteriores**

**Doc.: 221**

**Título u objeto:** Historia del Arte y de la Cultura española.  
**Nombre del evento:** Programa SUNY New Paltz.  
**Tipo de evento:** Curso académico completo.  
**Lugar:** Sevilla. New York. New Paltz College. Universidad Estatal de Nueva York en Sevilla. (SUNY).  
**Fecha:** 1991

**Coordinación en Cursos**

**Doc.: 044**

**Título u objeto:** Coordinación / Dirección del curso Metodología sobre catalogación de Bienes Culturales.  
**Nombre del evento:** Formación en Bienes Culturales. Cursos de Especialización y reciclaje (ADAPT)  
**Tipo de evento:** Curso 70 horas duración.  
**Lugar:** Cádiz.  
**Institución:** Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.  
**Fecha:** 09/03/1998 al 23/03/1998

**Doc.: 157**

**Título u objeto:** Coordinación del curso "Gestion et développement du paysage et integration de l'architecture et de l'art contemporains".

**Nombre del evento:** ProjeT DELTA.  
**Tipo de evento:** Curso internacional.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Institución:** Istituto per il Mediterraneo. Roma.  
**Fecha:** 29/05/2003 al 31/05/2003

**Doc.: 253**

**Título u objeto:** Coordinación / Dirección del curso.  
**Nombre del evento:** Patrimonio en Defensa. Jornadas sobre el Patrimonio Histórico Técnico e Industrial en el ámbito militar.  
**Tipo de evento:** Jornadas.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Institución:** Ministerio de Defensa. Dirección General de Relaciones Institucionales de la Defensa e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.  
**Fecha:** 07/10/2009 al 09/10/2009

**Doc.: 254**

**Título u objeto:** Coordinación / Dirección del curso.  
**Nombre del evento:** Patrimonio en Defensa. II Jornadas sobre el Patrimonio Histórico Técnico e Industrial en el ámbito militar.  
**Tipo de evento:** Jornadas.  
**Lugar:** Cádiz.  
**Institución:** Ministerio de Defensa. Dirección General de Relaciones Institucionales de la Defensa e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.  
**Fecha:** 20/10/2010 al 22/10/2010

**Doc.: 156**

**Título u objeto:** Coordinación / Dirección del curso Deconstruyendo el laberinto : catalogando el patrimonio mueble.  
**Nombre del evento:** Deconstruyendo el laberinto : catalogando el patrimonio mueble.  
**Tipo de evento:** Curso.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Institución:** Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.  
**Fecha:** 06/05/2013 al 14/05/2014

### Evaluación de la Calidad de la Enseñanza

**Doc.: 019**

**Centro:** Universidad de Sevilla. Vicerrectorado de Docencia. Evaluación de la Calidad de la Enseñanza. Convocatoria voluntaria.  
**Fecha:** Curso académico 2005/06  
**Evaluación:** Sobresaliente.

### Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

**Título del trabajo:** La carpintería de lo blanco de la Casa de Pilatos de Sevilla  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Autora:** Esther Albendea Ruz  
**Responsabilidad:** Tutor

**Fecha.:** 2011  
**Calificación:** Sobresaliente cum laudem

**Título del trabajo:** El paisaje transformado : un enfoque multidisciplinar a través de la fotografía.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Autora:** Antonia Blanco Arroyo  
**Responsabilidad:** Director  
**Fecha.:** 2015  
**Calificación:** Sobresaliente cum laudem. Mención Internacional.

#### **Dirección de Trabajos Fin de Máster (TFM)**

**Título del trabajo:**  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Autora:** Ramón Blanco Barrera  
**Responsabilidad:** Director  
**Fecha.:** 2011  
**Calificación:**

**Título del trabajo:**  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Autora:** Jesús Sánchez  
**Responsabilidad:** Director  
**Fecha.:** 2012  
**Calificación:**

**Título del trabajo:**  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Autora:** Antonio González  
**Responsabilidad:** Director  
**Fecha.:** 2014  
**Calificación:**

**Título del trabajo:**  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Autora:** Beatriz Gallego  
**Responsabilidad:** Director  
**Fecha.:** 2015  
**Calificación:**

**Título del trabajo:**  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Autora:** Irene Pérez  
**Responsabilidad:** Director  
**Fecha.:** 2015  
**Calificación:**

**Título del trabajo:**  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Autora:** María Álvarez  
**Responsabilidad:** Tutor

**Fecha.:** 2016  
**Calificación:**

**Título del trabajo:** De estructuras. Esculpiendo el espacio  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Autora:** Ralitsa Stoilova  
**Responsabilidad:** Tutor  
**Fecha.:** 12/01/2017  
**Calificación:**

**Título del trabajo:** La soberanía y sus rasgos artísticos.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master (Complementario al Programa de Doctorado)  
**Autora:** Marta Pérez Castro  
**Responsabilidad:** Tutor  
**Fecha.:** 13/01/2017  
**Calificación:**

#### Comisiones para Concurso a Cuerpos Universitarios

##### Doc.: 230

**Tipo de plaza:** Cuerpo de Titulares de Universidad  
**Área de Conocimiento:** Historia del Arte  
**Calidad:** Vocal tercero.  
**Universidad:** Huelva  
**Resolución:** B.O.E. 26/11/01  
**Nº Orden de plaza:** 37  
**Fecha:** 04/03/2004

#### Comisiones de Tesis Doctorales

**Autor:** Manuel Antonio Ramos Suarez.  
**Título:** Consecuencias del proceso desamortizador en el Patrimonio Cultural. Marchena (1767-1901).  
**Director:** Alfredoo J. Morales.  
**Universidad:** Sevilla. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte.  
**Fecha:** 21/12/2006

**Autor:** Juan Bosco Gallardo Quirós.  
**Título:** La Tutela del Patrimonio artístico del siglo XX.  
**Director:** Alfredoo J. Morales.  
**Universidad:** Sevilla. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte.  
**Fecha:** 15/07/2008

**Autor:** Karla Arteaga García.  
**Título:** Los museos y centros de Arte Contemporáneos españoles y su visión sobre la conservación de obras.  
**Director:** María Fernanda Morón de Castro.  
**Universidad:** Sevilla. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas.  
**Fecha:** 27/02/2014

**Autor:** Rocío Espejo Fernández.  
**Título:** Identidad-Identidades contextualizadas, Pilar Albarracín y Voluspa Jarpa.  
**Director:** Ignacio Villegas Vergara y Mercedes Espiau.  
**Universidad:** Sevilla. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas.  
**Fecha:** 08/06/2015

**Autor:** Miguel Pablo Rosado Garcés  
**Título:** La ocupación del espacio. Razonamientos, indicios y señales de las prácticas escultóricas contemporáneas a través del lugar, el espacio social y la construcción del yo, individual y colectivo.  
**Director:** Fernando Martín y Olegario Martín Sánchez.  
**Universidad:** Sevilla. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas.  
**Fecha:** 11/12/2015

**Autor:** David Chillón Raposo.  
**Título:** Mecenazgo y patrocinio del arzobispo Don Jaime de Palafox y Cardona.  
**Director:** Alfredo J. Morales.  
**Universidad:** Sevilla. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte  
**Fecha:** 08/02/2016

**Autor:** Rodrigo Vargas.  
**Título:** Eugenio Hermoso: un utópico en Madrid.  
**Director:** Mercedes Espiau.  
**Universidad:** Sevilla. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas.  
**Fecha:** 13/01/2017

## Actividades científicas y tecnológicas

### Mesas redondas

#### Doc.: 040

**Título u objeto:** Arte Contemporáneo.  
**Nombre del evento:** Trivium. Miradas al arte.  
**Tipo de evento:** Mesa redonda.  
**Lugar:** Sevilla. Facultad de Geografía e Historia. Vicerrectorado de Extensión Universitaria.  
**Fecha:** 17/03/1994

#### Doc.: 051

**Título u objeto:** Foro-Debate. El Patrimonio bibliográfico ¿por qué el más olvidado?  
**Nombre del evento:** Programa de Formación. Patrimonio Bibliográfico.  
**Tipo de evento:** Mesa redonda.  
**Lugar:** Málaga. Instituto Andaluz del Deporte. Asociación Andaluza de Bibliotecarios e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).  
**Fecha:** 27/03/2000 al 29/03/2000

#### Doc.: 051

**Título u objeto:** Foro-Debate. El Patrimonio bibliográfico ¿por qué el más olvidado?  
**Nombre del evento:** Programa de Formación. Patrimonio Bibliográfico.

**Tipo de evento:** Mesa redonda.  
**Lugar:** Granada. Fundación Euro-árabe de Altos Estudios. Asociación Andaluza de Bibliotecarios e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).  
**Fecha:** 31/05/2000 al 02/05/2000

**Doc.: 051**

**Título u objeto:** Foro-Debate. El Patrimonio bibliográfico ¿por qué el más olvidado?  
**Nombre del evento:** Programa de Formación. Patrimonio Bibliográfico.  
**Tipo de evento:** Mesa redonda.  
**Lugar:** Sevilla. Biblioteca Pública de Sevilla. Asociación Andaluza de Bibliotecarios e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).  
**Fecha:** 02/10/2000 al 04/10/2000

**Doc.: 070**

**Título u objeto:** Recuperación del patrimonio y accesibilidad: dos valores compatibles.  
**Nombre del evento:** Seminario "Antonio Millán" sobre accesibilidad y recuperación del Patrimonio Histórico / Monumental.  
**Tipo de evento:** Mesa redonda.  
**Lugar:** Granada. Excmo. Ayuntamiento de Granada. Federación Andaluza de Municipios y Fundación ONCE.  
**Fecha:** 29/04/2003

**Doc.: 020**

**Título u objeto:** Arte y sociedad.  
**Nombre del evento:** 25 Aniversario de la Facultad de Bellas Artes.  
**Tipo de evento:** Mesa redonda.  
**Lugar:** Sevilla. Facultad de Bellas Artes.  
**Fecha:** 15/07/2004

**Doc.:**

**Título u objeto:** Carmen, imágenes para la nueva "Mujer".  
**Nombre del evento:** La nueva mujer.  
**Tipo de evento:** Mesa redonda.  
**Lugar:** Sevilla. Fundación José Manuel Lara.  
**Fecha:** 18/11/2010

**Comunicaciones**

**Doc.: 021**

**Título u objeto:** Itinerarios culturales, una apuesta de futuro.  
**Nombre del evento:** I Encuentro Museos, Arqueología y Turismo.  
**Tipo de evento:** Comunicación  
**Lugar:** Madrid. Museo Arqueológico Nacional.  
**Fecha:** 04/12/1999

**Doc.:**

**Título u objeto:** De Monasterio a cuartel. El caso de La Cartuja de Sevilla.  
**Nombre del evento:** La ingeniería militar en la cultura artística española  
**Tipo de evento:** Jornadas internacionales.  
**Lugar:** Cádiz. Universidad Nacional Española a Distancia.  
**Fecha:** 1989

**Doc.:**

**Título u objeto:** Por amor al arte. Un reto profesional.  
**Nombre del evento:** Historia del Arte y Bienes Culturales.  
**Tipo de evento:** Jornadas nacionales  
**Lugar:** Cádiz. Comité Español de Historiadores del Arte (CEHA) y Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.  
**Fecha:** 17/06/1992 a 19/06/1992

**Ponencias por invitación****Doc.: 038**

**Título u objeto:** La impronta islámica en la arquitectura regionalista. El mercado Central de San Fernando (Cádiz).  
**Nombre del evento:** Presencia española en el Norte de África.  
**Tipo de evento:** III Seminario Nacional.  
**Lugar:** Melilla. Dirección Provincial del Ministerio de Cultura.  
**Fecha:** 15/06/1993 al 17/06/1993

**Doc.: 039**

**Título u objeto:** EL SIPHA y el Sistema de Información de Bienes Muebles.  
**Nombre del evento:** Nuevas tecnologías aplicadas al Patrimonio Histórico.  
**Tipo de evento:** III Seminario Nacional.  
**Lugar:** Sevilla. Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia.  
**Fecha:** 09/05/1995 al 12/05/1995

**Doc.: 041**

**Título u objeto:** Las Bases de Datos y la Difusión del Patrimonio Histórico Andaluz.  
**Nombre del evento:** El Patrimonio Histórico Artístico, una clave en la promoción turística de la ciudad.  
**Tipo de evento:** I Curso de Otoño de la Universidad de Cádiz en Jerez de la Frontera.  
**Lugar:** Jerez. Universidad de Cádiz y Ayuntamiento de Jerez.  
**Fecha:** 19/09/1996 al 21/09/1996

**Doc.: 042**

**Título u objeto:** La documentación de los bienes culturales y la gestión del patrimonio.  
**Nombre del evento:** Patrimonio, museos y turismo cultural. Claves para la gestión de un nuevo concepto de ocio.  
**Tipo de evento:** Seminarios Fons Mellaria 97.  
**Lugar:** Fuente Obejuna. Ayuntamiento de Fuente Obejuna y Universidad de Córdoba.  
**Fecha:** 22/07/1997

**Doc.: 043**

**Título u objeto:** El proceso de documentar un Bien de Interés Cultural.  
**Nombre del evento:** Fuentes de Información del Patrimonio Histórico.  
**Tipo de evento:** Documentación e información de Bienes Culturales.  
**Lugar:** Sevilla. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) y Asociación Andaluza de Documentalistas.  
**Fecha:** 14/05/1998

**Doc.: 047**

**Título u objeto:** Análisis estilístico en bienes inmuebles.



**Nombre del evento:** Análisis arqueológico en intervenciones en bienes inmuebles.  
**Tipo de evento:** Programa de Formación 1999-2000.  
**Lugar:** Sevilla. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).  
**Fecha:** 18/02/2000

**Doc.: 048**

**Título u objeto:** Itinerarios culturales : una apuesta de futuro.  
**Nombre del evento:** Patrimonio e itinerarios culturales en las ciudades histórico-artísticas y parques arqueológicos.  
**Tipo de evento:** Seminario Patrimonio e itinerarios culturales.  
**Lugar:** Mérida. Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.  
**Fecha:** 30/11/2000 al 01/12/2000

**Doc.: 049**

**Título u objeto:** Año Velázquez.  
**Nombre del evento:** El turismo, L'oci i l'efímer.  
**Tipo de evento:** Cursos d'Estiu. Internacional.  
**Lugar:** Girona. Universitat de Girona.  
**Fecha:** 17/07/2000 al 19/07/2000

**Doc.: 052**

**Título u objeto:** Los itinerarios culturales: un factor de desarrollo.  
**Nombre del evento:** Turismos alternativos. Del medio natural al patrimonio cultural.  
**Tipo de evento:** Seminario. XXII Edición de los cursos de verano de la Universidad de Cádiz en San Roque.  
**Lugar:** San Roque. Universidad de Cádiz.  
**Fecha:** 26/07/2001 al 28/07/2001

**Doc.: 053**

**Título u objeto:** Nunca digas nunca jamás (De la psicodelia al kitsch en el cine).  
**Nombre del evento:** Cine, arte y visión.  
**Tipo de evento:** Curso nacional.  
**Lugar:** Sevilla. Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Extensión cultural de la Universidad de Sevilla.  
**Fecha:** 10/12/2001 al 13/12/2001

**Doc.: 055**

**Título u objeto:** Los inventarios del Patrimonio Histórico-Artístico, una herramienta para la puesta en valor: el caso de los conventos gaditanos.  
**Nombre del evento:** Cádiz y la conservación del patrimonio cultural.  
**Tipo de evento:** 53 Edición de los cursos de verano de la Universidad de Cádiz.  
**Lugar:** Cádiz. Universidad de Cádiz.  
**Fecha:** 08/07/2002 al 12/07/2002

**Doc.: 069**

**Título u objeto:** Nuevas formas para el patrimonio: proyecto Baelo Claudia (Tarifa).  
**Nombre del evento:** Cádiz y la educación para el Patrimonio Cultural.  
**Tipo de evento:** 54 Edición de los cursos de verano de la Universidad de Cádiz.  
**Lugar:** Cádiz. Universidad de Cádiz.  
**Fecha:** 23/07/2003 al 25/07/2003

**Doc.: 057**

**Título u objeto:** Hacia una nueva concepción del patrimonio. El paisaje cultural.  
**Nombre del evento:** + 20 – 10. Opciones para legislar, estudiar y gestionar el patrimonio cultural.  
**Tipo de evento:** Cursos internacionales.  
**Lugar:** Santiago de Compostela. Xunta de Galicia. Conselleria de Cultura, Comunicación Social e Turismo.  
**Fecha:** 11/05/2005 al 14/05/2005

**Doc.: 058**

**Título u objeto:** Imágenes para un mito: del don Juan y los don juanes.  
**Nombre del evento:** El burlador de Sevilla: creación, tradición y vigencia del mito de Don Juan.  
**Tipo de evento:** Cursos internacionales.  
**Lugar:** Sevilla. Fundación Caja Rural del Sur – Universidad de Sevilla.  
**Fecha:** 14/10/2008 al 17/10/2008

**Doc.: 061**

**Título u objeto:** Carmen y Don Juan: una pareja de hecho.  
**Nombre del evento:** La imagen artística en Andalucía.  
**Tipo de evento:** Jornadas Internacionales.  
**Lugar:** Sevilla. Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Vicerrectorado de Relaciones Internacionales. Facultad de Turismo y Facultad de Geografía e Historia.  
**Fecha:** 23/05/2010 al 25/05/2010

**Doc.: 062**

**Título u objeto:** Cómo catalogar los Bienes Muebles Contemporáneos.  
**Nombre del evento:** Criterios y metodología para la documentación del Patrimonio Mueble.  
**Tipo de evento:** Cursos internacionales.  
**Lugar:** Almería. Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras de Granada, Jaén y Almería e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.  
**Fecha:** 11/04/2011 al 13/04/2011

**Doc.: 064**

**Título u objeto:** Ciudad y creación contemporánea: la extraña pareja.  
**Nombre del evento:** Patrimonio Cultural: una mirada al presente.  
**Tipo de evento:** 63 Edición Cursos de verano de la Universidad de Cádiz.  
**Lugar:** Cádiz. Universidad de Cádiz.  
**Fecha:** 09/07/2012 al 10/07/2012

**Doc.: 066**

**Título u objeto:** Los planos relieve como instrumentos para el conocimiento del territorio. La maqueta de Cádiz.  
**Nombre del evento:** La professione dell'ingegnere militare nei territorio della Monarchia Spagnola in eta moderna.  
**Tipo de evento:** Giornata di Studi. Internacional.  
**Lugar:** Palermo. Instituto Cervantes. Chiesa di Santa Eulalia dei Catalani.  
**Fecha:** 18/10/2013

**Doc.: 068**

**Título u objeto:** Don Juan. Imágenes para un mito..  
**Nombre del evento:** En torno a Don Juan. Mito universal.  
**Tipo de evento:** Jornadas de Teatro.  
**Lugar:** Sevilla. Teatro Municipal Lope de Vega. Ayuntamiento de Sevilla.  
**Fecha:** 24/11/2014

**Doc.: 072**

**Título u objeto:** Arte contemporáneo.  
**Nombre del evento:** Patrimonio y Universidad.  
**Tipo de evento:** VIII Seminario Internacional del Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya.  
**Lugar:** Córdoba. Proyecto Atalaya.  
**Fecha:** 02/06/2015 al 03/06/2015

**Doc.: 071**

**Título u objeto:** El sueño de la Razón produce Monumentos: Arte urbano versus Arte Conmemorativo.  
**Nombre del evento:** Nuevos métodos de valoración del mobiliario urbano: el caso de Andalucía.  
**Tipo de evento:** 66 Edición Cursos de verano de la Universidad de Cádiz.  
**Lugar:** Cádiz. Universidad de Cádiz.  
**Fecha:** 01/07/2015 al 03/07/2015

**Doc.: 073**

**Título u objeto:** Nuevas pieles para viejas ciudades : una visión crítica del graffiti.  
**Nombre del evento:** Arquitecturas pintadas. Policromía en la ciudad.  
**Tipo de evento:** XIII Jornadas de protección del Patrimonio Histórico de Écija.  
**Lugar:** Écija. Asociación de amigos de Écija. Palacio de Santaella.  
**Fecha:** 30/10/2015 al 31/10/2015

**Doc.: 074**

**Título u objeto:** Conversación con Luis Gordillo.  
**Nombre del evento:** Arte contemporáneo en Palacio. Pintura y Escultura en las Colecciones Reales.  
**Tipo de evento:** Conversaciones en Palacio.  
**Lugar:** Madrid. Palacio Real. Patrimonio Nacional y Fundación Banco Santander.  
**Fecha:** 17/11/2015

**Doc.: 075**

**Título u objeto:** Carmen o la persistencia del mito. Radiografía de una exposición.  
**Nombre del evento:** Après Carmen. Le mythe érotique espagnol dans la création francophone contemporaine : evolution et continuité.  
**Tipo de evento:** Conferencia plenaria internacional.  
**Lugar:** Madrid. Universidad Complutense.  
**Fecha:** 23/06/2016 a 24/06/2016

**Doc.: 076**

**Título u objeto:** Conversación con Luis Gordillo.  
**Nombre del evento:** Empeñados en ser modernos. De la posguerra a los encuentros de Pamplona.

**Tipo de evento:** X Edición Curso Transformaciones. Arte y estética desde 1960.  
**Lugar:** Sevilla. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) y Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS).  
**Fecha:** 05/10/2016

#### Conferencias por invitación

**Doc.:**

**Título u objeto:** San Fernando y la ciencia en la España de la Ilustración.  
**Nombre del evento:** España en el siglo XVIII.  
**Tipo de evento:** Jornadas.  
**Lugar:** Ayuntamiento de San Fernando (Cádiz).  
**Fecha:** 1988

**Doc.:**

**Título u objeto:** Vivir el arte.  
**Nombre del evento:** VII Semana Cultural.  
**Tipo de evento:** Jornadas.  
**Lugar:** Cádiz. Fundación María Zambrano.  
**Fecha:** 1996

**Doc.:**

**Título u objeto:** La imagen reflejada. Andalucía espejo de Europa.  
**Tipo de evento:** Conferencia.  
**Lugar:** Albacete. Museo de Bellas Artes.  
**Fecha:** 12/2007

**Doc.:**

**Título u objeto:** Imágenes de una guerra. De la Independencia a la Constitución.  
**Nombre del evento:** La Guerra de la Independencia.  
**Tipo de evento:** Jornadas.  
**Lugar:** San Fernando (Cádiz). Academia de San Romualdo.  
**Fecha:** 05/2008

**Doc.:**

**Título u objeto:** Imágenes de una guerra. De la Independencia a la Constitución.  
**Nombre del evento:** La Guerra de la Independencia.  
**Tipo de evento:** Jornadas.  
**Lugar:** Mairena del Aljarafe (Sevilla). Centro Cultural.  
**Fecha:** 05/2008

**Doc.:**

**Título u objeto:** La mirada perversa o el hombre de las mil caras. Algunas reflexiones sobre la obra de Luis Gordillo.  
**Nombre del evento:** Exposición Gráfica de Luis Gordillo.  
**Tipo de evento:** Exposición.  
**Lugar:** Algeciras (Cádiz). Fundación ALcultura.  
**Fecha:** 24/11/2011

#### Asistencias

**Doc.: 022**

**Nombre del evento:** I Jornadas de Estudio sobre Arte Barroco Sevillano.  
**Tipo de evento:** Jornadas.  
**Lugar:** Sevilla. Excma. Diputación Provincial.  
**Horas:** 10 Horas.  
**Fecha:** 10/03/1983

**Doc.: 024**

**Nombre del evento:** 3as Jornadas provinciales de Archivos.  
**Tipo de evento:** Jornadas.  
**Horas:** 40 Horas.  
**Lugar:** Cádiz. Excma Diputación Provincial.  
**Fecha:** 05/05/1988 a 07/05/1988

**Doc.: 025**

**Nombre del evento:** Catalogación de documentos y expedientes en los siglos XVIII al XX.  
**Tipo de evento:** Curso autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencias.  
**Horas:** 40 Horas.  
**Lugar:** Cádiz. Instituto de Ciencias de la Educación.  
**Fecha:** 16/05/1988 a 27/05/1988

**Doc.: 026**

**Nombre del evento:** La tutela de los Bienes Culturales. Fin de siglo.  
**Tipo de evento:** Curso internacional.  
**Horas:** 40 Horas.  
**Lugar:** Baeza. Universidad Antonio Machado.  
**Fecha:** 18/09/1988 a 22/09/1989

**Doc.: 028**

**Nombre del evento:** La ingeniería miliar en la cultura artística española.  
**Tipo de evento:** Jornadas nacionales.  
**Horas:** 40 Horas.  
**Lugar:** Cádiz. Universidad a Distancia (UNED) y Fundación Rafael Alberti.  
**Fecha:** 13/11/1988 a 15/11/1989

**Doc.: 029**

**Nombre del evento:** Encuentros en La Cartuja. La rehabilitación de La Cartuja de Sevilla.  
**Tipo de evento:** Jornadas nacionales. Curso de 40 horas.  
**Horas:** 40 Horas.  
**Lugar:** Sevilla. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.  
**Fecha:** 30/05/1990 a 02/05/1990

**Doc.:**

**Nombre del evento:** Conservación y Restauración del patrimonio catedralicio.  
**Tipo de evento:** Curso internacional.  
**Horas:** 40 Horas.  
**Lugar:** Madrid. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ICRBC).  
**Fecha:** 30/05/1990 a 02/05/1990

**Doc.: 030**

**Nombre del evento:** Conservación del Patrimonio Mueble.

**Tipo de evento:** Curso internacional de 40 horas.  
**Horas:** 40 Horas.  
**Lugar:** Baeza. Universidad Antonio Machado.  
**Fecha:** 09/09/1991 a 12/09/1991

**Doc.:**

**Nombre del evento:** Protección del Patrimonio Histórico.  
**Tipo de evento:** I Jornadas.  
**Horas:** 30 Horas.  
**Lugar:** Córdoba. Delegación Provincial de Cultura. Junta de Andalucía.  
**Fecha:** 1991

**Doc.:**

**Nombre del evento:** Información y Difusión del Patrimonio.  
**Tipo de evento:** Jornadas.  
**Horas:** 25 Horas.  
**Lugar:** Málaga. Universidad de Málaga.  
**Fecha:** 1991

**Doc.: 031**

**Nombre del evento:** La Carta de Riesgo.  
**Tipo de evento:** Curso internacional de 20 horas.  
**Horas:** 20 Horas.  
**Lugar:** Granada. Istituto Centrale per il Restauro e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. (IAPH).  
**Fecha:** 16/12/1991 a 18/12/1991

**Doc.: 032**

**Nombre del evento:** Historia del Arte y Bienes Culturales.  
**Tipo de evento:** Curso internacional.  
**Horas:** 30 Horas.  
**Lugar:** Cádiz. Comité Español de Historia del Arte (CEHA) e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).  
**Fecha:** 17/06/1992 a 19/06/1992

**Doc.: 033**

**Nombre del evento:** Conservación Arqueológica. Reflexión y debate sobre teoría y práctica.  
**Tipo de evento:** Curso internacional.  
**Horas:** 40 Horas.  
**Lugar:** Sevilla. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).  
**Fecha:** 30/11/1992 a 04/12/1992

**Doc.: 034**

**Nombre del evento:** Arquitectura y patrimonio. Una reflexión entre Patrimonio y Arquitectura.  
**Tipo de evento:** Curso internacional de 40 horas.  
**Lugar:** Sevilla. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).  
**Fecha:** 14/12/1992 a 18/12/1992

**Doc.: 035**

**Nombre del evento:** Metodología de construcción de Thesaurus.  
**Tipo de evento:** Seminario especializado.

**Horas:** 30 Horas.  
**Lugar:** Sevilla. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).  
**Fecha:** 12, 13, 19 y 20/06/1995

**Doc.: 036**

**Nombre del evento:** Jornadas sobre el Patrimonio Cultural de la Iglesia.  
**Tipo de evento:** Jornadas Internacionales. 15 horas.  
**Lugar:** Granada. Centro de Estudios del Patrimonio Cultural de la Iglesia de la Facultad de Teología.  
**Fecha:** 05/04/1997

**Doc.: 037**

**Nombre del evento:** Symposium Internacional Velázquez.  
**Tipo de evento:** Symposium Internacional 30 horas.  
**Lugar:** Sevilla. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.  
**Fecha:** 08/11/1999 a 11/11/1999

## Actividades técnicas

## Cooperación exterior

**Doc.:**

**Tipo:** Contrato de Asistencia Técnica  
**Concepto:** Asesoramiento al Gobierno de Ecuador para la puesta en marcha de un Inventario Nacional de Bienes Culturales: clasificación para catálogos e Inventarios.  
**Lugar:** Madrid/Quito.  
**Institución:** Ministerio de Cultura de Ecuador. Fundación Internacional y para Iberoamérica de Administración y Políticas Públicas (FIIAPP) y la Agencia Española de Cooperación Internacional y para el Desarrollo (AECID).  
**Fechas:** 10/2008

**Doc.: 256**

**Tipo:** Contrato de Asistencia Técnica  
**Concepto:** Asesoramiento al Gobierno de Ecuador para la puesta en marcha de un Inventario Nacional de Bienes Culturales.  
**Lugar:** Madrid/Quito.  
**Institución:** Fundación Internacional y para Iberoamérica de Administración y Políticas Públicas (FIIAPP) y la Agencia Española de Cooperación Internacional y para el Desarrollo (AECID).  
**Fechas:** 25/02/2009

**Doc.:**

**Tipo:** Contrato de Asistencia Técnica  
**Concepto:** Curso de capacitación a expertos del Proyecto de Inventario de Bienes Culturales de Nicaragua.  
**Lugar:** Managua.  
**Institución:** Instituto Nicaragüense de Cultura. Fundación Internacional y para Iberoamérica de Administración y Políticas Públicas (FIIAPP) y la

Agencia Española de Cooperación Internacional y para el Desarrollo (AECID).  
**Fechas:** 03/2009

**Doc.:**

**Tipo:** Contrato de Asistencia Técnica

**Concepto:** Plan Nacional de Emergencia para el inventario de la Nación: clasificación para catálogos e Inventarios.

**Lugar:** Quito.

**Institución:** Agencia Española de Cooperación Internacional y para el Desarrollo (AECID) y Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

**Fechas:** 10/2009

**Doc.: 060**

**Título u objeto:** Los Bienes Muebles y el Sistema de Información del Patrimonio Histórico.

**Nombre del evento:** 1er. Seminario de Patrimonio, Cultura y Desarrollo.

**Tipo de evento:** Seminario Internacional. Programa ACERCA (African Heritage Fund)

**Lugar:** Guinea Ecuatorial. Malabo. Centro Cultural de España.

**Fecha:** 21/09/2010 a 25/09/2010

**Doc.:**

**Tipo:** Contrato de Asistencia Técnica

**Concepto:** Plan Nacional de Emergencia para el inventario de la Nación: Manual de catalogación de Bienes Muebles.

**Lugar:** Quito.

**Institución:** Agencia Española de Cooperación Internacional y para el Desarrollo (AECID) y Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

**Fechas:** 10/2010

**Inventarios de Bienes Muebles**

**Doc.: 170**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.

**Concepto:** Inventario de Bienes Muebles de las Ermitas de Sevilla.

**Lugar:** Sevilla.

**Contratante:** Juan Carlos Hernández Núñez

**Institución:** Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

**Fechas:** 13/04/1989

**Doc.: 220**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.

**Concepto:** Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba. 1ª Fase. 34 Inmuebles

**Expediente Nº:** A9/A9.026.14/ES

**Lugar:** Córdoba.

**Institución:** Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

**Fechas:** 25/10/1989



**Doc.: 223**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la Hermandad Sacramental de Sevilla.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Institución:** Hermandad Sacramental del Sagrario de Sevilla.  
**Fechas:** 1/08/1990

**Doc.: 222**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.  
2ª Fase. 43 Inmuebles  
**Contratante:** Mercedes Fernández Martín  
**Lugar:** Córdoba.  
**Institución:** Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.  
Junta de Andalucía  
**Fechas:** 1/11/1991

**Doc.: 222**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.  
3ª Fase. 65 Inmuebles  
**Contratante:** José Ramón Barros Caneda  
**Lugar:** Córdoba.  
**Institución:** Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.  
Junta de Andalucía  
**Fechas:** 1/11/1992

**Doc.: 179**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Bienes Muebles del Hospital de Santa María Magdalena.  
**Lugar:** Almería.  
**Contratante:** Juan Antonio Arenillas Torrejón  
**Institución:** Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.  
**Fechas:** 29/09/1994

**Doc.: 179**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Virgen de las Angustias.  
Retablo Mayor. Iglesia de la Encarnación.  
**Lugar:** Vera. Almería.  
**Contratante:** Juan Antonio Arenillas Torrejón  
**Institución:** Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.  
**Fechas:** 29/09/1994

**Doc.: 179**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Maquinaria del reloj.  
Iglesia de la Encarnación.

**Lugar:** Vera. Almería.  
**Contratante:** Juan Antonio Arenillas Torrejón  
**Institución:** Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.  
**Fechas:** 29/09/1994

**Doc.: 179**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Virgen Dolorosa. Lienzo Juan Rodríguez Panadero.  
**Lugar:** Cádiz.  
**Contratante:** Juan Antonio Arenillas Torrejón  
**Institución:** Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.  
**Fechas:** 29/09/1994

**Doc.: 179**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Santa Margarita. Óleo sobre chapa. Anónimo.  
**Lugar:** Granada.  
**Contratante:** Juan Antonio Arenillas Torrejón  
**Institución:** Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.  
**Fechas:** 29/09/1994

**Doc.: 179**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Susana y los viejos. Óleo de Antonio María Esquivel.  
**Lugar:** Granada.  
**Contratante:** Juan Antonio Arenillas Torrejón  
**Institución:** Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.  
**Fechas:** 29/09/1994

**Doc.: 179**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Naturaleza muerta. Anónimo.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Contratante:** Juan Antonio Arenillas Torrejón  
**Institución:** Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.  
**Fechas:** 29/09/1994

**Doc.: 179**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Boceto. Atribuido a Picasso.  
**Lugar:** Málaga.  
**Contratante:** Juan Antonio Arenillas Torrejón

**Institución:** Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.  
**Fechas:** 29/09/1994

**Doc.: 179**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Archivo y Biblioteca del Centro Artístico, literario y científico.  
**Lugar:** Granada.  
**Contratante:** Juan Antonio Arenillas Torrejón  
**Institución:** Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.  
**Fechas:** 29/09/1994

**Doc.: 179**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Eolo, Dios del viento de Lucas Giordano.  
**Lugar:** Córdoba.  
**Contratante:** Juan Antonio Arenillas Torrejón  
**Institución:** Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.  
**Fechas:** 29/09/1994

**Doc.: 179**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: El centauro Eurito de Lucas Giordano.  
**Lugar:** Córdoba.  
**Contratante:** Juan Antonio Arenillas Torrejón  
**Institución:** Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.  
**Fechas:** 29/09/1994

**Doc.: 179**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Perseo, vencedor de Medusa de Lucas Giordano.  
**Lugar:** Córdoba.  
**Contratante:** Juan Antonio Arenillas Torrejón  
**Institución:** Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.  
**Fechas:** 29/09/1994

**Doc.: 179**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: serie de seis lienzos de La Jerusalén liberada de Lucas Giordano.  
**Lugar:** Córdoba.  
**Contratante:** Juan Antonio Arenillas Torrejón  
**Institución:** Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

**Fechas:** 29/09/1994

**Doc.: 179**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.

**Concepto:** Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: tapiz de Aglauro corrompida por la envidia.

**Lugar:** Córdoba.

**Contratante:** Juan Antonio Arenillas Torrejón

**Institución:** Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

**Fechas:** 29/09/1994

**Doc.: 179**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.

**Concepto:** Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Pareja de jarrones.

**Lugar:** Córdoba.

**Contratante:** Juan Antonio Arenillas Torrejón

**Institución:** Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

**Fechas:** 29/09/1994

**Doc.: 179**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.

**Concepto:** Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: tapiz del baile.

**Lugar:** Sevilla.

**Contratante:** Juan Antonio Arenillas Torrejón

**Institución:** Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

**Fechas:** 29/09/1994

**Doc.: 179**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.

**Concepto:** Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: cuna veneciana.

**Lugar:** Sevilla.

**Contratante:** Juan Antonio Arenillas Torrejón

**Institución:** Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

**Fechas:** 29/09/1994

**Doc.: 234**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.

**Concepto:** Información Bibliográfica del Patrimonio Histórico de Andalucía.

**Lugar:** Sevilla.

**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

**Fechas:** 23/05/1996

**Doc.: 158**

**Tipo:** Contrato

**Concepto:** Revisión y validación de registros de Patrimonio Mueble de las Universidades de Málaga y Sevilla, en el sistema de gestión e información de los bienes culturales de Andalucía (Mosaico).  
**Lugar:** Sevilla.  
**Institución:** Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.  
**Fechas:** 26/10/2015

**Doc.:**

**Tipo:** Colaboración equipo de redacción  
**Concepto:** Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Convento de Santa Inés. Sevilla  
**Lugar:** Sevilla.  
**Contratante:** Alfredo J. Morales  
**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.  
**Fechas:** 1994-2010

**Doc.:**

**Tipo:** Colaboración equipo de redacción  
**Concepto:** Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Convento de Santa Paula. Sevilla  
**Lugar:** Sevilla.  
**Contratante:** Alfredo J. Morales  
**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.  
**Fechas:** 1994-2010

**Doc.:**

**Tipo:** Colaboración equipo de redacción  
**Concepto:** Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Convento de Santa Clara. Sevilla  
**Lugar:** Sevilla.  
**Contratante:** Alfredo J. Morales  
**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.  
**Fechas:** 1994-2010

**Doc.:**

**Tipo:** Colaboración equipo de redacción  
**Concepto:** Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Convento de Santa María de Jesús. Sevilla  
**Lugar:** Sevilla.  
**Contratante:** Alfredo J. Morales  
**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.  
**Fechas:** 1994-2010

**Doc.:**

**Tipo:** Colaboración equipo de redacción  
**Concepto:** Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Convento de Santa María del Socorro. Sevilla  
**Lugar:** Sevilla.

**Contratante:** Alfredo J. Morales  
**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.  
**Fechas:** 1994-2010

**Doc.:**

**Tipo:** Colaboración equipo de redacción  
**Concepto:** Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Convento de San José de las Teresas. Sevilla  
**Lugar:** Sevilla.

**Contratante:** Alfredo J. Morales  
**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.  
**Fechas:** 1994-2010

**Doc.:**

**Tipo:** Colaboración equipo de redacción  
**Concepto:** Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Convento franciscano de Capuchinos. Sevilla  
**Lugar:** Sevilla.

**Contratante:** Alfredo J. Morales  
**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.  
**Fechas:** 1994-2010

**Doc.:**

**Tipo:** Colaboración equipo de redacción  
**Concepto:** Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Iglesia de San Pedro. Sevilla  
**Lugar:** Sevilla.

**Contratante:** Alfredo J. Morales  
**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.  
**Fechas:** 1994-2010

**Doc.:**

**Tipo:** Colaboración equipo de redacción  
**Concepto:** Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Iglesia de San Lorenzo. Sevilla  
**Lugar:** Sevilla.

**Contratante:** Alfredo J. Morales  
**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.  
**Fechas:** 1994-2010

**Doc.:**

**Tipo:** Colaboración equipo de redacción  
**Concepto:** Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Iglesia de Santa Catalina. Sevilla  
**Lugar:** Sevilla.

**Contratante:** Alfredo J. Morales

**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.  
**Fechas:** 1994-2010

**Doc.:**

**Tipo:** Colaboración equipo de redacción  
**Concepto:** Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Iglesia de San Vicente. Sevilla  
**Lugar:** Sevilla.  
**Contratante:** Alfredo J. Morales  
**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.  
**Fechas:** 1994-2010

**Doc.:**

**Tipo:** Colaboración equipo de redacción  
**Concepto:** Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Capilla de San José. Sevilla  
**Lugar:** Sevilla.  
**Contratante:** Alfredo J. Morales  
**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.  
**Fechas:** 1994-2010

**Doc.:**

**Tipo:** Colaboración equipo de redacción  
**Concepto:** Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Iglesia de Santa María La Blanca. Sevilla  
**Lugar:** Sevilla.  
**Contratante:** Alfredo J. Morales  
**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.  
**Fechas:** 1994-2010

**Doc.:**

**Tipo:** Colaboración equipo de redacción  
**Concepto:** Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Iglesia Parroquial de El Pedroso. Sevilla  
**Lugar:** Sevilla.  
**Contratante:** Alfredo J. Morales  
**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.  
**Fechas:** 1994-2010

**Doc.:**

**Tipo:** Colaboración equipo de redacción  
**Concepto:** Inventario de Bienes Muebles en su tipología de Platería de la Catedral de Sevilla.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Contratante:** Alfredo J. Morales  
**Institución:** Cabildo catedralicio.  
**Fechas:** 1996-1998

**Doc.:**

**Tipo:** Colaboración equipo de redacción  
**Concepto:** Inventario de Bienes Muebles de la sillería del coro de la Catedral de Sevilla.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Contratante:** Alfredo J. Morales  
**Institución:** Cabildo catedralicio.  
**Fechas:** 2000-2004

**Doc.:**

**Tipo:** Colaboración equipo de redacción  
**Concepto:** Inventario de Bienes Muebles de la Capilla de los alabastros de la Catedral de Sevilla.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Contratante:** Alfredo J. Morales  
**Institución:** Cabildo catedralicio.  
**Fechas:** 2008

**Doc.:**

**Tipo:** Dirección del equipo de redacción  
**Concepto:** Inventario de Bienes Muebles de la Diócesis de Huelva.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Contratante:** Luis F. Martínez Montiel  
**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.  
**Fechas:** 2010-2011

**Catalogación de Bienes de Interés Cultural: categoría Inmuebles****Doc.: 165**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Catalogación de Bienes de Interés Cultural en la provincia de Huelva. Fase 1ª.  
**Lugar:** Huelva.  
**Contratante:** José Manuel Baena Gallé  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía  
**Fechas:** 13/04/1989

**Doc.:**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Catalogación de Bienes de Interés Cultural en la provincia de Huelva. Fase 2ª.  
**Lugar:** Huelva.  
**Contratante:** Carmen Ortiz  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía  
**Fechas:** 13/04/1989

**Doc.: 166**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Iglesia del Carmen (Cádiz).



**Lugar:** Cádiz.  
**Contratante:** Dirección General de Bienes Culturales  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía  
**Fechas:** 28/06/1991

**Doc.: 166**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Casa del Almirante (Cádiz).

**Lugar:** Cádiz.  
**Contratante:** Dirección General de Bienes Culturales  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía  
**Fechas:** 28/06/1991

**Doc.: 166**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Convento de Santo Domingo (Cádiz).

**Lugar:** Cádiz.  
**Contratante:** Dirección General de Bienes Culturales  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía  
**Fechas:** 28/06/1991

**Doc.: 166**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Hospital de mujeres (Cádiz).

**Lugar:** Cádiz.  
**Contratante:** Dirección General de Bienes Culturales  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía  
**Fechas:** 28/06/1991

**Doc.: 166**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Iglesia Parroquial del Sagrario (Cádiz).

**Lugar:** Cádiz.  
**Contratante:** Dirección General de Bienes Culturales  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía  
**Fechas:** 28/06/1991

**Doc.: 166**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Palacio de los Marqueses de Montana (Jerez de la Frontera).

**Lugar:** Cádiz.  
**Contratante:** Dirección General de Bienes Culturales

**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía  
**Fechas:** 28/06/1991

**Doc.: 166**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Iglesia Parroquial de San Mateo (Jerez de la Frontera).  
**Lugar:** Cádiz.  
**Contratante:** Dirección General de Bienes Culturales  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía  
**Fechas:** 28/06/1991

**Doc.: 166**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Iglesia de San Juan de los Caballeros (Jerez de la Frontera).  
**Lugar:** Cádiz.  
**Contratante:** Dirección General de Bienes Culturales  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía  
**Fechas:** 28/06/1991

**Doc.: 166**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Plaza de Toros (El Puerto de Santa María).  
**Lugar:** Cádiz.  
**Contratante:** Dirección General de Bienes Culturales  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía  
**Fechas:** 28/06/1991

**Doc.: 166**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Iglesia de San Pedro (Arcos de la Frontera).  
**Lugar:** Cádiz.  
**Contratante:** Dirección General de Bienes Culturales  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía  
**Fechas:** 28/06/1991

**Doc.: 166**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Balneario Nuestra Señora de la Palma (Cádiz).  
**Lugar:** Cádiz.  
**Contratante:** Dirección General de Bienes Culturales  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía  
**Fechas:** 28/06/1991

**Doc.: 166**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Casa de las Cinco Torres (Cádiz).  
**Lugar:** Cádiz.  
**Contratante:** Dirección General de Bienes Culturales  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía  
**Fechas:** 28/06/1991

**Doc.: 166**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Aduana de Carlos III. Diputación Provincial (Cádiz).  
**Lugar:** Cádiz.  
**Contratante:** Dirección General de Bienes Culturales  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía  
**Fechas:** 28/06/1991

**Doc.: 166**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Teatro Falla (Cádiz).  
**Lugar:** Cádiz.  
**Contratante:** Dirección General de Bienes Culturales  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía  
**Fechas:** 28/06/1991

**Doc.: 166**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Ayuntamiento de San Fernando (Cádiz).  
**Lugar:** Cádiz.  
**Contratante:** Dirección General de Bienes Culturales  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía  
**Fechas:** 28/06/1991

**Doc.: 166**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Iglesia de Santo Domingo (Sanlúcar de Barrameda).  
**Lugar:** Cádiz.  
**Contratante:** Dirección General de Bienes Culturales  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía  
**Fechas:** 28/06/1991

**Doc.: 166**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Convento de Santo Domingo (Jerez de la Frontera).  
**Lugar:** Cádiz.  
**Contratante:** Dirección General de Bienes Culturales  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía  
**Fechas:** 28/06/1991

**Doc.: 166**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Torre de Tavira (Cádiz).  
**Lugar:** Cádiz.  
**Contratante:** Dirección General de Bienes Culturales  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía  
**Fechas:** 28/06/1991

**Doc.: 166**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Casa en la calle Lealas nº 20 (Jerez de la Frontera).  
**Lugar:** Cádiz.  
**Contratante:** Dirección General de Bienes Culturales  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía  
**Fechas:** 28/06/1991

**Doc.: 166**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Casa de los Marqueses de Bertemati (Jerez de la Frontera).  
**Lugar:** Cádiz.  
**Contratante:** Dirección General de Bienes Culturales  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía  
**Fechas:** 28/06/1991

**Doc.: 166**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Monasterio de San José del Cuervo (Benalup de Sidonia).  
**Lugar:** Cádiz.  
**Contratante:** Dirección General de Bienes Culturales  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía  
**Fechas:** 28/06/1991

**Doc.: 166**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.

**Concepto:** Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Palacio de los Infantes de Orleans (Sanlúcar de Barrameda).  
**Lugar:** Cádiz.  
**Contratante:** Dirección General de Bienes Culturales  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía  
**Fechas:** 28/06/1991

**Doc.: 166**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Iglesia de Nuestra Señora de Gracia (Espera).  
**Lugar:** Cádiz.  
**Contratante:** Dirección General de Bienes Culturales  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía  
**Fechas:** 28/06/1991

**Doc.: 166**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Castillo de Arcos (Arcos de la Frontera).  
**Lugar:** Cádiz.  
**Contratante:** Dirección General de Bienes Culturales  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía  
**Fechas:** 28/06/1991

**Doc.: 166**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Edificio calle Calvo Sotelo nº 147 (Puerto Real).  
**Lugar:** Cádiz.  
**Contratante:** Dirección General de Bienes Culturales  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía  
**Fechas:** 28/06/1991

**Doc.: 166**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Parroquia de San Lucas (Jerez de la Frontera).  
**Lugar:** Cádiz.  
**Contratante:** Dirección General de Bienes Culturales  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía  
**Fechas:** 28/06/1991

**Doc.: 166**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.

**Concepto:** Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Teatro Villamarta (Jerez de la Frontera).

**Lugar:** Cádiz.

**Contratante:** Dirección General de Bienes Culturales

**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

**Fechas:** 28/06/1991

**Doc.: 167**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.

**Concepto:** Documentación para la Inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del Inmueble "Hospital de San Juan de Dios de Arcos de la Frontera".

**Lugar:** Arcos de la Frontera.

**Contratante:** Juan Carlos Hernández Núñez

**Institución:** Hermandad de la Veracruz de Arcos de la Frontera.

**Fechas:** 1/09/1992

**Doc.: 172**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.

**Concepto:** Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén y Málaga: segunda fase.

**Lugar:** Sevilla.

**Contratante:** Juan Antonio Arenillas Torrejón

**Institución:** Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

**Fechas:** 26/09/1992

**Doc.: 173**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.

**Concepto:** Documentación correspondiente a los expedientes de declaración de Bien de Interés Cultural.

**Lugar:** Sevilla.

**Contratante:** Juan Antonio Arenillas Torrejón

**Institución:** Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

**Fechas:** 4/11/1992

**Doc.: 168**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.

**Concepto:** Documentación para la Inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del Inmueble "Iglesia Parroquial de Santa Ana de Algodonales".

**Lugar:** Algodonales.

**Contratante:** Juan Carlos Hernández Núñez

**Institución:** Excmo. Ayuntamiento de Algodonales.

**Fechas:** 1/12/1992

**Doc.: 171**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.

**Concepto:** Documentación para la Inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del Inmueble “Asilo de la Caridad”.

**Lugar:** Arcos de la Frontera.

**Contratante:** Juan Carlos Hernández Núñez

**Institución:** Excmo. Ayuntamiento de Arcos de la Frontera.

**Fechas:** 15/09/1993

**Doc.: 171**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.

**Concepto:** Documentación para la Inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del Inmueble “Palacio de los Condes del Águila”.

**Lugar:** Arcos de la Frontera.

**Contratante:** Juan Carlos Hernández Núñez

**Institución:** Excmo. Ayuntamiento de Arcos de la Frontera.

**Fechas:** 15/09/1993

**Doc.: 171**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.

**Concepto:** Documentación para la Inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del Inmueble “Palacio de Torresoto”.

**Lugar:** Arcos de la Frontera.

**Contratante:** Juan Carlos Hernández Núñez

**Institución:** Excmo. Ayuntamiento de Arcos de la Frontera.

**Fechas:** 15/09/1993

**Doc.: 171**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.

**Concepto:** Documentación para la Inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del Inmueble “Palacio del Mayorazgo”.

**Lugar:** Arcos de la Frontera.

**Contratante:** Juan Carlos Hernández Núñez

**Institución:** Excmo. Ayuntamiento de Arcos de la Frontera.

**Fechas:** 15/09/1993

**Doc.:**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.

**Concepto:** Documentación para la Inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del Inmueble “Iglesia de Nuestra Señora de la O”.

**Lugar:** Chipiona.

**Contratante:** José Ramón Barros Caneda.

**Institución:** Excmo. Ayuntamiento de Chipiona.

**Fechas:** 15/09/1993

**Doc.: 174**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.

**Concepto:** Expediente para la inscripción específica en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del Inmueble “Iglesia Parroquial de San Mateo de Tarifa”.

**Lugar:** Tarifa.

**Contratante:** Josefa Mata Torres

**Institución:** Excmo. Ayuntamiento de Tarifa.

**Fechas:** 1/08/1994

**Doc.: 169**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.

**Concepto:** Documentación para la Inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del Inmueble “Iglesia Parroquial de San Marcos de Tarifa”.

**Lugar:** Tarifa.

**Contratante:** Mercedes Fernández Martín

**Institución:** Excmo. Ayuntamiento de Tarifa.

**Fechas:** 1/09/1994

**Doc.: 219**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.

**Concepto:** Documentación para la Inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del Inmueble “Hotel Hacienda Benazuza”.

**Lugar:** Sevilla.

**Contratante:** Juan Carlos Hernández Núñez

**Institución:** BILCA, S.A.

**Fechas:** 1/02/1995

**Doc.: 175**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.

**Concepto:** Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Iglesia Parroquial de Paterna del Río”.

**Lugar:** Almería.

**Contratante:** Delegación Provincial de Almería

**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

**Fechas:** 9/01/1996

**Doc.: 175**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.

**Concepto:** Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Iglesia Parroquial de Ohanes”.

**Lugar:** Almería.

**Contratante:** Delegación Provincial de Almería

**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

**Fechas:** 9/01/1996

**Doc.: 175**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.

**Concepto:** Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Iglesia Parroquial de Gador”.

**Lugar:** Almería.

**Contratante:** Delegación Provincial de Almería



**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.  
**Fechas:** 9/01/1996

**Doc.: 175**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Iglesia de la Magdalena de Vélez Blanco”.  
**Lugar:** Almería.  
**Contratante:** Delegación Provincial de Almería  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.  
**Fechas:** 9/01/1996

**Doc.: 175**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Iglesia Parroquial de Almócita”.  
**Lugar:** Almería.  
**Contratante:** Delegación Provincial de Almería  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.  
**Fechas:** 9/01/1996

**Doc.: 175**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Iglesia Parroquial de Laujar”.  
**Lugar:** Almería.  
**Contratante:** Delegación Provincial de Almería  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.  
**Fechas:** 9/01/1996

**Doc.: 175**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Iglesia Parroquial de Fiñana”.  
**Lugar:** Almería.  
**Contratante:** Delegación Provincial de Almería  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.  
**Fechas:** 9/01/1996

**Doc.: 175**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Casa de los Torcuatos en Cuevas de Almanzora”.  
**Lugar:** Almería.  
**Contratante:** Delegación Provincial de Almería  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.  
**Fechas:** 9/01/1996

**Doc.: 175**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.

**Concepto:** Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Iglesia de San José de Vélez Blanco”.  
**Lugar:** Almería.  
**Contratante:** Delegación Provincial de Almería  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.  
**Fechas:** 9/01/1996

**Doc.: 175**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Molino de Fernán Pérez”.  
**Lugar:** Almería.  
**Contratante:** Delegación Provincial de Almería  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.  
**Fechas:** 9/01/1996

**Doc.: 175**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Molino de Agua Amarga”.  
**Lugar:** Almería.  
**Contratante:** Delegación Provincial de Almería  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.  
**Fechas:** 9/01/1996

**Doc.: 175**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Molino de Las Negras”.  
**Lugar:** Almería.  
**Contratante:** Delegación Provincial de Almería  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.  
**Fechas:** 9/01/1996

**Doc.: 175**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Noria de Rambla de los Viruegas”.  
**Lugar:** Almería.  
**Contratante:** Delegación Provincial de Almería  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.  
**Fechas:** 9/01/1996

**Doc.: 175**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Noria de la isleta del Moro”.  
**Lugar:** Almería.  
**Contratante:** Delegación Provincial de Almería  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.  
**Fechas:** 9/01/1996

**Doc.: 175**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Noria del Cortijo de San Antonio”.  
**Lugar:** Almería.  
**Contratante:** Delegación Provincial de Almería  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.  
**Fechas:** 9/01/1996

**Doc.: 175**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Noria de Rodalquilar”.  
**Lugar:** Almería.  
**Contratante:** Delegación Provincial de Almería  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.  
**Fechas:** 9/01/1996

**Doc.: 175**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Noria de la cañada Méndez”.  
**Lugar:** Almería.  
**Contratante:** Delegación Provincial de Almería  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.  
**Fechas:** 9/01/1996

**Doc.: 175**

**Tipo:** Contrato de Trabajo Específico.  
**Concepto:** Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Noria del Plomo”.  
**Lugar:** Almería.  
**Contratante:** Delegación Provincial de Almería  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.  
**Fechas:** 9/01/1996

**Definiciones de Conjuntos Históricos****Doc.: 180**

**Tipo:** Colaborador equipo de redacción.  
**Concepto:** Definición del Conjunto Histórico de Jerez de la Frontera, Cádiz.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Contratante:** Juan Rodríguez de Lecea  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía  
**Fechas:** 13/05/1997

**Doc.: 177**

**Tipo:** Colaborador equipo de redacción.  
**Concepto:** Definición del Conjunto Histórico de Arahál.  
**Lugar:** Sevilla.

**Contratante:** Servicio de Protección del Patrimonio Histórico. Juan Manuel García Blanco.  
**Institución:** Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía  
**Fechas:** 9/10/1990

**Doc.: 178**

**Tipo:** Colaborador equipo de redacción.  
**Concepto:** Caracterización, definición y delimitación del Conjunto Histórico de Cádiz.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Contratante:** Juan Rodríguez de Lecea  
**Institución:** Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía  
**Fechas:** 16/10/1992

**Doc.:**

**Tipo:** Colaborador equipo de redacción.  
**Concepto:** Definición del Conjunto Histórico de Constantina. Sevilla.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Contratante:** Antonio Tejedor.  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Dirección General de Bienes Culturales.  
**Fechas:** 1995-1996

**Doc.: 181**

**Tipo:** Colaborador equipo de redacción.  
**Concepto:** Definición de los Conjuntos Históricos de Capileira, Pampaneira y Bubión, Granada.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Contratante:** Juan Rodríguez de Lecea  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía  
**Fechas:** 13/05/1997

## Redacción de Normas Subsidiarias

**Doc.:**

**Tipo:** Colaborador equipo de redacción.  
**Concepto:** Normas subsidiarias de San Silvestre de Guzmán (Huelva).  
**Lugar:** Huelva.  
**Contratante:** Ramón Romero Dorda.  
**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas.  
**Fechas:** 1989

**Doc.:**

**Tipo:** Colaborador equipo de redacción.  
**Concepto:** Normas subsidiarias de El Granado (Huelva).  
**Lugar:** Huelva.  
**Contratante:** Carmen Ortiz.  
**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas.  
**Fechas:** 1989

**Doc.:**

**Tipo:** Colaborador equipo de redacción.  
**Concepto:** Normas subsidiarias de Sanlúcar de Guadiana (Huelva).  
**Lugar:** Huelva.  
**Contratante:** Carmen Ortiz.  
**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas.  
**Fechas:** 1990

**Doc.:**

**Tipo:** Colaborador equipo de redacción.  
**Concepto:** Normas subsidiarias de Puebla de Guzmán (Huelva).  
**Lugar:** Huelva.  
**Contratante:** Ramón Romero Dorda.  
**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas.  
**Fechas:** 1991-1992

**Doc.:**

**Tipo:** Colaborador equipo de redacción.  
**Concepto:** Normas subsidiarias de Paymogo (Huelva).  
**Lugar:** Huelva.  
**Contratante:** Ramón Romero Dorda.  
**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas.  
**Fechas:** 1992-1993

### Coordinaciones y asistencias en Paisajes Culturales

**Doc.: 159**

**Tipo:** Contrato de Consultoría y asistencia técnica.  
**Expediente Nº:** A01101CM41IH  
**Concepto:** Coordinación técnica del Programa Cultura 2000 para las actividades 1 y 2 del "Proyecto Laboratorio del paisaje y los recursos culturales y económicos en sitios arqueológicos europeos".  
**Lugar:** Sevilla.  
**Institución:** Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.  
**Fechas:** 13/11/2001 a 13/05/2002

**Doc.: 216**

**Tipo:** Contrato de servicios.  
**Concepto:** Coordinación por España del proyecto: "La salvaguarda dell'intonaco tradizionale sugli edifici di valore storico ed ambientale"  
**Lugar:** Florencia, Monte Athos y Sevilla.  
**Institución:** Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Soprintendenza Regionale Toscana. Center for conservation of Athonite heritage. Tesalonica. (KEDAK). Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Education and culture. Culture 2000.  
**Fechas:** 2002

**Doc.: 160**

**Tipo:** Contrato menor de Consultoría y asistencia técnica.  
**Expediente Nº:** B033381CA11IH

**Concepto:** Coordinación, difusión, comunicación y cooperación en la guía del paisaje de la Ensenada de Bolonia y en la carta para el desarrollo sostenible de los paisajes culturales: métodos y recomendaciones.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Institución:** Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.  
**Fechas:** 1/12/2003 a 31/12/2003

**Doc.: 162**

**Tipo:** Contrato de servicios.  
**Expediente Nº:** 10/SV/002757/AD  
**Concepto:** La construcción del espacio urbano: mobiliario y equipamiento. Acabados y texturas, para el Proyecto Paisaje Histórico Urbano de Sevilla. Indicadores para su conservación y gestión.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Institución:** Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.  
**Fechas:** 1/03/2010 a 1/09/2010

**Redacción de memorias en proyectos de restauración y conservación**

**Pinturas Murales**

**Doc.: 183, 184 y 205**

**Tipo:** Redacción de memoria para la restauración.  
**Concepto:** Pinturas murales de las bóvedas del Museo de Bellas Artes de Sevilla.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Empresa contratante:** Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625  
**Institución:** Ministerio de Cultura  
**Fechas:** 1989

**Doc.: 183, 200 y 205**

**Tipo:** Redacción de memoria para la restauración.  
**Concepto:** Pinturas murales de la Iglesia del Cabildo antiguo de Marbella.  
**Lugar:** Málaga.  
**Empresa contratante:** Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.  
**Fechas:** 02/05/1990

**Doc.:**

**Tipo:** Redacción de memoria de la restauración.  
**Concepto:** Pinturas murales de la Iglesia del Convento de Santa Inés de Sevilla.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Empresa contratante:** Carmen Olivar O'Neill  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.  
**Fechas:** 02/05/1990

**Doc.: 183, 202 y 205**

**Tipo:** Redacción de memoria para la restauración.  
**Concepto:** Pinturas murales del Claustro del Hospital de San Juan de Dios en Granada.

**Lugar:** Granada.  
**Empresa contratante:** Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.  
**Fechas:** 02/05/1990

**Doc.: 183, 203 y 205**

**Tipo:** Redacción de memoria para la restauración.  
**Concepto:** Pinturas murales de Vázquez Díaz en el Monasterio de La Rábida.  
**Lugar:** Huelva.  
**Empresa contratante:** Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.  
**Fechas:** 02/05/1990

**Doc.:**

**Tipo:** Redacción de memoria de la restauración.  
**Concepto:** Revocos del ábside de la Iglesia de San Esteban en Sevilla.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Empresa contratante:** Julio Monzón y Juan Luis Muñoz  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.  
**Fechas:** 02/05/1990

**Doc.: 182, 187 y 205**

**Tipo:** Redacción de memoria para la restauración.  
**Concepto:** Pinturas murales de la Iglesia del Convento de San Clemente de Sevilla.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Empresa contratante:** Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía  
**Fechas:** 02/10/1991

**Doc.: 182, 188 y 207**

**Tipo:** Redacción de memoria para la restauración.  
**Concepto:** Esgrafiados de la fachada de la Casa de Miguel de Mañara de Sevilla.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Empresa contratante:** Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía  
**Fechas:** 02/10/1991

**Doc.: 182, 189 y 206**

**Tipo:** Redacción de memoria para la restauración.  
**Concepto:** Pinturas murales del Castillo de Santiago de Sanlúcar de Barrameda.  
**Lugar:** Cádiz.  
**Empresa contratante:** Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía  
**Fechas:** 02/10/1992

**Doc.: 182, 190 y 207**

**Tipo:** Redacción de memoria para la restauración.

**Concepto:** Pinturas murales de la fachada de la Iglesia de Santa María la Blanca de Sevilla.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Empresa contratante:** Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía  
**Fechas:** 02/10/1992

**Doc.: 182, 191 y 205**

**Tipo:** Redacción de memoria para la restauración.  
**Concepto:** Pinturas murales de la Sacristía del Monasterio de Guadalupe.  
**Lugar:** Cáceres.  
**Empresa contratante:** Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625  
**Institución:** Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ICRBC).  
**Fechas:** 02/10/1992

**Doc.: 182, 192 y 206**

**Tipo:** Redacción de memoria para la restauración.  
**Concepto:** Pinturas murales de la Sacristía de la Catedral de Jaén.  
**Lugar:** Jaén.  
**Empresa contratante:** Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía  
**Fechas:** 02/10/1992

**Doc.: 182, 194 y 206**

**Tipo:** Redacción de memoria para la restauración.  
**Concepto:** Pinturas murales de la Capilla de la Universidad de Osuna.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Empresa contratante:** Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.  
**Fechas:** 02/10/1994

**Doc.: 182, 195 y 206**

**Tipo:** Redacción de memoria para la restauración.  
**Concepto:** Pinturas murales de la Iglesia de San Francisco el Grande de Madrid.  
**Lugar:** Madrid.  
**Empresa contratante:** Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625  
**Institución:** Ministerio de Cultura. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ICRBC).  
**Fechas:** 1993 a 02/10/1994

**Doc.: 182, 193 y 204**

**Tipo:** Redacción de memoria para la restauración.  
**Concepto:** Pinturas murales de la Capilla de la Granja de Mirabel en Guadalupe.  
**Lugar:** Cáceres.  
**Empresa contratante:** Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Extremadura.



**Fechas:** 02/11/1994

**Doc.: 182 y 206**

**Tipo:** Redacción de memoria para la restauración.  
**Concepto:** Pinturas murales de la Iglesia Parroquial de Puebla de Alcocer.  
**Lugar:** Cáceres.  
**Empresa contratante:** Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625  
**Institución:** Ministerio de Cultura.  
**Fechas:** 02/05/1996

**Doc.: 206**

**Tipo:** Redacción de memoria para la restauración.  
**Concepto:** Pinturas murales del patio de la Congregación de San Felipe Neri, actual Instituto "Vicente Espinel".  
**Lugar:** Málaga.  
**Empresa contratante:** Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.  
**Fechas:** 1997-1998

**Doc.: 210**

**Tipo:** Redacción de memoria para la restauración.  
**Concepto:** Conjunto decorativo del Salón Chaflán del Museo Cerralbo.  
**Lugar:** Madrid.  
**Empresa contratante:** Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625  
**Institución:** Ministerio de Cultura.  
**Fechas:** 1998 - 1999

**Doc.: 206**

**Tipo:** Redacción de memoria para la restauración.  
**Concepto:** Pinturas murales del ábside de la Iglesia Parroquial de la Asunción de Porcuna.  
**Lugar:** Córdoba.  
**Empresa contratante:** Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.  
**Fechas:** 1999-2000

**Doc.: 211**

**Tipo:** Redacción de memoria para la restauración.  
**Concepto:** Conjunto decorativo de la iglesia de Villa del Prado de Madrid.  
**Lugar:** Madrid.  
**Empresa contratante:** Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625  
**Institución:** Comunidad de Madrid. Consejería de las Artes.  
**Fechas:** 2000 - 2001

**Doc.: 182, 195 y 206**

**Tipo:** Redacción de memoria para la restauración.

**Concepto:** Pinturas murales del presbiterio de la Iglesia de San Francisco el Grande de Madrid.  
**Lugar:** Madrid.  
**Empresa contratante:** Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625  
**Institución:** Ministerio de Cultura. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ICRBC).  
**Fechas:** 2006

#### Bienes Muebles

##### Doc.: 183, 201 y 209

**Tipo:** Redacción de memoria previa para la restauración.  
**Concepto:** Lienzos que decoran el Claustro del Hospital de San Juan de Dios en Granada.  
**Lugar:** Granada.  
**Empresa contratante:** Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.  
**Fechas:** 1990 a 02/05/1991

##### Doc.: 182, 186 y 209

**Tipo:** Redacción de memoria para la restauración.  
**Concepto:** Lienzos que decoran el Claustro del Monasterio de Guadalupe.  
**Lugar:** Cáceres.  
**Empresa contratante:** Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Extremadura.  
**Fechas:** 1994 a 1995

##### Doc.

**Tipo:** Redacción de memoria para la restauración.  
**Concepto:** Pinturas que decoran los techos del Palacio de San Telmo de Sevilla.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Empresa contratante:** RESSUR  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Extremadura.  
**Fechas:** 1991 -1992

##### Doc.

**Tipo:** Redacción de memoria para la restauración.  
**Concepto:** Lienzos de Zacarías González Velázquez y Mariano Salvador Maella en el Sarario de la Catedral de Jaén.  
**Lugar:** Jaén.  
**Empresa contratante:** RESSUR  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Extremadura.  
**Fechas:** 1996

#### Bienes Muebles insertos en arquitectura

##### Doc.: 182, 196 y 208

**Tipo:** Redacción de memoria para la restauración.  
**Concepto:** Artesonado de la galería superior del Museo de Bellas Artes de Sevilla.

**Lugar:** Sevilla.  
**Empresa contratante:** Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía  
**Fechas:** 02/10/1990

**Tipo:** Redacción de memoria para la restauración.  
**Concepto:** Yeserías de la escalera principal del Museo de Bellas Artes de Sevilla.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Empresa contratante:** Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625  
**Institución:** Ministerio de Cultura.  
**Fechas:** 02/10/1990

**Doc.:**

**Tipo:** Redacción de memoria de la restauración.  
**Concepto:** Artesonado de la Iglesia de San Esteban de Sevilla.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Empresa contratante:** Juan Carrasco. Arquitectura y Restauración.  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía  
**Fechas:** 02/10/1990

**Doc.: 182, 185 y 208**

**Tipo:** Redacción de memoria para la restauración.  
**Concepto:** Artesonado del refectorio del Convento de Santa Inés en Sevilla.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Empresa contratante:** Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía  
**Fechas:** 02/10/1991

**Doc.: 183, 197 y 209**

**Tipo:** Redacción de memoria para la restauración.  
**Concepto:** Paneles de azulejos de los Claustros del Museo de Bellas Artes de Sevilla.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Empresa contratante:** Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625  
**Institución:** Ministerio de Cultura.  
**Fechas:** 1990 a 02/10/1991

**Doc.: 183, 198 y 209**

**Doc.: 183, 199 y 204**

**Tipo:** Redacción de memoria para la restauración.  
**Concepto:** Elementos marmóreos del Teatro Romano de Mérida.  
**Lugar:** Cáceres.  
**Empresa contratante:** Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625  
**Institución:** Ministerio de Cultura.  
**Fechas:** 02/05/1995

**Doc.: 209**

**Tipo:** Redacción de memoria para la restauración.  
**Concepto:** Retablo Mayor de la Iglesia de San Miguel de Cumbres Mayores.  
**Lugar:** Huelva.  
**Empresa contratante:** Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.  
**Fechas:** 1994 a 02/05/1995

**Doc.: 210**

**Tipo:** Redacción de memoria para la restauración.  
**Concepto:** Retablo Mayor de la Capilla de Santa Bárbara de la Catedral de Málaga.  
**Lugar:** Málaga.  
**Empresa contratante:** Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.  
**Fechas:** 1995 - 1996

**Doc.: 210**

**Tipo:** Redacción de memoria para la restauración.  
**Concepto:** Reja del presbiterio del Monasterio de Guadalupe.  
**Lugar:** Cáceres.  
**Empresa contratante:** Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Extremadura.  
**Fechas:** 1997

**Doc.: 210**

**Tipo:** Redacción de memoria para la restauración.  
**Concepto:** Retablo mayor de la iglesia de la Encarnación de Albolote.  
**Lugar:** Granada.  
**Empresa contratante:** Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.  
**Fechas:** 1997 - 1998

**Doc.: 210**

**Tipo:** Redacción de memoria para la restauración.  
**Concepto:** Retablo mayor de la iglesia de San Juan Bautista de Marchena.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Empresa contratante:** Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.  
**Fechas:** 1999 - 2000

**Doc.: 211**

**Tipo:** Redacción de memoria para la restauración.  
**Concepto:** Reja de la Capilla de los Merlines de la iglesia de San Pablo en Úbeda.  
**Lugar:** Jaén.  
**Empresa contratante:** Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

**Fechas:** 1999 -2000

**Doc.: 210**

**Tipo:** Redacción de memoria para la restauración.

**Concepto:** Retablo mayor de la iglesia de San Ildefonso de Granada.

**Lugar:** Granada.

**Empresa contratante:** Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625

**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

**Fechas:** 2000 - 2001

**Tipo:** Redacción de memoria de la restauración.

**Concepto:** Armadura Taujel de la galería sur del patio de Comares en la Alhambra.

**Lugar:** Granada.

**Empresa contratante:** Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625

**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

**Fechas:** 1991

**Doc.:**

**Tipo:** Redacción de memoria de la restauración.

**Concepto:** Capilla del Santo Cristo.

**Lugar:** Baños de la Encina. Jaén.

**Empresa contratante:** Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625

**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

**Fechas:** 2007

## Actividades investigadoras

**Doc.: 002**

**Tipo:** Contrato. Plan de Actuación Especial en Materia de Bellas Artes (PAEMBA).

**Responsabilidad:** Asesor de investigación.

**Concepto:** Selección y confección de fichas diagnósticos de Bienes de Interés Cultural de la Provincia de Cádiz para su inclusión en el Plan General de Bienes Culturales.

**Lugar:** Cádiz.

**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Delegación Provincial de Cádiz.

**Fechas:** 09/06/1987

**Doc.: 232**

**Tipo:** Subvención.

**Responsabilidad:** Asesor de investigación.

**Concepto:** Análisis para la reconstrucción de los fondos de la Biblioteca del Monasterio de Santa María de las Cuevas de Sevilla.

**Lugar:** Sevilla. Valencia.

**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.

**Fechas:** 07/12/1989

**Doc.: 232**

**Tipo:** Contrato de asistencia.  
**Responsabilidad:** Asesor de investigación.  
**Concepto:** Métodos y técnicas aplicadas a la conservación del patrimonio mueble: un proyecto para la Capilla Real de Granada.  
**Lugar:** Granada.  
**Institución:** Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.  
**Fechas:** 23/05/1996

**Doc.: 235**

**Tipo:** Contrato para la realización de trabajos específicos.  
**Expediente Nº:** A2/A2.572.99/S4  
**Responsabilidad:** Asesor de investigación. Historiador del Arte.  
**Concepto:** Proyecto experimental para el desarrollo de un instrumento integral de tutela (Historiador del Arte).  
**Lugar:** Sevilla.  
**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.  
**Fechas:** 09/12/1993 a 09/02/1994

**Doc.: 236**

**Tipo:** Contrato de asistencia técnica.  
**Expediente Nº:** IP4A006.98AT  
**Responsabilidad:** Asesor de investigación. Historiador del Arte.  
**Concepto:** Colaboración en la elaboración del Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.  
**Fechas:** 08/07/1994 a 08/11/1995

**Doc.: 237**

**Tipo:** Contrato de Trabajo específico.  
**Expediente Nº:** IP5A006.99ES  
**Responsabilidad:** Asesor de investigación. Historiador del Arte.  
**Concepto:** Colaboración en el desarrollo del Plan Sectorial de Bienes Muebles.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.  
**Fechas:** 21/11/1995 a 21/10/1996

**Doc.: 238**

**Tipo:** Contrato de consultoría y asistencia.  
**Expediente Nº:** IP6A118.41CA  
**Responsabilidad:** Asesor de investigación. Historiador del Arte.  
**Concepto:** Apoyo en el desarrollo del Plan Sectorial de Bienes Muebles.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.  
**Fechas:** 21/10/1996 a 21/04/1997

**Doc.: 239**

**Tipo:** Contrato de consultoría y asistencia.  
**Expediente Nº:** A97026CA41IH  
**Responsabilidad:** Asesor de investigación. Historiador del Arte.  
**Concepto:** Apoyo en el desarrollo del Plan Sectorial de Bienes Muebles.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.  
**Fechas:** 30/06/1997 a 30/04/1998

**Doc.: 240**

**Tipo:** Contrato de consultoría y asistencia.  
**Expediente Nº:** A97026CA41IH  
**Responsabilidad:** Asesor de investigación. Historiador del Arte.  
**Concepto:** Apoyo en el desarrollo del Plan Sectorial de Bienes Muebles. Prórroga de contrato.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.  
**Fechas:** 04/05/1998 a 03/05/1999

**Doc.: 241**

**Tipo:** Contrato de consultoría y asistencia.  
**Expediente Nº:** A97026 CA 41 IH  
**Responsabilidad:** Asesor de investigación. Historiador del Arte.  
**Concepto:** Apoyo en el desarrollo del Plan Sectorial de Bienes Muebles. Segunda prórroga de contrato.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.  
**Fechas:** 05/04/1999 a 05/04/2000

**Doc.: 242**

**Tipo:** Contrato de consultoría y asistencia.  
**Expediente Nº:** A00026CM41IH  
**Responsabilidad:** Asesor de investigación. Historiador del Arte.  
**Concepto:** Desarrollo de itinerarios culturales: Málaga urbana y preparación del itinerario Clausura de Conventos gaditanos.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.  
**Fechas:** 27/04/2000 a 27/07/2000

**Doc.: 243**

**Tipo:** Contrato de consultoría y asistencia.  
**Expediente Nº:** A00055CM41IH  
**Responsabilidad:** Asesor de investigación. Historiador del Arte.  
**Concepto:** Desarrollo de itinerarios culturales. 2ª Fase. Clausuras, Conventos de la provincia de Cádiz.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.  
**Fechas:** 09/08/2000 a 28/01/2001

**Doc.: 244**

**Tipo:** Contrato de consultoría y asistencia.  
**Expediente Nº:** A01012CM41IH  
**Responsabilidad:** Asesor de investigación. Historiador del Arte.  
**Concepto:** Desarrollo de itinerarios territoriales: análisis y valoración de indicadores culturales.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.  
**Fechas:** 23/02/2001 a 23/09/2001

**Doc.: 245**

**Tipo:** Contrato de consultoría y asistencia.  
**Expediente Nº:** A01101CM41IH  
**Responsabilidad:** Asesor de investigación. Historiador del Arte.  
**Concepto:** Coordinación técnica del Programa Cultura 2000 para las actividades 1 y 2 del Proyecto "Laboratorio de Paisaje y los Recursos Culturales y Económicos en Sitios Arqueológicos Europeos"  
**Lugar:** Miróbriga (Portugal), Cortona, Florencia (Italia), Tesalónica (Grecia) y Sevilla (España).  
**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.  
**Fechas:** 13/11/2001 a 11/05/2002

**Doc.: 246**

**Tipo:** Contrato menor de consultoría y asistencia.  
**Expediente Nº:** B030488CA41IH  
**Responsabilidad:** Asesor de investigación. Historiador del Arte.  
**Concepto:** Coordinación de la transferencia externa y del área de valorización y del proyecto piloto denominado Plan Marco de gestión en el eje territorial con Tarifa-Bolonia-Barbate (Fase de anteproyecto).  
**Lugar:** Sevilla.  
**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.  
**Fechas:** 10/04/2003 a 10/08/2003

**Doc.: 247**

**Tipo:** Contrato menor de consultoría y asistencia.  
**Expediente Nº:** B043451CA41IH  
**Responsabilidad:** Asesor de investigación. Historiador del Arte.  
**Concepto:** Desarrollo de contenidos para la puesta en marcha del Portal ALCUE.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.  
**Fechas:** 18/11/2004 a 18/03/2005

**Doc.: 248**

**Tipo:** Contrato menor de consultoría y asistencia.  
**Expediente Nº:** B051057CA41IH  
**Responsabilidad:** Asesor de investigación. Historiador del Arte.  
**Concepto:** Desarrollo de contenidos para el Portal ALCUE.



**Lugar:** Sevilla.  
**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.  
**Fechas:** 21/04/2005 a 21/09/2005

**Doc.: 249**

**Tipo:** Contrato menor de consultoría y asistencia.  
**Expediente Nº:** B053121CA41IH  
**Responsabilidad:** Asesor de investigación. Historiador del Arte.  
**Concepto:** Seguimiento del desarrollo de Nuevas Herramientas Informáticas y Elaboración de contenidos para el Portal ALCUE.

**Lugar:** Sevilla.  
**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.  
**Fechas:** 27/09/2005 a 14/03/2006

**Doc.: 250**

**Tipo:** Contrato menor de consultoría y asistencia.  
**Expediente Nº:** B060695CA41IH  
**Responsabilidad:** Asesor de investigación. Historiador del Arte.  
**Concepto:** Coordinación del desarrollo de contenidos para el Portal ALCUE y de la elaboración de la herramienta informática para la recogida de información bibliográfica.

**Lugar:** Sevilla.  
**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.  
**Fechas:** 28/03/2006 a 28/07/2006

**Doc.: 251**

**Tipo:** Contrato menor de consultoría y asistencia.  
**Expediente Nº:** B062194CA41IH  
**Responsabilidad:** Asesor de investigación. Historiador del Arte.  
**Concepto:** Validación y coordinación de la información incorporada en los diversos canales del portal ALCUE.

**Lugar:** Sevilla.  
**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.  
**Fechas:** 12/07/2006 a 12/02/2007

**Doc.: 252**

**Tipo:** Contrato menor de consultoría y asistencia.  
**Expediente Nº:** B70428CA41IH  
**Responsabilidad:** Asesor de investigación. Historiador del Arte.  
**Concepto:** Seguimiento de la información incorporada en los diversos canales del portal ALCUE y estudios previos para la elaboración del Atlas de Patrimonio Cultural.

**Lugar:** Sevilla.  
**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.  
**Fechas:** 12/03/2007 a 12/07/2007

**Doc.: 255**

**Tipo:** Contrato menor de consultoría y asistencia.  
**Responsabilidad:** Asesor de investigación. Historiador del Arte.  
**Concepto:** Informes previos para el desarrollo del Centro de Documentación y Estudios en el Centro de Visitantes del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.  
**Fechas:** 15/06/2009

**Doc.:**

**Tipo:** Contrato menor de consultoría y asistencia.  
**Responsabilidad:** Asesor de investigación. Historiador del Arte.  
**Concepto:** Desarrollo histórico de los paisajes de interés cultural de Andalucía (PICAS). Provincias de Cádiz, Huelva y Almería  
**Lugar:** Sevilla.  
**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.  
**Fechas:** 2011

**Doc.:**

**Tipo:** **Proyecto de investigación fundamental no orientada (Programa Nacional de proyectos de investigación del VI Plan Nacional de I+D+I.**  
**Responsabilidad:** Responsable por la Universidad de Sevilla.  
**Referencia:** HAR2012-38510  
**Concepto:** Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Institución:** Ministerio de Economía y Competitividad.  
**Fechas:** 2013

**Doc.:**

**Tipo:** **Investigador** por la Universidad de Sevilla.  
**Responsabilidad:** Responsable por la Universidad de Sevilla.  
**Concepto:** Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía.  
**Lugar:** Sevilla y Huelva.  
**Institución:** Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Sevilla e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.  
**Fechas:** 19/2/2013

**Actividades científicas**

**Publicaciones:**

**Ediciones, Coordinaciones y Compilaciones de textos:**

**Doc.: 118**

**Título:** Patrimonio Histórico Artístico. San Fernando  
**En:** San Fernando Información. (50 Fichas de Patrimonio)  
**Responsabilidad:** Coordinador

**Formato:** Carpeta con 50 Fichas de Patrimonio de publicación diaria  
**Lugar:** San Fernando.  
**Editorial:** Unicaja y San Fernando Información  
**Fecha:** 1996

**Doc.: 119**

**Coautoría con:** Arenillas, J.A.; Barros, J.R.; Fernández, M. y Hernández, J.C. y Mata, J.  
**Título:** Patrimonio Histórico Artístico. El Puerto de Santa María.  
**En:** El Puerto Información. (50 Fichas de Patrimonio)  
**Responsabilidad:** Coordinador  
**Formato:** Carpeta con 50 Fichas de Patrimonio de publicación diaria  
**Lugar:** El Puerto de Santa María.  
**Editorial:** Excmo. Ayuntamiento de El Puerto de Santa María  
**Fecha:** 1996

**Doc.: 257**

**Título:** Medinas. Mudun. Red de centros históricos de influencia islámica.  
**Tipo:** CD-ROM interactivo.  
**Responsabilidad:** Coordinador  
**Lugar:** Sevilla, Mérida, Mértola y Tánger  
**Editorial:** Junta de Andalucía. Junta de Extremadura. Comisión de Coordinación del Algarve. Campo Arqueológico de Mértola y Reino de Marruecos.  
**Traducción:** Portugués, inglés, francés y árabe.  
**ISBN:** 84-8095-330-6  
**Fecha:** 2001

**Doc.: 115**

**Responsabilidad:** Coordinador  
**Título:** Andalucía. Guía para Congresos y Convenciones.  
**Traducción.:** Inglés y Francés.  
**Lugar:** Cádiz.  
**Editorial:** Junta de Andalucía. Consejería de Turismo, Comercio y Deporte.  
**Páginas:** 199 pp.  
**ISBN.:** 84-8176-546-5  
**Fecha:** 2004

**Doc.: 116**

**Responsabilidad:** Coordinador  
**Título:** Andalucía. Manual de Turismo.  
**Traducción.:** Inglés, Francés y Alemán.  
**Lugar:** Cádiz.  
**Editorial:** Junta de Andalucía. Consejería de Turismo, Comercio y Deporte.  
**Páginas:** 214 pp.  
**ISBN.:** 84-8176-548-1  
**Fecha:** 2004

**Doc.: 217**

**Responsabilidad:** Coordinador  
**Título:** Laboratorio del paisaje.  
**Traducción:** Portugués, griego, inglés, alemán e italiano.  
**Lugar:** Cortona, Florencia, Tesalónica, Évora y Sevilla.  
**Tipo:** CD-ROM interactivo.

**Editorial:** Comune di Cortona, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Center for conservation of Athonite heritage. Tesalonica. (KEDAK). Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Education and culture. Culture 2000.  
**ISBN:** 84-8266-432-8  
**Fecha:** 2004

**Doc.: 121**

**Responsabilidad:** Coordinador  
**Título:** Sanlúcar de Barrameda. Patrimonio Cultural.  
**En:** Grupo Información. (33 Fichas)  
**Formato:** Carpeta con 33 Fichas de Patrimonio de publicación diaria  
**Lugar:** Jerez de la Frontera.  
**Editorial:** Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz. Grupo Información.  
**Fecha:** 2006

**Doc.: 135**

**Responsabilidad:** Coordinador  
**Coautoría con:** Espiau Eizaguirre, Mercedes  
**Título:** Estado crítico. Catálogo de la exposición.  
**En:** Facultad de Bellas Artes de Sevilla.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes de Sevilla.  
**ISBN.:** 978-84-615-8447-5  
**Fecha:** 2012

**Doc.: 133**

**Coordinación con:** Arenillas Torrejón, Juan Antonio.  
**Título:** Manual de documentación de patrimonio mueble.  
**Formato:** Libro.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Junta de Andalucía. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Consejería de Economía, Ciencia y Empleo. Proyecto Atalaya.  
**ISBN.:** 978-84-9959-166-7  
**Fecha:** 2014

**Doc.: 144**

**Coordinación con:** Pérez Mulet, Fernando.  
**Título:** La imagen reflejada. Andalucía, espejo de Europa  
**Formato:** Libro. Catálogo de exposición  
**Lugar:** Cádiz.  
**Editorial:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.  
**ISBN.:** 978-84-8266-769-0  
**Fecha:** 2007

**Doc.: 145-3**

**Coordinación con:** José Manuel Rodríguez Gordillo.  
**Título:** Visiones de Don Juan.  
**Formato:** Libro. Catálogo de exposición  
**Lugar:** Sevilla.

**Editorial:** Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla y Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.  
**ISBN.:** 978-84-92827-16-9  
**Fecha:** 2009

**Doc.: 148-3**

**Coordinación con:** Rafael Ortiz Domínguez y Luis Caballero.  
**Título:** Baquelitas. Creando futuro / Bakelites. Creating the future.  
**Formato:** Libro. Catálogo de exposición  
**Lugar:** Madrid.  
**Editorial:** Madrid. Museo Nacional de Artes Decorativas. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.  
**ISBN.:** 978-84-8181-626-6  
**Fecha:** 2015-2016

**Libros:**

**Doc.: 104**

**Título:** Guía histórico artística de San Fernando.  
**Lugar:** San Fernando.  
**Editorial:** Fundación Municipal de Cultura.  
**Páginas:** 127 pp.  
**ISBN.:** En trámite  
**Fecha:** 1989

**Doc.: 105**

**Título:** El Real Observatorio Astronómico de San Fernando (1769-1869).  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Revista de Arte Sevillano. Junta de Andalucía.  
**Páginas:** 199 pp.  
**ISBN.:** En trámite  
**Fecha:** 1989

**Doc.: 106**

**Título:** San Fernando una ciudad de las luces. Arquitectura y urbanismo (1766-1868).  
**Lugar:** Cádiz.  
**Editorial:** Publicaciones del Sur, S.A.  
**Páginas:** 345 pp.  
**ISBN.:** En trámite  
**Fecha:** 1995

**Doc.: 107**

**Coautoría con:** Baros Caneda, J.R.; Bianchi Ardanaz, S.; Gómez-Álvarez Salinas, I.; Hernández Núñez, J.C. y Morales Martínez, A.J.  
**Título:** Clausuras. Conventos y monasterios de Cádiz.  
**Lugar:** Cádiz.  
**Editorial:** Diputación de Cádiz. Servicio de Publicaciones  
**Páginas:** 207 pp.  
**ISBN.:** 84-87144-76-4  
**Fecha:** 1998

**Doc.: 108**

**Coautoría con:** Morales, Alfredoo J.  
**Título:** La Catedral de Sevilla.  
**Traducción.:** Inglés, Francés y Alemán.  
**Lugar:** Londres.  
**Editorial:** Scala Publishers  
**Páginas:** 128 pp.  
**ISBN.:** 1-85759-204-2  
**Fecha:** 1999

**Doc.: 111**

**Coautoría con:** Barros Caneda, J.R.  
**Título:** Más allá de las columnas de Hércules. Cartas, mapas y planos desde 1513 a 1823.  
**Lugar:** Cádiz.  
**Editorial:** Diputación de Cádiz, Unicaja y Grupo Información.  
**Páginas:** 68 pp.  
**ISBN.:** En trámite  
**Fecha:** 2000

**Doc.: 164**

**Título:** Guía de la Catedral.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Editorial Andaluza de Periódicos Independientes, S.A. Diario de Sevilla.  
**Páginas:** 180 pp.  
**ISBN.:** En trámite  
**Fecha:** 2000

**Doc.: 112**

**Coautoría con:** Barros Caneda, J.R.  
**Título:** La imagen olvidada.  
**Lugar:** Cádiz.  
**Editorial:** Diputación de Cádiz, Unicaja y Grupo Información.  
**Páginas:** 68 pp.  
**ISBN.:** 84-931233-2-3  
**Fecha:** 2001

**Doc.: 113**

**Coautoría con:** Aguilera, J.; Esparraguera, G.; Gil de Gandarillas, A.; Hasbach, B. y Riaño, C.  
**Título:** Ángeles y dragones. Restauración de la iglesia de Santiago apóstol de Villa del Prado.  
**Lugar:** Madrid.  
**Editorial:** Comunidad de Madrid. Consejería de las Artes y Ed. Doce Calles.  
**Páginas:** 109 pp.  
**ISBN.:** 84-9744-016-1  
**Fecha:** 2003

**Doc.: 109**

**Coautoría con:** Arenillas Torrejón, J.A.; Aroca Vicenti, F. y Barros Caneda, J.R.  
**Título:** Intramuros. La Cartuja de Nuestra Señora de la Defensa.

**Lugar:** Jerez de la Frontera.  
**Editorial:** Grupo Publicaciones del Sur  
**Páginas:** 132 pp.  
**ISBN.:** 84-95813-12-2  
**Fecha:** 2003

**Doc.: 114**

**Coautoría con:** Barros Caneda, J.R. y González González Francisco J.  
**Título:** El Universo en los libros. Imágenes para los científicos del observatorio gaditano.  
**Lugar:** Cádiz.  
**Editorial:** Diputación de Cádiz, Ministerio de Defensa y Publicaciones del Sur, S.A.  
**Páginas:** 66 pp.  
**ISBN.:** 84-95813-13-0  
**Fecha:** 2003

**Doc.: 110**

**Coautoría con:** Arenillas Torrejón, J.A y Barros Caneda, J.R.  
**Título:** Jimena de la Frontera.  
**Lugar:** Cádiz.  
**Editorial:** Diputación de Cádiz. Servicio de Publicaciones  
**Páginas:** 175 pp.  
**ISBN.:** 84-95388-94-4  
**Fecha:** 2004

**Doc.: 115**

**Coautoría con:** Ruiz, Francisco de Asís.  
**Título:** Andalucía. Guía para Congresos y Convenciones.  
**Traducción.:** Inglés y Francés.  
**Lugar:** Cádiz.  
**Editorial:** Junta de Andalucía. Consejería de Turismo, Comercio y Deporte.  
**Páginas:** 199 pp.  
**ISBN.:** 84-8176-546-5  
**Fecha:** 2004

**Doc.: 116**

**Coautoría con:** Ruiz, F.; Méndez, L.R y Barros, J.R.  
**Título:** Andalucía. Manual de Turismo.  
**Traducción.:** Inglés, Francés y Alemán.  
**Lugar:** Cádiz.  
**Editorial:** Junta de Andalucía. Consejería de Turismo, Comercio y Deporte.  
**Páginas:** 214 pp.  
**ISBN.:** 84-8176-548-1  
**Fecha:** 2004

**Doc.: 117**

**Coautoría con:** Salmerón Escobar, Pedro; Cacho Fernández, Silvia et alii.  
**Título:** Guía del paisaje cultural de la Ensenada de Bolonia, Cádiz. Avance.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.  
**Páginas:** 330 pp.

ISBN.: 84-8256-488-3  
Fecha: 2004

#### Capítulos de libros:

##### Doc.: 122

**Título:** Arquitectura mudéjar en Andalucía Occidental.  
**En:** El mudéjar iberoamericano. Del Islam al Nuevo Mundo.  
**Coordinador / Editor:** Henares Cuellar, Ignacio  
**Lugar:** Granada  
**Editorial:** El Legado Andalusi. Lunweg Editores.  
**ISBN.:** 84-7782-334-0  
**Páginas:** 169-178  
**Fecha:** 1995

##### Doc.: 123

**Título:** "Por amor al arte". Un reto para nuestra disciplina.  
**En:** Historia del Arte y Bienes Culturales.  
**Coordinador / Editor:** Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.  
**Lugar:** Granada  
**Editorial:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Comares editorial.  
**ISBN.:** 84-2266-015-2  
**Páginas:** 44-48  
**Fecha:** 1998

##### Doc.: 141

**Coautoría con:** Torrejón Díaz, Antonio.  
**Título:** Biografías.  
**En:** Velázquez y Sevilla. Catálogo de la exposición.  
**Coordinador / Editor:** Serrera, Juan Miguel y Morales, Alfredoo J.  
**Lugar:** Sevilla  
**Editorial:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Cuarto Centenario Nacimiento de Velázquez.  
**ISBN.:** 84-8266-100-0  
**Páginas:** 227-239  
**Fecha:** 1999

##### Doc.: 124

**Título:** Andalucía. Patrimonio Cultural.  
**En:** Antropología. Identidad Cultural. Tomo 10  
**Coordinador / Editor:** Francisco Rodríguez Iglesias.  
**Lugar:** Sevilla  
**Editorial:** Publicaciones Comunitarias, S.A. Hércules de Ediciones.  
**ISBN.:** 84-931553-1-4  
**Páginas:** 149-196  
**Fecha:** 2001

##### Doc.: 128

**Título:** About Lolo Pavón.  
**En:** Guay Spirit. Lolo Pavón. Catálogo de la exposición.  
**Coordinador / Editor:** Liaño Cortejosa, Rafael



**Lugar:** Alcorcón. Sala El Paso. Centro Municipal de las Artes.  
**Editorial:** Ayuntamiento de Alcorcón.  
**Páginas:** 3  
**Fecha:** 2001

**Doc.: 129**

**Título:** El templo.  
**En:** Arte y Ritual. Catálogo de la exposición.  
**Coordinador / Editor:** Barros Caneda, José Ramón  
**Lugar:** San Fernando.  
**Editorial:** Caja Sur. Publicaciones de la Obras Social y Cultural.  
**ISBN.:** En trámite  
**Páginas:** 11-14  
**Fecha:** 2003

**Doc.: 125**

**Coautoría con:** Barros Caneda, José Ramón.  
**Título:** Presentación.  
**En:** Cristelly, Joaquín, Ligeros apuntes históricos y colección de citas, documentos y datos estadísticos de la ciudad de San Fernando desde los tiempos más remotos hasta 1823  
**Coordinador / Editor:** Publicaciones del Sur Editores  
**Lugar:** Jerez de la Frontera  
**Editorial:** Publicaciones del Sur Editores.  
**ISBN.:** 84-95813-18-1  
**Páginas:** 6-8  
**Fecha:** 2004

**Doc.: 125**

**Coautoría con:** Barros Caneda, José Ramón.  
**Título:** Una pequeña biografía.  
**En:** Cristelly, Joaquín, Ligeros apuntes históricos y colección de citas, documentos y datos estadísticos de la ciudad de San Fernando desde los tiempos más remotos hasta 1823  
**Coordinador / Editor:** Publicaciones del Sur Editores  
**Lugar:** Jerez de la Frontera  
**Editorial:** Publicaciones del Sur Editores.  
**ISBN.:** 84-95813-18-1  
**Páginas:** 8-14  
**Fecha:** 2004

**Doc.: 125**

**Coautoría con:** Barros Caneda, José Ramón.  
**Título:** Un libro para la historia de la ciudad.  
**En:** Cristelly, Joaquín, Ligeros apuntes históricos y colección de citas, documentos y datos estadísticos de la ciudad de San Fernando desde los tiempos más remotos hasta 1823.  
**Coordinador / Editor:** Publicaciones del Sur Editores  
**Lugar:** Jerez de la Frontera  
**Editorial:** Publicaciones del Sur Editores.  
**ISBN.:** 84-95813-18-1  
**Páginas:** 14-18

**Fecha:** 2004

**Doc.: 126**

**Coautoría con:** Arenillas Torrejón, Juan Antonio.  
**Título:** Criterios y metodología para la documentación del patrimonio mueble.  
**En:** Cuadernos del Instituto del Patrimonio Histórico, Nº 20. El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA)  
**Coordinador / Editor:** Ladrón de Guevara Sánchez, Carmen y Muñoz Cruz, Valle.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.  
**ISBN.:** 84-8266-637-1  
**Páginas:** 62-77  
**Fecha:** 2007

**Doc.: 127**

**Título:** Una línea sin fin. Rolando dibuja.  
**Traducción:** Inglés  
**En:** Las miradas de Rolando. Catálogo de la exposición.  
**Coordinador / Editor:** Salcines, Laura  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Diputación de Sevilla. Caja San Fernando  
**ISBN.:** 978-84-935620-1-4  
**Páginas:** 130-152  
**Fecha:** 2007

**Doc.: 130**

**Título:** El silencio en un rastro de luz, el tiempo sin horas de Pilar Millán.  
**Traducción:** Inglés y francés  
**En:** Pilar Millán. África. La luz y la noche. Catálogo de la exposición.  
**Coordinador / Editor:** Alonso de la Sierra, Juan  
**Lugar:** Cádiz.  
**Editorial:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Museo de Cádiz.  
**ISBN.:** 978-84-8266-696-9  
**Páginas:** 31-38  
**Fecha:** 2007

**Doc.: 144**

**Coautoría con:** Pérez Mulet, Fernando.  
**Título:** La imagen reflejada. Andalucía, espejo de Europa.  
**En:** La imagen reflejada. Andalucía, espejo de Europa.  
**Coordinador / Editor:** Perez Mulet, Fernando y Martínez Montiel, Luis F.  
**Lugar:** Cádiz.  
**Editorial:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.  
**ISBN.:** 978-84-8266-769-0  
**Páginas:** 17-23  
**Fecha:** 2007

**Doc.: 145-4**

**Coautoría con:** Rodríguez Gordillo, José Manuel.  
**Título:** Visiones de Don Juan.  
**En:** Visiones de Don Juan.

**Coordinador / Editor:** Rodríguez Gordillo, José Manuel y Martínez Montiel, Luis F.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla y Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.  
**ISBN.:** 978-84-92827-16-9  
**Páginas:** 21-30  
**Fecha:** 2009

**Doc.: 145-5**

**Título:** La imagen de Don Juan. Devenir y metamorfosis de un mito.  
**En:** Visiones de Don Juan.  
**Coordinador / Editor:** Rodríguez Gordillo, José Manuel y Martínez Montiel, Luis F.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla y Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.  
**ISBN.:** 978-84-92827-16-9  
**Páginas:** 291-306  
**Fecha:** 2009

**Doc.: 137**

**Título:** En busca del orden sentido: por el camino de la colección.  
**En:** Colección de Arte Contemporáneo. Diputación de Cádiz.  
**Coordinador / Editor:** Rodríguez Cabañas, Antonio  
**Lugar:** Cádiz.  
**Editorial:** Diputación de Cádiz. Servicio de Publicaciones.  
**ISBN.:** 978-84-92717-25-5  
**Páginas:** 7-11  
**Fecha:** 2011

**Doc.: 131**

**Título:** Cuatro jinetes de mucha elipsis.  
**En:** Abierto por obras. Luis Gordillo, Fernando Parrilla, Abraham Lacalle, Miki Leal. Catálogo de la exposición.  
**Coordinador / Editor:** Martínez Navarro, Javier  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales. (CICUS)  
**ISBN.:** 978-84-472-1418-1  
**Páginas:** 11-19  
**Fecha:** 2012

**Doc.: 135**

**Coautoría con:** Espiau Eizaguirre, Mercedes.  
**Título:** Sobre la creación, el conocimiento y la crítica.  
**En:** Estado crítico. Catálogo de la exposición.  
**Coordinador / Editor:** Espiau Eizaguirre, Mercedes y Martínez Montiel Luis F.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes de Sevilla.  
**ISBN.:** 978-84-615-8447-5  
**Páginas:** s.p.  
**Fecha:** 2012

**Doc.: 139**

**Título:** Mitología clásica. Revelando el Universo : el mito y las mitologías.  
**En:** La Antigüedad en el Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla. Catálogo de la exposición.  
**Coordinador / Editor:** Beltrán, José y Peñalver, Eduardo  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Universidad de Sevilla. Servicio de Publicaciones.  
**ISBN.:** 978-84-472-1405-1  
**Páginas:** 133-138  
**Fecha:** 2012

**Doc.: 146**

**Título:** Imágenes para Góngora : del tímpano al iris.  
**En:** Góngora. La estrella inextinguible. Magnitud estética y universo contemporáneo.  
**Coordinador / Editor:** Roses, Joaquín.  
**Lugar:** Madrid.  
**Editorial:** Acción Cultural Española (AC/E). VIMCORSÁ.  
**ISBN.:** 978-84-15272-30-4  
**Páginas:** 225-236  
**Fecha:** 2012

**Doc.: 132**

**Título:** Algunos apuntes sobre el patrimonio mueble contemporáneo de la Universidad de Sevilla.  
**En:** Las fábricas del conocimiento. Patrimonio construido de la Universidad de Sevilla. Catálogo de la exposición.  
**Coordinador / Editor:** González Martínez, Plácido  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales. (CICUS)  
**ISBN.:** 978-84-472-1564-5  
**Páginas:** 37-46  
**Fecha:** 2014

**Doc.: 133**

**Coautoría con:** Arenillas Torrejón, Juan Antonio.  
**Título:** Criterios y metodología para la documentación del patrimonio mueble.  
**En:** Manual de documentación de patrimonio mueble  
**Coordinador / Editor:** Arenillas Torrejón, Juan Antonio y Martínez Montiel Luis F.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Junta de Andalucía. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Consejería de Economía, Ciencia y Empleo. Proyecto Atalaya.  
**ISBN.:** 978-84-9959-166-7  
**Páginas:** 10-19  
**Fecha:** 2014

**Doc.: 134**

**Título:** Arte contemporáneo.  
**En:** Manual de documentación de patrimonio mueble  
**Coordinador / Editor:** Arenillas Torrejón, Juan Antonio y Martínez Montiel Luis F.  
**Lugar:** Sevilla.

**Editorial:** Junta de Andalucía. Consejería de Educación, Cultura y Deporte.  
Consejería de Economía, Ciencia y Empleo. Proyecto Atalaya.  
**ISBN.:** 978-84-9959-166-7  
**Páginas:** 302-323  
**Fecha:** 2014

**Doc.: 147**

**Título:** Cabezas : hacia una condensación psíquica.  
**En:** Cabezas. Luis Gordillo en el Alcázar. Catálogo de la exposición.  
**Coordinador / Editor:** Martínez Montiel, Luis F. y Rodríguez Gordillo, José Manuel.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Real Alcázar, Obra Social La Caixa y Fundación Cajasol.  
**ISBN.:** 978-84-933080-5-6  
**Páginas:** 15-40  
**Fecha:** 2014

**Doc.: 148-5**

**Título:** Baquelitas creando el futuro.  
**Traducción:** Inglés  
**En:** Baquelitas creando futuro. Bakelites. Creating the future. Catálogo de la exposición.  
**Coordinador / Editor:** Martínez Montiel, Luis F. y Ortiz Domínguez, Rafael y Caballero, Luis  
**Lugar:** Madrid.  
**Editorial:** Museo Nacional de Artes Decorativas. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.  
**ISBN.:** 978-84-8181-626-6  
**Páginas:** 9-29  
**Fecha:** 2015

**Doc.: 148-26**

**Coautoría con:** Ortiz Domínguez, Rafael.  
**Título:** Inventario.  
**En:** Baquelitas creando futuro. Bakelites. Creating the future. Catálogo de la exposición.  
**Coordinador / Editor:** Martínez Montiel, Luis F Ortiz Domínguez, Rafael y Caballero, Luis  
**Lugar:** Madrid.  
**Editorial:** Museo Nacional de Artes Decorativas. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.  
**ISBN.:** 978-84-8181-626-6  
**Páginas:** 185-198  
**Fecha:** 2015

**Doc.: 149**

**Título:** El altar de los espacios primordiales: las lealtades apasionadas.  
**En:** El altar de los muertos. Silvia Cosío. Catálogo de la exposición.  
**Coordinador / Editor:** Carmen Aranguren. Fine Art.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Carmen Aranguren. Fine Art.  
**Páginas:** 5-9  
**Fecha:** 2016

**Doc.: 154**

**Título:** Historia de una ansiedad revisitada. Hacia una biografía líquida.  
**En:** Luis Gordillo. Confesión general.  
**Coordinador / Editor:** Álvarez Reyes, Juan Antonio.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.  
**ISBN.:**  
**Páginas:**  
**Fecha:** 2017 (En prensa).

**Doc.: 155**

**Título:** La biblioteca de un ilustrado: el arquitecto Torcuato Cayón y sus libros.  
**En:** Abatón.  
**Coordinador / Editor:** Rodríguez, Delfín.  
**Lugar:** Madrid.  
**Editorial:** Universidad Complutense.  
**ISBN.:**  
**Páginas:**  
**Fecha:** 2017 (En prensa).

**Artículos en publicaciones periódicas:****Doc.: 077**

**Título:** Una Inmaculada de Maella en San Fernando (Cádiz) y su dibujo preparatorio en el Museo del Prado.  
**En:** Boletín del Museo del Prado, 1984, Vol. 5, Nº 15, pp. 187-192  
**Coordinador / Editor**  
**Lugar:** Madrid  
**Editorial:** Museo Nacional del Prado  
**ISSN.:** 0210-8143  
**Fecha:** 1984

**Doc.: 078**

**Título:** Las casas de Reyna y del Sacramento: primeros establecimientos de la Real Compañía de Guardias Marinas en la Real Isla de León.  
**En:** Revista de Historia Naval, 1987, Año V, Nº 18, pp. 57-72  
**Coordinador / Editor**  
**Lugar:** Madrid  
**Editorial:** Instituto de Cultura y Historia Naval. Armada Española.  
**ISSN.:** 0212-467X  
**Fecha:** 1987

**Doc.: 079**

**Título:** Un grupo escultórico de Gabriel Borrás para la ciudad gaditana de San Fernando.  
**En:** Atrio. Revista de Historia del Arte, 1991, Nº 3, pp. 189-194  
**Coordinador / Editor**  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Asociación Cultural "Juan de Arfe".  
**ISSN.:** 0214-8293  
**Fecha:** 1991

**Doc.: 080**

**Título:** Una escultura de Cayetano de Acosta en el convento del Carmen de San Fernando (Cádiz).

**En:** Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte, 1991, Nº 4, pp. 329-334

**Coordinador / Editor**

**Lugar:** Sevilla.

**Editorial:** Universidad de Sevilla. Secretariado de publicaciones

**ISSN.:** 84-600-7287-8

**Fecha:** 1991

**Doc.: 081**

**Título:** La fase gaditana del Ingeniero Antonio Prat.

**En:** Espacio, tiempo y forma. Revista de la Facultad de Geografía e Historia, 1992, Serie VII, Nº 5, pp. 375-384

**Coordinador / Editor**

**Lugar:** Madrid.

**Editorial:** Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

**ISSN.:** 1130-4715

**Fecha:** 1992

**Doc.: 082**

**Coautoría con:** Aguilar Gutiérrez, Juan.

**Título:** Las pinturas murales del Museo de Bellas Artes de Sevilla y su restauración.

**En:** Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte, 1993, Tomo II, Nº 5, pp. 11-34

**Coordinador / Editor**

**Lugar:** Sevilla.

**Editorial:** Universidad de Sevilla. Secretariado de publicaciones

**ISSN.:** 84-600-7287-8

**Fecha:** 1993

**Doc.: 084**

**Coautoría:** Tejedor, Antonio y Fernández Cacho, Silvia.

**Título:** Hacia un instrumento integrado de tutela en áreas territoriales, culturales y ambientales I.

**En:** Boletín Informativo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, octubre 1994, año II, Nº 8, pp. 38-42

**Coordinador / Editor**

**Lugar:** Sevilla.

**Editorial:** Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).

**ISSN.:** 1134-6744

**Fecha:** 1994

**Doc.: 085**

**Coautoría:** Tejedor, Antonio y Fernández Cacho, Silvia.

**Título:** Aportaciones al Sistema de Información del Patrimonio Histórico Andaluz: Arcos de la Frontera.

**En:** Boletín Informativo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, diciembre 1994, año II, Nº 9, pp. 56-61

**Coordinador / Editor**

**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).  
**ISSN.:** 1134-6744  
**Fecha:** 1994

**Doc.: 083**

**Título:** De monasterio a cuartel: la fortificación de la Cartuja de Sevilla durante la Guerra de la Independencia.  
**En:** Archivo Hispalense. Revista histórica, literaria y artística, 1995, Tomo LXXVIII, Nº 238, pp. 137-148

**Coordinador / Editor**

**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Excma. Diputación provincial de Sevilla.  
**ISSN.:** 0210-4067  
**Fecha:** 1995

**Doc.: 086**

**Título:** La Base de Datos de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Andaluz.  
**En:** Boletín Informativo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, marzo 1995, año III, Nº 10, pp. 46-49

**Coordinador / Editor**

**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).  
**ISSN.:** 1134-6744  
**Fecha:** 1995

**Doc.: 087**

**Título:** La Base de Datos de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Andaluz II.  
**En:** Boletín Informativo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, junio 1995, año III, Nº 11, pp. 42-43

**Coordinador / Editor**

**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).  
**ISSN.:** 1134-6744  
**Fecha:** 1995

**Doc.: 088**

**Título:** Inventario de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Andaluz. Los bienes muebles de la Catedral de Málaga.  
**En:** PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, junio 1996, año IV, Nº 15, pp. 179-180

**Coordinador / Editor**

**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).  
**ISSN.:** 1134-6744  
**Fecha:** 1996

**Doc.: 089**

**Coautoría con:** Aguilar Gutiérrez, Juan.  
**Título:** Las pinturas murales de la Sacristía de la Catedral de Jaén y su restauración.



**En:** Atrio. Revista de Historia del Arte, 1996, Nº 8/9, pp. 113-120  
**Coordinador / Editor**  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Junta de Andalucía. Delegación Provincial de Cultura.  
**ISSN.:** 0214-8293  
**Fecha:** 1996

**Doc.: 090**

**Título:** La maqueta de Cádiz, algunos apuntes sobre su construcción y su autor.  
**En:** Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte, 1999, Nº 12, pp. 279-291  
**Coordinador / Editor**  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Universidad de Sevilla. Secretariado de Publicaciones.  
**ISSN.:** 1130-5762  
**Fecha:** 1999

**Doc.: 091**

**Título:** En la retina de Velázquez. Imágenes para un maestro.  
**En:** El Giraldillo, junio 1999, Año XVI, Nº 185, p. 5  
**Coordinador / Editor**  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** El Giraldillo S.L.  
**ISSN.:**  
**Fecha:** 1999

**Doc.: 092**

**Título:** Velázquez en la página web del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.  
**En:** PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, septiembre 1999, año VII, Nº 28, pp. 193-194  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).  
**ISSN.:** 1136-1867  
**Fecha:** 1999

**Doc.: 093**

**Título:** El Fondo Gráfico del área de historia en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.  
**En:** PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, diciembre 1999, año VII, Nº 29, pp. 211-215  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).  
**ISSN.:** 1136-1867  
**Fecha:** 1999

**Doc.: 094**

**Título:** Clausuras, conventos y monasterios de Cádiz: un itinerario cultural.  
**En:** PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, septiembre 2000, año VIII, Nº 32, pp. 196-199  
**Lugar:** Sevilla.

**Editorial:** Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).  
**ISSN.:** 1136-1867  
**Fecha:** 2000

**Doc.: 095**

**Coautoría con:** Díaz Quidiello, J.L., Hurtado Gallardo, P. y Sánchez Díaz F.  
**Título:** Mudun, Medinas. Un producto de la cooperación para la difusión de un patrimonio cultural común.  
**En:** PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, diciembre 2001, año IX, Nº 37, pp. 230-236  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).  
**ISSN.:** 1136-1867  
**Fecha:** 2001

**Doc.: 096**

**Título:** Algunos apuntes sobre cartografía militar.  
**En:** PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, diciembre 2002, año X, Nº 40/41, pp. 197-205  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).  
**ISSN.:** 1136-1867  
**Fecha:** 2002

**Doc.: 097**

**Coautoría con:** Ortega Vaquero, Isabel.  
**Título:** El portal ALCUE del patrimonio cultural.  
**En:** PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, abril 2005, año XIII, Nº 53, pp. 72-78  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).  
**ISSN.:** 1136-1867  
**Fecha:** 2005

**Doc.: 098**

**Título:** Formas que desafían el tiempo. La persistencia del deseo.  
**En:** PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, especial monográfico, agosto 2008, año XVI, Nº 67, pp. 120-123  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).  
**ISSN.:** 1136-1867  
**Fecha:** 2008

**Doc.: 099**

**Título:** El pasado del futuro. El movimiento moderno en la arquitectura andaluza.  
**En:** AH. Andalucía en la historia, julio-septiembre 2009, año VII, Nº 25, pp. 70-74  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Centro de Estudios Andaluces.  
**ISSN.:** 1695-1956  
**Fecha:** 2009

**Doc.: 100**

**Título:** Cartografiando el mundo y sus circunstancias. Nuevas visiones desde el arte contemporáneo.  
**En:** Revista PH. Monográfico, febrero 2011, año XIX, Nº 77, pp. 149-151  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).  
**ISSN.:** 1136-1867  
**Fecha:** 2011

**Doc.: 101**

**Título:** La maqueta de Cádiz. De la realidad a la imagen.  
**En:** Revista PH. Monográfico, febrero 2011, año XIX, Nº 77, pp. 80-81  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).  
**ISSN.:** 1136-1867  
**Fecha:** 2011

**Doc.: 102**

**Título:** Bahía de Cádiz: lo singular de un territorio múltiple.  
**En:** Revista PH., octubre 2012, año XX, Nº 83, pp. 12-17  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).  
**ISSN.:** 1136-1867  
**Fecha:** 2012

**Doc.: 103**

**Coautoría con:** Arenillas Torrejón, Juan Antonio.  
**Título:** Patrimonio mueble urbano de Andalucía.  
**En:** Revista PH., octubre 2013, año XXI, Nº 84, pp. 188-207  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).  
**ISSN.:** 1136-1867  
**Fecha:** 2013

**Fichas e intervenciones en catálogos:****Doc.: 136**

**Título:** Bibliografía de Andalucía Occidental.  
**En:** Arquitectura del Renacimiento en Andalucía. Andrés de Vandelvira y su época.  
**Coordinador / Editor:** Pedro Salmerón Escobar  
**Lugar:** Jaén  
**Editorial:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente.  
**ISBN.:** 84-85829-29-6  
**Páginas:** 341-369  
**Fecha:** 2/10/1992 a 30/11/1992

**Doc.: 138-4 y 5**

**Título:** Llaves de la ciudad de Sevilla.

**En:** Metropolis Totius Hispaniae. 750 Aniversario incorporación de Sevilla a la corona castellana.

**Coordinador / Editor** Alfredoo J. Morales.

**Lugar:** Sevilla.

**Editorial:** Ayuntamiento de Sevilla. Cabildo Catedral de Sevilla, Ministerio de Educación y Cultura y Caja San Fernando.

**ISBN.:** 84-88652-67-4

**Páginas:** 224-225

**Fecha:** 23/11/1998 a 3/1/1999

**Doc.: 138-6 y 7**

**Título:** Lápida de Pedro de la Cera.

**En:** Metropolis Totius Hispaniae. 750 Aniversario incorporación de Sevilla a la corona castellana.

**Coordinador / Editor** Alfredoo J. Morales.

**Lugar:** Sevilla.

**Editorial:** Ayuntamiento de Sevilla. Cabildo Catedral de Sevilla, Ministerio de Educación y Cultura y Caja San Fernando.

**ISBN.:** 84-88652-67-4

**Páginas:** 262-263

**Fecha:** 23/11/1998 a 3/1/1999

**Doc.: 138-8 y 9**

**Título:** Espada de "Antequera".

**En:** Metropolis Totius Hispaniae. 750 Aniversario incorporación de Sevilla a la corona castellana.

**Coordinador / Editor** Alfredoo J. Morales.

**Lugar:** Sevilla.

**Editorial:** Ayuntamiento de Sevilla. Cabildo Catedral de Sevilla, Ministerio de Educación y Cultura y Caja San Fernando.

**ISBN.:** 84-88652-67-4

**Páginas:** 278-279

**Fecha:** 23/11/1998 a 3/1/1999

**Doc.: 138-10 y 11**

**Título:** Almohadón de Don Rodrigo Ximénez de Rada.

**En:** Metropolis Totius Hispaniae. 750 Aniversario incorporación de Sevilla a la corona castellana.

**Coordinador / Editor** Alfredoo J. Morales.

**Lugar:** Sevilla.

**Editorial:** Ayuntamiento de Sevilla. Cabildo Catedral de Sevilla, Ministerio de Educación y Cultura y Caja San Fernando.

**ISBN.:** 84-88652-67-4

**Páginas:** 280-281

**Fecha:** 23/11/1998 a 3/1/1999

**Doc.: 138-12 y 13**

**Título:** Tablas Alfonsies.

**En:** Metropolis Totius Hispaniae. 750 Aniversario incorporación de Sevilla a la corona castellana.

**Coordinador / Editor** Alfredoo J. Morales.

**Lugar:** Sevilla.

**Editorial:** Ayuntamiento de Sevilla. Cabildo Catedral de Sevilla, Ministerio de Educación y Cultura y Caja San Fernando.  
**ISBN.:** 84-88652-67-4  
**Páginas:** 296-297  
**Fecha:** 23/11/1998 a 3/1/1999

**Doc.: 140-5 y 6**

**Título:** Cortejo de la coronación imperial de Carlos V en Bolonia en 1530.  
**En:** La fiesta en la Europa de Carlos V.  
**Coordinador / Editor** Alfredoo J. Morales.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.  
**ISBN.:** 84-95146-43-6  
**Páginas:** 272-273  
**Fecha:** 19/9/2000 a 26/11/2000

**Doc.: 140-6 y 7**

**Título:** La entrada triunfal de Carlos V en Bolonia el 5 de noviembre de 1529.  
**En:** La fiesta en la Europa de Carlos V.  
**Coordinador / Editor** Alfredoo J. Morales.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.  
**ISBN.:** 84-95146-43-6  
**Páginas:** 273-274  
**Fecha:** 19/9/2000 a 26/11/2000

**Doc.: 140-7 y 8**

**Título:** La cabalgata de la coronación de Carlos V en Bolonia el 24 de febrero de 1530.  
**En:** La fiesta en la Europa de Carlos V.  
**Coordinador / Editor** Alfredoo J. Morales.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.  
**ISBN.:** 84-95146-43-6  
**Páginas:** 274-275  
**Fecha:** 19/9/2000 a 26/11/2000

**Doc.: 140-9 y 10**

**Título:** Los funerales del Emperador Carlos V. Los símbolos imperiales.  
**En:** La fiesta en la Europa de Carlos V.  
**Coordinador / Editor** Alfredoo J. Morales.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.  
**ISBN.:** 84-95146-43-6  
**Páginas:** 276-277  
**Fecha:** 19/9/2000 a 26/11/2000

**Doc.: 140-9 y 10**

**Título:** Los funerales del Emperador Carlos V. Los símbolos imperiales.  
**En:** La fiesta en la Europa de Carlos V.  
**Coordinador / Editor** Alfredoo J. Morales.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.  
**ISBN.:** 84-95146-43-6  
**Páginas:** 276-277  
**Fecha:** 19/9/2000 a 26/11/2000

**Doc.: 140-11 y 12**

**Título:** La Alamanna.  
**En:** La fiesta en la Europa de Carlos V.  
**Coordinador / Editor** Alfredoo J. Morales.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.  
**ISBN.:** 84-95146-43-6  
**Páginas:** 282-283  
**Fecha:** 19/9/2000 a 26/11/2000

**Doc.: 140-13**

**Título:** Puntilla de caza.  
**En:** La fiesta en la Europa de Carlos V.  
**Coordinador / Editor** Alfredoo J. Morales.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.  
**ISBN.:** 84-95146-43-6  
**Páginas:** 292  
**Fecha:** 19/9/2000 a 26/11/2000

**Doc.: 140-14 y 15**

**Título:** Los triunfos de Carlos V.  
**En:** La fiesta en la Europa de Carlos V.  
**Coordinador / Editor** Alfredoo J. Morales.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.  
**ISBN.:** 84-95146-43-6  
**Páginas:** 317-318  
**Fecha:** 19/9/2000 a 26/11/2000

**Doc.: 140-16, 17 y 18**

**Título:** Matrimonio de Felipe II con Ana de Austria.  
**En:** La fiesta en la Europa de Carlos V.  
**Coordinador / Editor** Alfredoo J. Morales.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.  
**ISBN.:** 84-95146-43-6  
**Páginas:** 366-368

**Fecha:** 19/9/2000 a 26/11/2000

**Doc.: 140-18 y 19**

**Título:** La entrada de Felipe II en Lisboa.  
**En:** La fiesta en la Europa de Carlos V.  
**Coordinador / Editor** Alfredoo J. Morales.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.  
**ISBN.:** 84-95146-43-6  
**Páginas:** 368-369  
**Fecha:** 19/9/2000 a 26/11/2000

**Doc.: 140-20 y 21**

**Título:** La muerte de Enrique II Valois en 1559.  
**En:** La fiesta en la Europa de Carlos V.  
**Coordinador / Editor** Alfredoo J. Morales.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.  
**ISBN.:** 84-95146-43-6  
**Páginas:** 376-377  
**Fecha:** 19/9/2000 a 26/11/2000

**Doc.: 140-21 y 22**

**Título:** De Leone Belgico.  
**En:** La fiesta en la Europa de Carlos V.  
**Coordinador / Editor** Alfredoo J. Morales.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.  
**ISBN.:** 84-95146-43-6  
**Páginas:** 377-378  
**Fecha:** 19/9/2000 a 26/11/2000

**Doc.: 140-23**

**Título:** Espada de ceremonia.  
**En:** La fiesta en la Europa de Carlos V.  
**Coordinador / Editor** Alfredoo J. Morales.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.  
**ISBN.:** 84-95146-43-6  
**Páginas:** 381  
**Fecha:** 19/9/2000 a 26/11/2000

**Doc.: 140-24, 25 y 26**

**Título:** Torneo en Tervueren el 1 de abril de 1549.  
**En:** La fiesta en la Europa de Carlos V.  
**Coordinador / Editor** Alfredoo J. Morales.  
**Lugar:** Sevilla.

**Editorial:** Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.  
**ISBN.:** 84-95146-43-6  
**Páginas:** 382-384  
**Fecha:** 19/9/2000 a 26/11/2000

**Doc.: 140-26 y 27**

**Título:** Gli ordini di cavalcare di Federico Grisone gentil huomo napoletano.  
**En:** La fiesta en la Europa de Carlos V.  
**Coordinador / Editor** Alfredoo J. Morales.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.  
**ISBN.:** 84-95146-43-6  
**Páginas:** 384-385  
**Fecha:** 19/9/2000 a 26/11/2000

**Doc.: 140-28 y 29**

**Título:** Tenebrario.  
**En:** La fiesta en la Europa de Carlos V.  
**Coordinador / Editor** Alfredoo J. Morales.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.  
**ISBN.:** 84-95146-43-6  
**Páginas:** 447-448  
**Fecha:** 19/9/2000 a 26/11/2000

**Doc.: 140-30 y 31**

**Título:** El túmulo imperial.  
**En:** La fiesta en la Europa de Carlos V.  
**Coordinador / Editor** Alfredoo J. Morales.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.  
**ISBN.:** 84-95146-43-6  
**Páginas:** 450-451  
**Fecha:** 19/9/2000 a 26/11/2000

**Doc.: 140-31 y 32**

**Título:** Los funerales del emperador Carlos V. El túmulo.  
**En:** La fiesta en la Europa de Carlos V.  
**Coordinador / Editor** Alfredoo J. Morales.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.  
**ISBN.:** 84-95146-43-6  
**Páginas:** 451-453  
**Fecha:** 19/9/2000 a 26/11/2000

**Doc.: 143**

**Título:** Cabeza masculina.



**En:** Yesos. Gipsoteca de la Universidad de Sevilla.  
**Coordinador / Editor** Méndez, Luis y Beltrán, José.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales (CICUS).  
**ISBN.:** 978-84-472-1772-4  
**Páginas:** 114  
**Fecha:** 6/2015

**Doc.: 150**

**Título:** Luis Gordillo.  
**En:** Universidad de Sevilla. Personalidades.  
**Coordinador / Editor** Serrera, Ramón.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Editorial Universidad de Sevilla (EUS)  
**ISBN.:** 978-84-472-1762-5  
**Páginas:** 275-276  
**Fecha:** 2015

**Fichas en publicaciones seriadas:**

**Doc.: 118**

**Coautoría con:** Mata, J.; Arenillas, J.A.; Barros, J.R.; Fernández, M. y Hernández, J.C.  
**Título:** Patrimonio Histórico Artístico. San Fernando  
**En:** San Fernando Información. (50 Fichas de Patrimonio)  
**Lugar:** San Fernando.  
**Editorial:** Unicaja y San Fernando Información  
**Fecha:** 1996

**Doc.: 119**

**Coautoría con:** Arenillas, J.A.; Barros, J.R.; Fernández, M. y Hernández, J.C. y Mata, J.  
**Título:** Patrimonio Histórico Artístico. El Puerto de Santa María.  
**En:** El Puerto Información. (50 Fichas de Patrimonio)  
**Lugar:** El Puerto de Santa María.  
**Editorial:** Excmo. Ayuntamiento de El Puerto de Santa María  
**Fecha:** 1996

**Doc.: 120**

**Coautoría con:** Barros, José Ramón y Méndez, Luis Rafael  
**Título:** Castillos de Cádiz.  
**En:** Jerez Información, Cádiz Información, San Fernando Información, El Puerto Información y El Faro Información. (35 Fichas)  
**Lugar:** Jerez de la Frontera.  
**Editorial:** Junta de Andalucía. Consejería de Turismo, Comercio y Deporte. Grupo Información.  
**Fecha:** 2004

**Doc.: 121**

**Coautoría con:** Arenillas, J.A.; Barros, J. R. y Montes, F.  
**Título:** Sanlúcar de Barrameda. Patrimonio Cultural.  
**En:** Grupo Información. (33 Fichas)  
**Lugar:** Jerez de la Frontera.

**Editorial:** Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz. Grupo Información.  
**Fecha:** 2006

#### Otros formatos:

##### **Doc.: 212**

**Coautoría con:** Aguilar Gutiérrez, Juan  
**Título:** Restauración del Retablo Mayor de la Iglesia de la Encarnación de Albolote. Granada.  
**Tipo:** CD-ROM interactivo y video.  
**Lugar:** Madrid.  
**Editorial:** Ágora, S.L. Ministerio de Educación y Cultura. Subdirección General de Museos.  
**Fecha:** 1998

##### **Doc.: 214**

**Coautoría con:** Aguilar Gutiérrez, Juan  
**Título:** Restauración de las pinturas murales. Instituto Vicente Espinel. Antigua congregación de San Felipe Neri. Málaga.  
**Tipo:** CD-ROM interactivo y video.  
**Lugar:** Madrid.  
**Editorial:** Ágora, S.L. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.  
**Fecha:** 1998

##### **Doc.: 212**

**Coautoría con:** Aguilar Gutiérrez, Juan  
**Título:** Restauración del Salón Chaflán (Salón de Confianza) del Museo Cerralbo de Madrid.  
**Tipo:** CD-ROM interactivo y video.  
**Lugar:** Madrid.  
**Editorial:** Ágora, S.L. Ministerio de Educación y Cultura. Subdirección General de Museos.  
**Fecha:** 1999

##### **Doc.: 213**

**Coautoría con:** Aguilar Gutiérrez, Juan  
**Título:** Restauración, fase de consolidación de las pinturas murales de la cúpula de San Francisco el Grande de Madrid.  
**Tipo:** CD-ROM interactivo y video.  
**Lugar:** Madrid.  
**Editorial:** Ágora, S.L. Ministerio de Educación y Cultura. Subdirección General de Museos.  
**Fecha:** 1999

##### **Doc.: 215**

**Coautoría con:** Aguilar Gutiérrez, Juan  
**Título:** Conservación y Restauración. Pinturas murales. Real Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe. Sala Capitular. Paramentos. Cáceres.  
**Tipo:** CD-ROM interactivo y video.  
**Lugar:** Madrid.

**Editorial:** Ágora, S.L. Ministerio de Educación y Cultura. Instituto del Patrimonio Histórico Español.

**Fecha:** 1999

**Doc.: 257**

**Título:** Medinas. Mudun. Red de centros históricos de influencia islámica.

**Tipo:** CD-ROM interactivo.

**Lugar:** Sevilla, Mérida, Mértola y Tánger

**Editorial:** Junta de Andalucía. Junta de Extremadura. Comisión de Coordinación del Algarve. Campo Arqueológico de Mértola y Reino de Marruecos.

**Traducción:** Portugués, inglés, francés y árabe.

**ISBN:** 84-8095-330-6

**Fecha:** 2001

**Doc.: 217**

**Coautoría con:** Salmerón Escobar, Pedro

**Título:** Laboratorio del paisaje.

**Tipo:** CD-ROM interactivo.

**Lugar:** Cortona, Florencia, Tesalónica, Évora y Sevilla.

**Editorial:** Comune di Cortona, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Center for conservation of Athonite heritage. Tesalonica. (KEDAK). Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Education and culture. Culture 2000.

**Traducción:** Portugués, griego, inglés, alemán e italiano.

**ISBN:** 84-8266-432-8

**Fecha:** 2004

**Doc.: 216**

**Coautoría con:** Salmerón Escobar, Pedro

**Título:** Laboratorio europeo del Patrimonio. 2002. "La salvaguarda dell'intonaco tradizionale sugli edifici di valore storico ed ambientale" CD-ROM interactivo y video.

**Tipo:** Florencia, Monte Athos y Sevilla.

**Lugar:** Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Soprintendenza Regionale Toscana. Center for conservation of Athonite heritage. Tesalonica. (KEDAK). Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Education and culture. Culture 2000.

**Editorial:**

**Fecha:** 2005

**Doc.: 218**

**Coautoría con:** Bersabé, Virginia y González castro, Antonio.

**Título:** Estabilidad inestable / Presentación. Dos exposiciones individuales.

**Tipo:** CD-ROM interactivo.

**Lugar:** Sevilla.

**Editorial:** Universidad de Sevilla. Espacio GB

**ISBN:** 978-84-616-0236-0

**Fecha:** 2012

**Exposiciones: asesorías, coordinaciones y comisariados**

**Doc.: 138-1**

**Responsabilidad:** Coordinación general.

**Título:** Metropolis Totius Hispaniae. 750 Aniversario incorporación de Sevilla a la corona castellana.  
**Lugar:** Sevilla. Real Alcázar de Sevilla.  
**Institución:** Ayuntamiento de Sevilla, Cabildo Catedral Metropolitano y Ministerio de Educación y Cultura.  
**Fecha:** 23/11/1998 a 3/1/1999

**Doc.: 140-3**

**Responsabilidad:** Colaborador.  
**Título:** La fiesta en la Europa de Carlos V.  
**Lugar:** Sevilla. Real Alcázar de Sevilla.  
**Institución:** Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.  
**Fecha:** 19/9/2000 a 26/11/2000

**Doc.: 142**

**Responsabilidad:** Asesor.  
**Título:** Filipinas. Puerta de Oriente. De Legazpi a Malaspina.  
**Lugar:** Donostia-San Sebastián. Museo San Telmo / Manila. Museo Nacional del Pueblo Filipino.  
**Institución:** Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX) y Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)  
**Fecha:** San Sebastián: 22/11/2003 a 18/1/2004  
Manila: 2/2004 a 4/2004

**Doc.: 144**

**Coautoría con:** Pérez Mulet, Fernando.  
**Responsabilidad:** Comisario.  
**Título:** La Imagen reflejada. Andalucía, espejo de Europa. Andalucía Barroca, 2007  
**Lugar:** Cádiz. Catedral vieja. Iglesia de Santa Cruz  
**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.  
**Fecha:** 12/11/2007 a 30/1/2008

**Doc.: 145-2**

**Coautoría con:** José Manuel Rodríguez Gordillo.  
**Responsabilidad:** Comisario.  
**Título:** Visiones de Don Juan.  
**Lugar:** Sevilla. Salas Santa Inés.  
**Institución:** Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC); Instituto de la Cultura y las Artes y Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.  
**Fecha:** 10/12/2009 a 14/2/2010

**Doc.: 139**

**Responsabilidad:** Coordinador de Sala.  
**Título:** La Antigüedad en el Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla.  
**Lugar:** Exposición Virtual. Universidad de Sevilla. <<http://expobus.us.es/mundoantiguo/>>  
**Institución:** Universidad de Sevilla. Secretariado de Publicaciones  
**Fecha:** 2012

**Doc.: 146-3**

**Responsabilidad:** Asesor científico.  
**Título:** Góngora. La estrella inextinguible, magnitud estética y universo contemporáneo.  
**Lugar:** Madrid. Biblioteca Nacional de España.  
**Institución:** Acción Cultural Española (AC/E). VIMCORSA  
**Fecha:** 30/5/2012 a 19/8/2012

**Doc.: 146-3**

**Responsabilidad:** Asesor científico.  
**Título:** Góngora. La estrella inextinguible, magnitud estética y universo contemporáneo.  
**Lugar:** Córdoba. Sala VIMCORSA y Centro de Arte Pepe Espaliú.  
**Institución:** Acción Cultural Española (AC/E). VIMCORSA  
**Fecha:** 12/9/2012 a 11/11/2012

**Doc.: 147**

**Coautoría con:** José Manuel Rodríguez Gordillo.  
**Responsabilidad:** Comisario.  
**Título:** Cabezas. Luis Gordillo en el Alcázar.  
**Lugar:** Sevilla. Real Alcázar.  
**Institución:** Real Alcázar, Obra Social La Caixa y Fundación Cajasol.  
**Fecha:** 16/10/2014 a 9/1/2014

**Doc.: 148**

**Coautoría con:** Rafael Ortiz Domínguez.  
**Responsabilidad:** Comisario.  
**Título:** Baquelitas. Creando futuro / Bakelites. Creating the future.  
**Lugar:** Madrid. Museo Nacional de Artes Decorativas.  
**Institución:** Museo Nacional de Artes Decorativas. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.  
**Fecha:** 23/10/2015 a 17/1/2016

**Doc.: 152**

**Coautoría con:** José Manuel Rodríguez Gordillo.  
**Responsabilidad:** Comisario.  
**Título:** Carmen. Lecturas de un mito.  
**Lugar:** Madrid. Matadero. Casa del Lector.  
**Institución:** Casa del Lector, Fundación Germán Sánchez Rupérez y Fundación SGAES.  
**Fecha:** 21/4/2016 a 16/10/2016

**Participaciones en grupos de trabajo y comisiones****Doc.: 151**

**Título u objeto:** Coordinación. Identidad: Memoria e Innovación.  
**Nombre del evento:** Plan Estratégico para la Cultura. Diputación de Cádiz.  
**Tipo de evento:** Mesa de trabajo.  
**Lugar:** Cádiz. Fundación Provincial de Cultura. Diputación de Cádiz.  
**Fecha:** 2007/2013

## Actividades como evaluador

### Doc.: 231

**Título u objeto:** Miembro de Comisión Técnica de evaluación de Becas de Formación.  
**Nombre del evento:** Área de Documentación del Patrimonio Histórico.  
**Tipo de evento:** Evaluación solicitudes de becas  
**Institución:** Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Fecha:** 25/04/2000

### Doc.: 163

**Título u objeto:** Evaluador para la ANEP (Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva)  
**Nombre del evento:** Cuatro evaluaciones.  
**Tipo de evento:** Evaluación proyectos de investigación  
**Institución:** Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva.  
**Lugar:** Madrid.  
**Fecha:** 2009

### Doc.:

**Título u objeto:** Evaluador para la Agencia Gallega de Innovación de la Xunta de Galicia  
**Nombre del evento:** Dos evaluaciones.  
**Tipo de evento:** Evaluación proyectos de investigación. Plan Gallego de Investigación, Innovación y Crecimiento (Plan I2C)  
**Institución:** Agencia Gallega de Innovación.  
**Lugar:** Coruña.  
**Fecha:** 2011

### Doc.: 228

**Título u objeto:** Evaluador Revista "PH investigación"  
**Nombre del evento:** Cuatro evaluaciones.  
**Tipo de evento:** Evaluación proyectos de investigación  
**Institución:** Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Fecha:** 11/03/2013

## Otros méritos

### Jurados de concursos:

### Doc.: 226

**Título:** Jurado de Pintura.  
**Nombre del evento:** Certamen Nacional de Pintura. XXXII Salón de Otoño.  
**Institución:** Ayuntamiento de San Fernando.  
**Lugar:** San Fernando.  
**Fecha:** 13/12/2002

### Doc.: 227

**Título:** Jurado.

**Nombre del evento:** Descubre el Patrimonio de tu barrio.  
**Institución:** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Fecha:** 16/11/2016