



SICA

Sistema de Información Científica de Andalucía



CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, CONOCIMIENTO, EMPRESAS Y UNIVERSIDAD
Dirección General de Investigación y Transferencia del Conocimiento

MAGDALENA ILLAN MARTIN

Fecha del documento: 31/05/2019

Informe de investigador MAGDALENA ILLAN MARTIN

Datos del investigador

Datos de identificación del investigador

Nombre	MAGDALENA		
Apellidos	ILLAN MARTIN		
Fecha de nacimiento	23/06/1973		
Género	Mujer		
Nacionalidad	España		
País de nacimiento	España		
Región	Andalucía		
Provincia	Sevilla		
Tipo de documento	DNI	Documento de identidad	28493339L
Teléfono	954 55 69 64	Móvil	657984460
Email	magdaillan@us.es		
Web personal			

Situación profesional actual

Categoría profesional:	Profesor titular de universidad
Adscripción:	Academica
Dedicación:	Tiempo completo
Entidad:	Historia del Arte

Áreas de conocimiento

Máster En Enseñanza De Español Como Lengua Extranjera

Producción y actividad científica del investigador

Detalles de producción

1. Libros

1. **Título:** Luis Jiménez Aranda. Un pintor sevillano en el París de la Belle Époque.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Diputación De Sevilla

- Año:** 2016
Nº de páginas: 209
ISBN: 978-84-7798-392-7
Autores: Illan-Martin, Magdalena
2. **Título:** Pintura mural sevillana del siglo XVIII.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Fundación Sevillana Endesa.
Año: 2016
Nº de páginas: 340
ISBN: 978-84-608-7325-9
Autores: Valdivieso-Gonzalez, Enrique; Illan-Martin, Magdalena; Malo-Lara, Lina; Santos-Marquez, Antonio Joaquín
3. **Título:** Diosas y héroes en la colección de vaciados de la Universidad de Sevilla
Lugar:
Editorial: Universidad de Sevilla
Año: 2015
Nº de páginas:
ISBN: 978-84-617-1818-4
Autores: Illan-Martin, Magdalena; Santos-Marquez, Antonio Joaquín; Malo-Lara, Lina; Luengo-Gutierrez, Pedro
4. **Título:** CARMEN LAFFÓN. LA POÉTICA DE LA REALIDAD EN EL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO.
Lugar: SEVILLA.
Editorial: SECRETARIADO DE PUBLICACIONES
Año: 2012
Nº de páginas: 488
ISBN: 978-84-472-0766-4
Autores: Illan-Martin, Magdalena
5. **Título:** DISEÑO CONTEMPORÁNEO.
Lugar: SEVILLA.
Editorial: SECRETARIADO DE PUBLICACIONES. UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Año: 2009
Nº de páginas:
ISBN: 978-84-692-0802-1
Autores: Illan-Martin, Magdalena
6. **Título:** HISTORIA DE LA CRÍTICA DE ARTE.
Lugar:
Editorial: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. SECRETARIADO DE PUBLICACIONES
Año: 2008
Nº de páginas:
ISBN: 978-84-691-1456-8
Autores: Illan-Martin, Magdalena
7. **Título:** NOTICIAS DE PINTURA (1780-1800)
Lugar:
Editorial: GUADALQUIVIR EDICIONES
Año: 2006
Nº de páginas: 380
ISBN: 84-8093-153-1
Autores: Illan-Martin, Magdalena
8. **Título:** NOTICIAS ARTÍSTICAS DE PLATERÍA SEVILLANA DEL ARCHIVO FARFÁN RAMOS. SIGLOS XVI-XVII Y XVIII.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Ediciones Guadalquivir
Año: 2006
Nº de páginas: 260
ISBN: 84-8093-156 6
Autores: Illan-Martin, Magdalena; Valdivieso-Gonzalez, Enrique
9. **Título:** NOTICIAS ARTÍSTICAS SEVILLANAS DEL ARCHIVO FARFÁN RAMOS: SIGLOS XVI-XVII Y

XVIII.

Lugar: Santander (ESPAÑA)

Editorial: GUADALQUIVIR EDICIONES

Año: 2005

Nº de páginas:

ISBN: 84-8093-150-7

Autores: Illan-Martin, Magdalena; Valdivieso-Gonzalez, Enrique

2. *Comités, Foros, Redes y Sociedades*

- Nombre:** Comité de Evaluación Externa de la Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya.
Fecha inicio: 01/07/2016
Fecha fin: 30/06/2018
Rol: Miembro del comite científico
Lugar: . BARCELONA. ESPAÑA.
Entidad destinataria: Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya.
Ámbito: Nacional
Valoración económica:
- Nombre:** Participación en: PROGRAMAS I+D DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN DE LA COMUNIDAD DE MADRID. (COMUNIDAD DE MADRID. CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN.)
Fecha inicio: 15/04/2007
Fecha fin: 15/06/2007
Rol: Participante
Lugar:
Entidad destinataria: COMUNIDAD DE MADRID. CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN.
Ámbito: Autonómica
Valoración económica:

3. *Convenios y Contratos*

- Nombre:** UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA.
Código:
Ámbito:
Responsable:
Fecha inicio: 01/11/2013
Fecha fin: 08/03/2014
Cantidad (EUROS):
- Nombre:** INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA CATÓLICA EN LA DIÓCESIS DE SEVILLA
Código:
Ámbito:
Responsable:
Fecha inicio: 01/11/2005
Fecha fin: 01/06/2006
Cantidad (EUROS):
- Nombre:** INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA CATÓLICA EN ANDALUCÍA. DIÓCESIS DE SEVILLA.
Código: P-2003/1301
Ámbito: Nacional
Responsable: Valdivieso-Gonzalez, Enrique
Fecha inicio: 01/01/2004
Fecha fin: 01/12/2004
Cantidad (EUROS):

4. **Nombre:** INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA CATÓLICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ANDALUCÍA.
Código: P-2002/1471
Ámbito: Nacional
Responsable: Valdivieso-Gonzalez, Enrique
Fecha inicio: 01/02/2003
Fecha fin: 01/12/2003
Cantidad (EUROS):
5. **Nombre:** INVENTARIO DE PINTURAS DE LA CATEDRAL DE SEVILLA.
Código: P-2001/629
Ámbito: Nacional
Responsable: Valdivieso-Gonzalez, Enrique
Fecha inicio: 01/10/2001
Fecha fin: 30/12/2004
Cantidad (EUROS):
6. **Nombre:** INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA CATÓLICA EN ANDALUCÍA.
Código: P-2001/459
Ámbito: Nacional
Responsable:
Fecha inicio: 01/01/2001
Fecha fin: 30/11/2001
Cantidad (EUROS):
7. **Nombre:** INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA CATÓLICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ANDALUCÍA. DIÓCESIS DE SEVILLA.
Código: P-2000/1356
Ámbito: Nacional
Responsable: Valdivieso-Gonzalez, Enrique
Fecha inicio: 31/01/2000
Fecha fin: 31/12/2000
Cantidad (EUROS):
8. **Nombre:** FUENTES PARA LA HISTORIA DEL ARTE EN ANDALUCÍA.
Código: HUM-304
Ámbito: Autonómica
Responsable:
Fecha inicio: 02/02/1998
Fecha fin: 06/09/2005
Cantidad (EUROS):

4. **Proyectos I+D+i y Ayudas**

1. **Proyecto:** Las artistas en España (1804-1939)
Código: HAR20017-84399-P
Ámbito del proyecto: Nacional
Programa financiador: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016
Entidad financiadora: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad
Responsable:
Fecha inicio: 01/01/2018
Fecha fin: 31/12/2020
Cuantía total (EUROS):
2. **Proyecto:** Itinerarios de Murillo.
Código:
Ámbito del proyecto: Internacional
Programa financiador: Año Murillo.
Entidad financiadora: Ayuntamiento de Sevilla.

Responsable:

Fecha inicio: 01/07/2017

Fecha fin: 31/12/2018

Cuantía total (EUROS):

3. **Proyecto:** Pintura Andaluza del Siglo XIX en Francia: Estudio de Fuentes Archivísticas, Hemerográficas y Museológicas. Recuperación y Puesta en Valor.
Código: HAR2013-42824-P
Ámbito del proyecto: Nacional
Programa financiador: Plan Estatal 2013-2016 Excelencia - Proyectos I+D
Entidad financiadora: Ministerio De Economía Y Competitividad
Responsable: Valdivieso-Gonzalez, Enrique; Illan-Martin, Magdalena
Fecha inicio: 01/01/2014
Fecha fin: 31/12/2016
Cuantía total (EUROS): 16335
4. **Proyecto:** Pintura Andaluza del Siglo XIX en Francia: Estudio de Fuentes Archivísticas, Hemerográficas y Museológicas. Recuperación y Puesta en Valor.
Código: HAR2013-42824-P
Ámbito del proyecto: Internacional
Programa financiador: Plan Estatal 2013-2016 Excelencia
Entidad financiadora: Ministerio De Economía Y Competitividad
Responsable: Illan-Martin, Magdalena
Fecha inicio: 01/01/2014
Fecha fin: 01/01/2016
Cuantía total (EUROS): 20000
5. **Proyecto:** CONTEXTOS COMUNES.
Código: I PLAN PROPIO UNIVERSIDAD DE S
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Entidad financiadora:
Responsable: Illan-Martin, Magdalena
Fecha inicio: 27/09/2010
Fecha fin: 30/05/2011
Cuantía total (EUROS): 1800
6. **Proyecto:** INVESTIGACIÓN, RECUPERACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO PICTÓRICO MURAL SEVILLANO DEL SIGLO XVIII.
Código: HAR2009-13790
Ámbito del proyecto: Nacional
Programa financiador: OTROS PROGRAMAS DEL PLAN NACIONAL I+D, MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
Entidad financiadora:
Responsable: Valdivieso-Gonzalez, Enrique
Fecha inicio: 01/01/2010
Fecha fin: 31/12/2012
Cuantía total (EUROS): 25410
7. **Proyecto:** EURVIEWS. GEORG-ECKERT-INSTITUT
Código: EURVIEWS.EU
Ámbito del proyecto: Europea
Programa financiador: OTRAS AYUDAS, ORGANISMOS INTERNACIONALES
Entidad financiadora: Unión Europea. Georg-Eckert-Institut für internationale Schulbuchforschung, Braunschweig (Alemania).
Responsable:
Fecha inicio: 20/07/2009
Fecha fin: 20/07/2010
Cuantía total (EUROS): 60000
8. **Proyecto:** Investigación, recuperación y puesta en valor del patrimonio pictórico mural sevillano del siglo XVIII.
Código: HAR2009-13790 (subprograma ARTE).
Ámbito del proyecto: Nacional
Programa financiador: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

Entidad financiadora:

Responsable: Valdivieso-Gonzalez, Enrique

Fecha inicio: 01/07/2009

Fecha fin: 31/12/2013

Cuantía total (EUROS): 25000

9. **Proyecto:** MIGUEL MAÑARA. ESPIRITUALIDAD Y ARTE EN EL BARROCO SEVILLANO (1627-1679)
Código: CONTRATO
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PRIVADOS
Entidad financiadora:
Responsable: Valdivieso-Gonzalez, Enrique; Illan-Martin, Magdalena
Fecha inicio: 10/01/2009
Fecha fin: 30/06/2010
Cuantía total (EUROS): 25000
10. **Proyecto:** EurViews. Europe in Textbooks
Código: .
Ámbito del proyecto: Europea
Programa financiador: Ministry of Science and Culture in the state of Lower Saxony (Alemania).
Entidad financiadora: Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur (Alemania)
Responsable:
Fecha inicio: 01/01/2009
Fecha fin: 31/12/2009
Cuantía total (EUROS):
11. **Proyecto:** LA ESCUELA PICTÓRICA BARROCA SEVILLANA EN LOS FONDOS DEL MUSÉE DU LOUVRE.
Código: CONVOCATORIA 1/2008
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: INCENTIVOS DE CARÁCTER CIENTÍFICO Y TÉCNICO, JUNTA DE ANDALUCÍA
Entidad financiadora:
Responsable: Illan-Martin, Magdalena
Fecha inicio: 15/07/2008
Fecha fin: 15/07/2009
Cuantía total (EUROS): 1500
12. **Proyecto:** ANÁLISIS COMPARADO: HERRAMIENTAS PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN ARGENTINA Y EN ESPAÑA.
Código: B
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Entidad financiadora:
Responsable: Illan-Martin, Magdalena
Fecha inicio: 10/07/2008
Fecha fin: 30/09/2009
Cuantía total (EUROS): 1500
13. **Proyecto:** CRÍTIC@S DE ARTE EN RED.
Código: ICE
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Entidad financiadora:
Responsable: Illan-Martin, Magdalena
Fecha inicio: 20/09/2007
Fecha fin: 30/06/2008
Cuantía total (EUROS): 1200
14. **Proyecto:** APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE POR PROYECTOS A LA TITULACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE.
Código: 1573/2007
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Entidad financiadora:
Responsable: Illan-Martin, Magdalena

Fecha inicio: 09/09/2007
Fecha fin: 30/05/2008
Cuantía total (EUROS): 1000

15. **Proyecto:** ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE LÍNEAS DE INVENTARIO Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO MEXICANO Y EL ESPAÑOL.
Código: BANCAJA
Ámbito del proyecto: Internacional no UE
Programa financiador: OTRAS AYUDAS, ORGANISMOS INTERNACIONALES
Entidad financiadora:
Responsable: Illan-Martin, Magdalena
Fecha inicio: 30/06/2007
Fecha fin: 30/12/2007
Cuantía total (EUROS): 1000
16. **Proyecto:** MUJERES ARTISTAS EN SEVILLA.
Código: RESOLUCIÓN 1/2006
Ámbito del proyecto:
Programa financiador: PLAN ANDALUZ DE INVESTIGACIÓN, DESARROLLO E INNOVACIÓN, JUNTA DE ANDALUCÍA
Entidad financiadora:
Responsable: Illan-Martin, Magdalena
Fecha inicio: 01/05/2007
Fecha fin: 19/01/2008
Cuantía total (EUROS): 2100
17. **Proyecto:** CATALOGUE RAISONNÉ ET CRITIQUE DE FRANCISCO DE ZURBARÁN
Código:
Ámbito del proyecto:
Programa financiador: WILDENSTEIN INSTITUTE FOR ART RESEARCH & DEVELOPMENT
Entidad financiadora:
Responsable:
Fecha inicio: 16/01/2007
Fecha fin: 27/11/2007
Cuantía total (EUROS):
18. **Proyecto:** EL APRENDIZAJE FUERA DEL AULA COMO EFICAZ HERRAMIENTA DOCENTE.
Código: ICE
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Entidad financiadora:
Responsable: Illan-Martin, Magdalena
Fecha inicio: 09/09/2006
Fecha fin: 30/06/2007
Cuantía total (EUROS): 900
19. **Proyecto:** EXPERIENCIA PILOTO DE IMPLANTACION DE CREDITOS EUROPEOS EN LA DOCENCIA DEL ARTE.
Código: EEES
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: PLAN ANDALUZ DE CALIDAD DE LAS UNIVERSIDADES (UCUA), JUNTA DE ANDALUCÍA
Entidad financiadora:
Responsable: Illan-Martin, Magdalena
Fecha inicio: 27/09/2005
Fecha fin: 30/06/2006
Cuantía total (EUROS): 3000
20. **Proyecto:** UN ACERCAMIENTO DE LOS ROLES PROFESOR/A-ALUMNO/A EN LA DOCENCIA DEL ARTE.
Código: ICE
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Entidad financiadora:
Responsable: Illan-Martin, Magdalena

Fecha inicio: 09/09/2005
Fecha fin: 30/06/2006
Cuantía total (EUROS): 900

21. **Proyecto:** I FORO UNIVERSITARIO INTERDISCIPLINAL SOBRE LOS PERFILES PROFESIONALES DEL HISTORIADOR DEL ARTE.
Código: CONVOCATORIA 2005
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Entidad financiadora:
Responsable: Illan-Martin, Magdalena
Fecha inicio: 01/09/2005
Fecha fin: 01/07/2006
Cuantía total (EUROS): 1000
22. **Proyecto:** PROPUESTA DE ADAPTACIÓN DE LA LICENCIATURA DE HISTORIA DEL ARTE A LAS NUEVAS NECESIDADES METODOLOGICAS Y FORMATIVAS DEL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
Código: USE 54
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: PLAN ANDALUZ DE CALIDAD DE LAS UNIVERSIDADES (UCUA), JUNTA DE ANDALUCÍA
Entidad financiadora:
Responsable: Hernandez-Nuñez, Juan Carlos
Fecha inicio: 20/01/2005
Fecha fin: 20/01/2006
Cuantía total (EUROS): 3600

5. Estancias

1. **Tareas contrastables:** Estancia en ARCHIVES NATIONALES (PARIS-CARAN).. FONTAINEBLEAU.
Institución de destino: ARCHIVES NATIONALES (PARIS-CARAN).
Entidad financiadora:
Fecha inicio: 15/07/2013
Fecha fin: 15/09/2013
Lugar: FONTAINEBLEAU.
2. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSIDAD ARGENTINA J. F. KENNEDY..
Institución de destino: UNIVERSIDAD ARGENTINA J. F. KENNEDY.
Entidad financiadora:
Fecha inicio: 11/09/2009
Fecha fin: 28/09/2009
Lugar: BUENOS AIRES. ARGENTINA
3. **Tareas contrastables:** Estancia en ARCHIVES NATIONALES..
Institución de destino: ARCHIVES NATIONALES.
Entidad financiadora:
Fecha inicio: 20/07/2009
Fecha fin: 30/08/2009
Lugar: PARÍS.; FRANCIA
4. **Tareas contrastables:** Estancia en ARCHIVES NATIONALES. - Posdoctoral
Institución de destino: ARCHIVES NATIONALES.
Entidad financiadora:
Fecha inicio: 20/07/2009
Fecha fin: 30/08/2009
Lugar: PARÍS.; FRANCIA
5. **Tareas contrastables:** Estancia en MUSEO STORICO DEL VATICANO. - Posdoctoral
Institución de destino: MUSEO STORICO DEL VATICANO.
Entidad financiadora:

Fecha inicio: 15/07/2009

Fecha fin: 31/07/2009

Lugar: ROMA.; ITALIA

6. **Tareas contrastables:** Estancia en MUSEO STORICO DEL VATICANO..
Institución de destino: MUSEO STORICO DEL VATICANO.
Entidad financiadora:
Fecha inicio: 15/07/2009
Fecha fin: 31/07/2009
Lugar: ROMA.; ITALIA
7. **Tareas contrastables:** Estancia en MUSEO DEL LOUVRE..
Institución de destino: MUSEO DEL LOUVRE.
Entidad financiadora:
Fecha inicio: 15/07/2008
Fecha fin: 16/08/2008
Lugar: PARÍS; FRANCIA
8. **Tareas contrastables:** Estancia en MUSÉE DU LOUVRE. PARÍS.
Institución de destino: MUSÉE DU LOUVRE. PARÍS
Entidad financiadora:
Fecha inicio: 15/07/2008
Fecha fin: 16/08/2008
Lugar: PARÍS
9. **Tareas contrastables:** Estancia en MUSEO DEL LOUVRE. - Posdoctoral
Institución de destino: MUSEO DEL LOUVRE.
Entidad financiadora:
Fecha inicio: 15/07/2008
Fecha fin: 16/08/2008
Lugar: PARÍS; FRANCIA
10. **Tareas contrastables:** Estancia en MUSEO STORICO VATICANO. - Posdoctoral
Institución de destino: MUSEO STORICO VATICANO.
Entidad financiadora:
Fecha inicio: 04/02/2008
Fecha fin: 05/03/2008
Lugar: ROMA.; ITALIA
11. **Tareas contrastables:** Estancia en MUSEO STORICO VATICANO.
Institución de destino: MUSEO STORICO VATICANO
Entidad financiadora:
Fecha inicio: 06/01/2008
Fecha fin: 07/02/2008
Lugar: ROMA
12. **Tareas contrastables:** Estancia en REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE VALLADOLID.
Institución de destino: REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE VALLADOLID
Entidad financiadora:
Fecha inicio: 30/11/2007
Fecha fin: 30/12/2007
Lugar: VALLADOLID.
13. **Tareas contrastables:** Estancia en WILDENSTEIN INSTITUTE..
Institución de destino: WILDENSTEIN INSTITUTE.
Entidad financiadora:
Fecha inicio: 15/11/2007
Fecha fin: 16/12/2007
Lugar: PARÍS.; FRANCIA
14. **Tareas contrastables:** Estancia en WILDENSTEIN INSTITUTE. - Posdoctoral
Institución de destino: WILDENSTEIN INSTITUTE.
Entidad financiadora:
Fecha inicio: 15/11/2007
Fecha fin: 16/12/2007

Lugar: PARÍS.; FRANCIA

15. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA. - Invitado/a
Institución de destino: Universidad Iberoamericana.
Entidad financiadora:
Fecha inicio: 29/09/2007
Fecha fin: 15/10/2007
Lugar: MÉXICO D.F.; MEJICO
16. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.
Institución de destino: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Entidad financiadora:
Fecha inicio: 25/09/2007
Fecha fin: 25/11/2007
Lugar: MÉXICO D.F.
17. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO. - Posdoctoral
Institución de destino: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO.
Entidad financiadora:
Fecha inicio: 25/09/2007
Fecha fin: 07/11/2007
Lugar: MÉXICO D.F.; MEJICO
18. **Tareas contrastables:** Estancia en
Institución de destino:
Entidad financiadora:
Fecha inicio: 01/09/2007
Fecha fin: 01/10/2007
Lugar:
19. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSIDAD CENTRAL MARTA ABREU DE LAS VILLAS. - Posdoctoral
Institución de destino: UNIVERSIDAD CENTRAL MARTA ABREU DE LAS VILLAS.
Entidad financiadora:
Fecha inicio: 01/09/2007
Fecha fin: 16/09/2007
Lugar: SANTA CLARA.; CUBA
20. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSIDAD UNICA DE CIEGO DE ÁVILA. - Posdoctoral
Institución de destino: UNIVERSIDAD UNICA DE CIEGO DE ÁVILA.
Entidad financiadora:
Fecha inicio: 01/09/2007
Fecha fin: 15/09/2007
Lugar: CIEGO DE ÁVILA.; CUBA
21. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSIDAD DE CIEGO DE ÁVILA, CUBA.
Institución de destino: UNIVERSIDAD DE CIEGO DE ÁVILA, CUBA
Entidad financiadora:
Fecha inicio: 01/08/2007
Fecha fin: 15/09/2007
Lugar:
22. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSITÉ PARIS 1- PANTHÉON-SORBONNE. - Posdoctoral
Institución de destino: UNIVERSITÉ PARIS 1- PANTHÉON-SORBONNE.
Entidad financiadora:
Fecha inicio: 10/07/2007
Fecha fin: 31/08/2007
Lugar: PARÍS.; FRANCIA
23. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSITÉ PARIS 1- PANTHÉON-SORBONNE. - Posdoctoral
Institución de destino: UNIVERSITÉ PARIS 1- PANTHÉON-SORBONNE.
Entidad financiadora:
Fecha inicio: 17/07/2006
Fecha fin: 30/08/2006
Lugar: PARÍS.; FRANCIA

24. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSITÉ PARIS 1 CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE.
Institución de destino: UNIVERSITÉ PARIS 1 CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
Entidad financiadora:
Fecha inicio: 10/07/2006
Fecha fin: 31/08/2006
Lugar: PARÍS.
25. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSITÉ PARIS 1 CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE.
Institución de destino: UNIVERSITÉ PARIS 1 CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
Entidad financiadora:
Fecha inicio: 01/07/2005
Fecha fin: 15/09/2005
Lugar: PARÍS.

6. *Actas de Congresos, etc.*

1. **Título:** FORMAS Y COLORES EN FEMENINO?
Lugar:
Editorial:
Año: 2007
Nº de páginas: 1
ISBN: 978-88-87981-90-2
Autores: Illan-Martin, Magdalena
2. **Título:** INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS SOBRE LA PINTURA EN SEVILLA EN EL SIGLO XX.
Lugar: SEVILLA.
Editorial: Diputación De Sevilla
Año: 2007
Nº de páginas:
ISBN:
Autores: Illan-Martin, Magdalena
3. **Título:** ARTISTAS EXTREMEÑAS EN LAS EXPOSICIONES NACIONALES DEL SIGLO XIX (1856-1906)
Lugar: BADAJOZ.
Editorial: Diputación de Badajoz
Año: 2007
Nº de páginas:
ISBN:
Autores: Illan-Martin, Magdalena
4. **Título:** ¿ARTE EN FEMENINO? NUEVAS PERCEPCIONES SOBRE EL ARTE REALIZADO POR MUJERES.
Lugar: GRANADA.
Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2007
Nº de páginas:
ISBN:
Autores: Illan-Martin, Magdalena
5. **Título:** INVENTARIOS DE BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA CATÓLICA EN LA DIÓCESIS DE SEVILLA. EL ESTADO DE LA CUES
Lugar: MORÓN DE LA FRONTERA. ESPAÑA.
Editorial: FUNDACIÓN FERNANDO VILLALÓN
Año: 2003
Nº de páginas:
ISBN:
Autores: Illan-Martin, Magdalena

7. Aportaciones a Congresos, etc.

1. **Título de la aportación:** LA DOCUMENTACIÓN GRÁFICA EN LOS ESTUDIOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS. LA VEGA SEVILLANA EN LA FOTOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Nombre del congreso:
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito:
Año:
Lugar:
Autores: Illan-Martin, Magdalena; Malo-Lara, Lina
2. **Título de la aportación:** Mujeres artistas y discursos contrahegemónicos. Otras miradas sobre iconografías y estereotipos femeninos en el siglo XIX.
Nombre del congreso: XV Coloquio de Arte Aragonés "Las mujeres y el universo de las artes: una narración todavía incompleta"
Tipo de evento: Sesión plenaria en Congreso
Ámbito: Nacional
Año: 06/03/2019 - 07/03/2019
Lugar: Universidad de Zaragoza
Autores: Illan-Martin, Magdalena
3. **Título de la aportación:** Ficciones y artificios. La estética del engaño en la pintura mural sevillana del siglo XVIII.
Nombre del congreso: Coloquio Internacional La pintura ilusionista entre Europa y América. Disposiciones formales y dinámicas culturales.
Tipo de evento: Ponencia en Congreso
Ámbito: Internacional
Año: 18/02/2019 - 19/02/2019
Lugar: Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.
Autores: Illan-Martin, Magdalena; Santos-Marquez, Antonio Joaquin
4. **Título de la aportación:** Medallas, honores y fama. Mujeres artistas iberoamericanas en los Salones franceses (1852-1914).
Nombre del congreso: III Congreso Internacional sobre Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico: ámbitos europeo, americano y asiático.
Tipo de evento: Sesión plenaria en Congreso
Ámbito: Internacional
Año: 21/05/2018 - 24/05/2018
Lugar: Facultad de Geografía e Historia. Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC).
Autores: Illan-Martin, Magdalena
5. **Título de la aportación:** España-Italia-Francia. La Odisea de los artistas españoles en el camino hacia la gloria.
Nombre del congreso: I Encuentro Internacional "Visiones y revisiones de la historiografía artística. Relaciones entre Italia y España"
Tipo de evento: Ponencia de Seminario
Ámbito: Internacional
Año: 10/04/2018 - 12/04/2018
Lugar: . FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA de la Universidad de Sevilla, Universidad de Sevilla
Autores: Illan-Martin, Magdalena
6. **Título de la aportación:** Persiguiendo la Gloria: pintoras españolas en el París fin de siècle.
Nombre del congreso: Jornadas Mujeres, Artes y Poder. Invenciones y Realidades sobre mujeres empoderadas en la Literatura y las Artes.
Tipo de evento: Ponencia en Jornada
Ámbito: Nacional
Año: 05/03/2018 - 08/03/2018
Lugar: -UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA.
Autores: Illan-Martin, Magdalena
7. **Título de la aportación:** Diosas de la indestructible Lujuria. La demonización del cuerpo femenino en las

artes de fin de siècle.

Nombre del congreso: Seminario Internacional Arte y Filosofía en el Mundo Hispánico. ¿El cuerpo y la voz femenina?

Tipo de evento: Ponencia de Seminario

Ámbito: Internacional

Año: 13/02/2018 - 15/05/2018

Lugar: Universidad de Sevilla.

Autores: Illan-Martin, Magdalena

8. **Título de la aportación:** Entre Madame Anselma y Luis Jiménez Aranda: pintura andaluza en Francia en la segunda mitad del siglo XIX.
Nombre del congreso: Jornadas Una aproximación a la pintura española del siglo XIX. Nuevas perspectivas
Tipo de evento: Ponencia en Jornada
Ámbito: Nacional
Año: 15/05/2017 - 16/05/2017
Lugar: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Autores: Illan-Martin, Magdalena
9. **Título de la aportación:** El triunfo de Murillo en Francia en el siglo XIX.
Nombre del congreso: Jornadas sobre Murillo y los Capuchinos: la decoración de la iglesia conventual.
Tipo de evento: Ponencia en Jornada
Ámbito: Nacional
Año: 15/05/2017 - 20/05/2017
Lugar: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla
Autores: Illan-Martin, Magdalena
10. **Título de la aportación:** El apogeo del gusto por Murillo en Francia (1830-1880).
Nombre del congreso: Jornadas Conmemorativas del IV Centenario del Nacimiento de Murillo (1617-2017)
Tipo de evento: Ponencia en Jornada
Ámbito: Nacional
Año: 27/03/2017 - 30/03/2017
Lugar: . FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA de la Universidad de Sevilla
Autores: Illan-Martin, Magdalena
11. **Título de la aportación:** José y la mujer de Putifar.
Nombre del congreso: Mirar un cuadro.
Tipo de evento: Otro tipo de conferencia no publicada
Ámbito: Nacional
Año: 19/03/2017 - 19/03/2017
Lugar: MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA. Plaza del Museo. Sevilla.
Autores: Illan-Martin, Magdalena
12. **Título de la aportación:** "Una seducción perversa y diabólica": la creación de la femme fatale y su proyección en las artes (1840-1940).
Nombre del congreso: La mujer fatal en las artes y en el cine en la primera mitad del siglo XX.
Tipo de evento: Ponencia en Jornada
Ámbito: Nacional
Año: 09/03/2017 - 10/03/2017
Lugar: Las Palmas de Gran Canaria.
Autores: Illan-Martin, Magdalena
13. **Título de la aportación:** Desvelando la mitad invisible. La Historia del Arte bajo una perspectiva de género.
Nombre del congreso: I Jornadas sobre nuevas perspectivas en la investigación de la Historia del Arte.
Tipo de evento: Ponencia en Jornada
Ámbito:
Año: 28/11/2016 - 30/11/2016
Lugar: -UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA.
Autores: Illan-Martin, Magdalena
14. **Título de la aportación:** La construcción de la femme fatale en la pintura francesa de fin de siècle
Nombre del congreso: Iconografías de la perversión. La construcción de la femme fatale en las artes. II Jornadas de Historiografía artística bajo una perspectiva de género.

Tipo de evento: Ponencia en Jornada

Ámbito:

Año: 15/11/2016 - 17/11/2016

Lugar: -UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA.

Autores: Illan-Martin, Magdalena

15. **Título de la aportación:** RUPTURAS Y PERVIVENCIAS EN EL IMAGINARIO FEMENINO ARTÍSTICO POSTMODERNO: DE LAS GUERRILLA GIRLS A ALLEN JONES.
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL LAS MUJERES EN LA ESFERA PÚBLICA. FILOSOFÍA E HISTORIA CONTEMPORÁNEA (1) (1.2008.UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID)
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Internacional no UE
Año: 01/01/2008 -
Lugar: UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
Autores: Illan-Martin, Magdalena
16. **Título de la aportación:** ARTE CIBERFEMINISTA
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN, IDENTIDAD Y GÉNERO
Tipo de evento: Ponencia en Congreso
Ámbito:
Año: 26/10/2007
Lugar: MADRID.
Autores: Illan-Martin, Magdalena
17. **Título de la aportación:** ¿FORMAS Y COLORES EN FEMENINO?
Nombre del congreso: II CONGRESO INTERNACIONAL DE SINESTESIA, CIENCIA Y ARTE.
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito:
Año: 28/04/2007 - 01/05/2007
Lugar: GRANADA.
Autores: Illan-Martin, Magdalena
18. **Título de la aportación:** INTRODUCCION A LOS ESTUDIOS SOBRE LA PINTURA EN SEVILLA EN EL SIGLO XX
Nombre del congreso: I JORNADAS DE HISTORIA Y PATRIMONIO DE LA PROVINCIA DE SEVILLA: UNA REVISION HISTORIOGRAFICA () (.2007.SEVILLA)
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Autonómica
Año: 01/01/2007 -
Lugar:
Autores: Illan-Martin, Magdalena
19. **Título de la aportación:** EL MONACATO FEMENINO Y LA PROMOCIÓN DEL ARTE. RELIGIOSAS MECENAS, PATRONAS Y ARTISTAS EN LOS CONVENTOS FRANCISCANOS DE SEVILLA (SIGLOS XIII-XIX)
Nombre del congreso: I COLOQUIO INTERNACIONAL DE MONACATO FEMENINO FRANCISCANO EN HISPANOAMÉRICA Y ESPAÑA () (.2007.QUERÉTARO (MÉXICO))
Tipo de evento: Ponencia en Congreso
Ámbito: Internacional no UE
Año: 01/01/2007 -
Lugar: QUERÉTARO (MÉXICO)
Autores: Illan-Martin, Magdalena
20. **Título de la aportación:** COLECCIONISMO Y PATRONAZGO ARTÍSTICO FEMENINO EN LA SEVILLA DE FINALES DEL SIGLO XVIII
Nombre del congreso: VII JORNADAS DE HISTORIA EN LLERENA
Tipo de evento: Ponencia en Jornada
Ámbito:
Año: 27/10/2006 - 28/10/2006
Lugar: LLERENA (BADAJOZ).
Autores: Illan-Martin, Magdalena
21. **Título de la aportación:** LA IMAGEN DEL REY PLANETA Y DEL REY SOL. ANÁLISIS ICONOLÓGICO...
Nombre del congreso: I CONGRESO INTERNACIONAL EUROPA: HISTORIA, IMAGEN Y MITO.
Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito:

Año: 23/10/2006 - 26/10/2006

Lugar: CASTELLÓN.

Autores: Illan-Martin, Magdalena

22. **Título de la aportación:** ARTISTAS EXTREMEÑAS EN LAS EXPOSICIONES NACIONALES DEL XIX (1856-1906).
Nombre del congreso: VIII CONGRESO DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS () (.2006.BADAJOS)
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Nacional
Año: 01/01/2006 -
Lugar: BADAJOZ
Autores: Illan-Martin, Magdalena
23. **Título de la aportación:** LAS MUJERES EN EL ESPACIO PÚBLICO DE LA CREATIVIDAD EN LA ESPAÑA DE LA POSGUERRA
Nombre del congreso: IV CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN UNIVERSITARIA DE ESTUDIOS DE LAS MUJERES.
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito:
Año: 24/11/2005 - 26/11/2005
Lugar: UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS. PALMA.
Autores: Illan-Martin, Magdalena
24. **Título de la aportación:** MARGINADOS AUNQUE NO MINORÍAS. MUJERES ARTISTAS EN LA ESPAÑA MODERNA
Nombre del congreso: VI JORNADAS DE HISTORIA EN LLERENA
Tipo de evento: Ponencia en Jornada
Ámbito:
Año: 11/11/2005 - 12/11/2005
Lugar: LLERENA (BADAJOZ)
Autores: Illan-Martin, Magdalena
25. **Título de la aportación:** LAS MUJERES EN EL ESPACIO PUBLICO DE LA CREATIVIDAD EN LA ESPAÑA DE LA POSGUERRA. CARMEN LAFFON Y CARMEN MARTIN GAYTE.
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN UNIVERSITARIA DE ESTUDIOS DE LAS MUJERES (AUDEM), "LOS FEMINISMOS COMO HERRAMIENTA DE CAMBIO SOCIAL" (4) (4.2005.UNIVERSIDAD DE LAS ISLAS BALEARES, PALMA DE MALLORCA)
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Internacional no UE
Año: 01/01/2005 -
Lugar: UNIVERSIDAD DE LAS ISLAS BALEARES, PALMA DE MALLORCA
Autores: Illan-Martin, Magdalena
26. **Título de la aportación:** MARGINADOS AUNQUE NO MINORIAS. MUJERES ARTISTAS EN LA ESPAÑA MODERNA
Nombre del congreso: 'MARGINADOS Y MINORÍAS SOCIALES EN LA ESPAÑA MODERNA () (.2005.LLERENA)
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Internacional no UE
Año: 01/01/2005 -
Lugar: LLERENA
Autores: Illan-Martin, Magdalena
27. **Título de la aportación:** PATRIMONIO ARTÍSTICO Y MEMORIA HISTÓRICA.LOS INVENTARIOS DE BIENES MUEBLES COMO INSTRUMENTO PARA LA PROTECCIÓN DEL PASADO HISTÓRICO EN LA PROVINCIA DE SEVILLA: LA IGLESIA MAYOR DE LEBRIJA
Nombre del congreso: JORNADAS DE HISTORIA SOBRE LA PROVINCIA DE SEVILLA (2.2005.AZNALCÁZAR (SEVILLA), ESPAÑA)
Tipo de evento: Comunicación en Jornada
Ámbito: Autonómica
Año: 01/01/2005 -
Lugar: AZNALCÁZAR (SEVILLA), ESPAÑA
Autores: Illan-Martin, Magdalena; Malo-Lara, Lina; Santos-Marquez, Antonio Joaquín

28. **Título de la aportación:** BREVE INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS SOBRE LA PINTURA EN SEVILLA EN EL SIGLO XX
Nombre del congreso: I JORNADAS DE HISTORIA Y PATRIMONIO DE LA PROVINCIA DE SEVILLA
Tipo de evento: Comunicación en Jornada
Ámbito:
Año: 15/11/2004 - 25/11/2004
Lugar:
Autores: Illan-Martin, Magdalena
29. **Título de la aportación:** LOS INVENTARIOS DE BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA CATÓLICA EN LA DIÓCESIS DE SEVILLA. EL ESTADO DE LA CUESTIÓN EN MORÓN DE LA FRONTERA
Nombre del congreso: JORNADAS DE TEMAS MORONENSES (6.2003.MORÓN DE LA FRONTERA, SEVILLA)
Tipo de evento: Conferencia Congreso no publicada
Ámbito: Autonómica
Año: 01/01/2003 -
Lugar: MORÓN DE LA FRONTERA, SEVILLA
Autores: Illan-Martin, Magdalena; Rodríguez-Aguilar, Inmaculada; Malo-Lara, Lina; Santos-Marquez, Antonio Joaquín

8. Tesis, Tesinas, DEA, etc.

1. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: ;
Título: VISIÓN DE INTIMIDAD EN EL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO: LA OBRA ARTÍSTICA DE CARMEN LAFFÓN
Director: ;
Universidad:
Fecha de lectura: 30/01/2003
2. **Tipo:** Tesina
Autor: PÉREZ-LÓPEZ, NEREA VIRGINIA;
Título: La Santa Infancia: La Iconografía de San Juan Bautista Niño en la pintura barroca sevillana
Director: Valdivieso-Gonzalez, Enrique;
Universidad: Departamento Historia del Arte. Universidad de Sevilla
Fecha de lectura: 25/02/2011
3. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: ;
Título: UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN EL ARTE COLOMBIANO.
Director: ;
Universidad:
Fecha de lectura: 24/01/2014
4. **Tipo:** Proyecto fin de carrera
Autor: ;
Título: Remedios Varo.
Director: Illan-Martin, Magdalena;
Universidad: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia
Fecha de lectura: 22/06/2016
5. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: MARTÍNEZ-DEL VALLE, GONZALO JOSÉ;
Título: El retrato sevillano del siglo XVII
Director: Valdivieso-Gonzalez, Enrique;
Universidad: Departamento Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla
Fecha de lectura: 20/09/2008
6. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: Illan-Martin, Magdalena;
Título: VISIÓN DE INTIMIDAD EN EL REALISMO SEVILLANO CONTEMPORÁNEO: LA OBRA

ARTÍSTICA DE CARMEN LAFFON

Director: Valdivieso-Gonzalez, Enrique;

Universidad: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. HISTORIA DEL ARTE

Fecha de lectura: 2003

7. **Tipo:** Tesina

Autor: Aosta-balbin, Jose Manuel;

Título: The Richard Channing Foundation (o el arte joven en Sevilla a comienzos del siglo XXI)

Director: Recio-Mir, Álvaro;

Universidad: Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla

Fecha de lectura: 14/09/2011

8. **Tipo:** Tesina

Autor: Barrera-garcía, Agustín;

Título: Típico y tópico. Arte contemporáneo sevillano a través del cartel

Director: Martín-Martín, Fernando;

Universidad: Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla

Fecha de lectura: 07/09/2011

9. **Publicaciones en Revistas**

1. **Título:** "Un excelente alegato a favor de los derechos de la mujer por una pintora". La representación de la "femme moderne" en la obra de Amélie Beaury-Saurel (1848-1924).

Revista: Arenal. Revista de Historia de las Mujeres

Año: 2019

Volumen:

Número:

Página inicial:

Página final:

Autores: Illán-Martín, Magdalena

Índice de impacto (ISI):

Índice de impacto (SCImago):

Cuartil (SCImago):

2. **Título:** "Un verdadero pintor": María Luisa Puiggener en la escena artística sevillana de comienzos del siglo XX

Revista: Laboratorio de Arte

Año: 2018

Volumen:

Número: 30

Página inicial: 401

Página final: 418

Autores: Illán-Martín, Magdalena; Velasco-Mesa, Custodio

Índice de impacto (ISI):

Índice de impacto (SCImago):

Cuartil (SCImago):

3. **Título:** El arte al servicio de la Teología Moral. El discurso iconológico de las pinturas de la escalera del Palacio Arzobispal de Sevilla.

Revista: Goya

Año: 2016

Volumen: 1

Número: 357

Página inicial: 326

Página final: 337

Autores: Valdivieso-Gonzalez, Enrique; Illán-Martín, Magdalena

Índice de impacto (ISI):

Índice de impacto (SCImago): 0,112

Cuartil (SCImago): Q2

4. **Título:** LA PINTORA ANDALUZA MADAME ANSELMA EN FRANCIA: NUEVA APORTACIÓN AL

CATÁLOGO DE SU OBRA.

Revista: Laboratorio de Arte

Año: 2015

Volumen: 27

Número: 27

Página inicial: 659

Página final: 667

Autores: Illan-Martin, Magdalena

Índice de impacto (ISI):

Índice de impacto (SCImago):

Cuartil (SCImago):

5. **Título:** UNA NUEVA OBRA DE MARÍA LUISA FERNÁNDEZ, MARIXA: DATOS PROCEDENTES DE LOS ARCHIVES NATIONALES DE PARÍS.
Revista: Laboratorio de Arte
Año: 2013
Volumen: II
Número: 25
Página inicial: 937
Página final: 941
Autores: Illan-Martin, Magdalena
Índice de impacto (ISI):
Índice de impacto (SCImago):
Cuartil (SCImago):
6. **Título:** RETRATO DEL GENERAL AZLOR DE ARAGÓN. UNA NUEVA OBRA DEL PINTOR JOSÉ GUTIÉRREZ DE LA VEGA LÓPEZ.
Revista: Laboratorio de Arte
Año: 2012
Volumen: II
Número: 24
Página inicial: 813
Página final: 817
Autores: Illan-Martin, Magdalena
Índice de impacto (ISI):
Índice de impacto (SCImago):
Cuartil (SCImago):
7. **Título:** NUEVOS DATOS SOBRE EL ARTISTA VENTURA DE LOS REYES CORRADI.
Revista: Laboratorio de Arte
Año: 2012
Volumen: II
Número: 24
Página inicial: 571
Página final: 576
Autores: Illan-Martin, Magdalena
Índice de impacto (ISI):
Índice de impacto (SCImago):
Cuartil (SCImago):
8. **Título:** UNA CONTRIBUCIÓN AL CONOCIMIENTO DEL ROMANTICISMO ARTÍSTICO EN SEVILLA: DOS OBRAS INÉDITAS DEL PINTOR MANUEL VÉLEZ Y CARMONA.
Revista: Laboratorio de Arte
Año: 2010
Volumen: 22
Número:
Página inicial: 597
Página final: 603
Autores: Illan-Martin, Magdalena
Índice de impacto (ISI):
Índice de impacto (SCImago):
Cuartil (SCImago):
9. **Título:** MARÍA LUISA DE LA RIVA MUÑOZ: UNA ARTISTA ESPAÑOLA EN LOS SALONES FRANCESES. DOCUMENTOS PROCEDENTES DE LOS ARCHIVES NATIONALES DE PARÍS

Revista: Laboratorio de Arte
Año: 2009
Volumen: I
Número: 21
Página inicial: 491
Página final: 499
Autores: Illan-Martin, Magdalena
Índice de impacto (ISI):
Índice de impacto (SCImago):
Cuartil (SCImago):

10. **Título:** UN REGALO DE ISABEL II AL PAPA PÍO IX. EL RETRATO DE ALFONSO XII POR CARLOS LUIS DE RIBERA.
Revista: Goya
Año: 2009
Volumen: 1
Número: 326
Página inicial: 26
Página final: 31
Autores: Illan-Martin, Magdalena
Índice de impacto (ISI):
Índice de impacto (SCImago): 0,110
Cuartil (SCImago): Q2
11. **Título:** UNA NUEVA OBRA DE LA PINTORA ZARAGOZANA MARÍA LUISA DE LA RIVA PERTENECIENTE AL PATRIMONIO ARTÍSTICO FRANCÉS.
Revista: Artigrama
Año: 2009
Volumen:
Número: 23
Página inicial: 565
Página final: 575
Autores: Illan-Martin, Magdalena
Índice de impacto (ISI):
Índice de impacto (SCImago):
Cuartil (SCImago):
12. **Título:** NOTICIAS DE PLATERÍA SEVILLANA. PLATEROS ENTRE 1780 Y 1800
Revista: Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística
Año: 2008
Volumen:
Número:
Página inicial: 249
Página final: 270
Autores: Illan-Martin, Magdalena; Malo-Lara, Lina; Santos-Marquez, Antonio Joaquin
Índice de impacto (ISI):
Índice de impacto (SCImago):
Cuartil (SCImago):
13. **Título:** UNA NUEVA REPRESENTACIÓN DE LA VIRGEN DE GUADALUPE POR EL ARTISTA MEJICANO ANTONIO DE TORRES.
Revista: Laboratorio de Arte
Año: 2007
Volumen: I
Número: 20
Página inicial: 273
Página final: 279
Autores: Illan-Martin, Magdalena
Índice de impacto (ISI):
Índice de impacto (SCImago):
Cuartil (SCImago):
14. **Título:** Un siglo de copias en la Catedral de Sevilla (1833-1933)
Revista: Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística
Año: 2006

Volumen: 88-89
Número: 267-272
Página inicial: 401
Página final: 410
Autores: Illan-Martin, Magdalena
Índice de impacto (ISI):
Índice de impacto (SCImago):
Cuartil (SCImago):

15. **Título:** UNA SERIE DE RETRATOS DE NODRIZAS REALES
Revista: Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional
Año: 2005
Volumen:
Número: 163
Página inicial: 67
Página final: 73
Autores: Illan-Martin, Magdalena; Rodríguez-Aguilar, Inmaculada
Índice de impacto (ISI):
Índice de impacto (SCImago): 0,100
Cuartil (SCImago): Q4
16. **Título:** BREVE APORTACIÓN DOCUMENTAL A LAS PINTURAS DE LA VIRGEN DE LA ANTIGUA Y SAN ISIDORO DE LA REAL ACADEMIA SEVILLANA DE BUENAS LETRAS
Revista: Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras. Minervae Baeticae
Año: 2005
Volumen:
Número: 33
Página inicial: 301
Página final: 308
Autores: Illan-Martin, Magdalena
Índice de impacto (ISI):
Índice de impacto (SCImago):
Cuartil (SCImago):
17. **Título:** UN DESCONOCIDO COLECCIONISTA EN LA SEVILLA DEL SIGLO XVIII: TOMÁS MÁCORES
Revista: Laboratorio de Arte
Año: 2005
Volumen:
Número: 18
Página inicial: 417
Página final: 424
Autores: Illan-Martin, Magdalena
Índice de impacto (ISI):
Índice de impacto (SCImago):
Cuartil (SCImago):
18. **Título:** JOSÉ GUTIÉRREZ DE LA VEGA LÓPEZ: UN PINTOR DESCONOCIDO.
Revista: Laboratorio de Arte
Año: 2004
Volumen:
Número: 17
Página inicial: 517
Página final: 521
Autores: Illan-Martin, Magdalena
Índice de impacto (ISI):
Índice de impacto (SCImago):
Cuartil (SCImago):
19. **Título:** BURGUILLOS EN LA PINTURA DE LA ARTISTA CARMEN LAFFÓN
Revista: Patrona de Burguillos
Año: 2003
Volumen:
Número:
Página inicial: 57
Página final: 61

Autores: Illan-Martin, Magdalena

Índice de impacto (ISI):

Índice de impacto (SCImago):

Cuartil (SCImago):

20. **Título:** LA GALERÍA PICTÓRICA DE LA REAL ACADEMIA SEVILLANA DE BUENAS LETRAS

Revista: Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras. Minervae Baeticae

Año: 2003

Volumen:

Número:

Página inicial: 209

Página final: 239

Autores: Illan-Martin, Magdalena; Rodríguez-Aguilar, Inmaculada

Índice de impacto (ISI):

Índice de impacto (SCImago):

Cuartil (SCImago):

21. **Título:** LA POÉTICA DEL ESPACIO: EL ÚLTIMO PROYECTO DE MIGUEL FISAC

Revista: Laboratorio de Arte

Año: 2001

Volumen:

Número: 14

Página inicial: 405

Página final: 412

Autores: Illan-Martin, Magdalena

Índice de impacto (ISI):

Índice de impacto (SCImago):

Cuartil (SCImago):

22. **Título:** UN ARTISTA EN LA SEVILLA DE 1800: LA FIGURA DE JOSÉ SUÁREZ

Revista: Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística

Año: 2001

Volumen:

Número: 256-257

Página inicial: 271

Página final: 277

Autores: Illan-Martin, Magdalena

Índice de impacto (ISI):

Índice de impacto (SCImago):

Cuartil (SCImago):

23. **Título:** LA COLECCIÓN PICTÓRICA DEL CONDE DEL AGUILA

Revista: Laboratorio de Arte

Año: 2000

Volumen:

Número: 13

Página inicial: 123

Página final: 151

Autores: Illan-Martin, Magdalena

Índice de impacto (ISI):

Índice de impacto (SCImago):

Cuartil (SCImago):

10. Capítulos de Libros

1. **Título del capítulo:** Hacia el empoderamiento de las mujeres en las artes. Pintoras españolas en los

Salones franceses (1850-1900)

Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena

Título del libro: Mujeres, arte y poder. El papel de la mujer en la transformación de la literatura y las artes.

Autores del libro:

Página inicial: 107

Página final: 124

Lugar: Sevilla.

Editorial: AYUNTAMIENTO DE SEVILLA.

ISBN: 978-84-09-10431-4

Año: 2019

2. **Título del capítulo:** Carmen Laffón. Manuel González Santos.
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: Universidad de Sevilla. Personalidades (R. M. Serrera Contreras, coord.)
Autores del libro:
Página inicial:
Página final:
Lugar:
Editorial:
ISBN: 978-84-472-1762-5
Año: 2015
3. **Título del capítulo:** LA MODA Y LA EMANCIPACIÓN DE LAS MUJERES: TRANSGRESIONES DE GÉNERO EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX.
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: El arte de la costura.
Autores del libro:
Página inicial: 13
Página final: 31
Lugar:
Editorial:
ISBN:
Año: 2015
4. **Título del capítulo:** La Colección artística de la Fundación Sevillana Endesa.
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: Medio Siglo de Mecenazgo Cultural. La Colección artística de la Fundación Sevillana Endesa.
Autores del libro:
Página inicial: 37
Página final: 49
Lugar:
Editorial: Fundación Sevillana Endesa.
ISBN: 978-84-606-5635-7
Año: 2015
5. **Título del capítulo:** Biografías de: Julia Alcayde, Aurelia Navarro, Alejandrina Gessler de Lacroix,
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: María Luisa de la Riva (1859-1926) y otras creadoras de su tiempo.
Autores del libro:
Página inicial: 50
Página final: 55
Lugar:
Editorial: UNIVERSIDAD ZARAGOZA
ISBN: 978-84-16028-283
Año: 2014
6. **Título del capítulo:** MARÍA LUISA DE LA RIVA (1859-1926): LA REIVINDICACIÓN DEL TALENTO CREATIVO DE LA MUJER.
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: Pintoras en España (1859-1926). De María Luisa de la Riva a Maruja Mallo.
Autores del libro:
Página inicial: 11
Página final: 28
Lugar:
Editorial: Universidad de Zaragoza.
ISBN: 978-84-16028-28-3
Año: 2014
7. **Título del capítulo:** El monacato femenino y la promoción del Arte. Religiosas mecenas, patronas y

artistas en los conventos franciscanos de Sevilla (siglos XIII-XIX).

Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena

Título del libro: Monacato femenino franciscano en Hispanoamérica y España

Autores del libro:

Página inicial: 301

Página final: 313

Lugar:

Editorial: Poder Ejecutivo del Estado de Querétaro (México)

ISBN: 978-607-7906-16-2

Año: 2012

8. **Título del capítulo:** La sexualité féminine pendant le premier franquisme. Discours et archétypes esthétiques
Autores del capítulo: Velasco-Mesa, Custodio; Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: La modernisation de la sexualité (19e-20e siècles)
Autores del libro:
Página inicial: 65
Página final: 82
Lugar: BRUXELLES.
Editorial: UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES
ISBN: 978-2-8004-1475-1
Año: 2010
9. **Título del capítulo:** LA TRASCENDENCIA ESPIRITUAL DE DON MIGUEL MAÑARA.
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: MIGUEL MAÑARA. ESPIRITUALIDAD Y ARTE EN EL BARROCO SEVILLANO (1627-1679)
Autores del libro:
Página inicial: 73
Página final: 83
Lugar:
Editorial: HERMANDAD DE LA SANTA CARIDAD.
ISBN: 978-84-613-9270-4
Año: 2010
10. **Título del capítulo:** EXPOSICIÓN MIGUEL MAÑARA. FICHAS CATALOGRÁFICAS.
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: MIGUEL MAÑARA. ESPIRITUALIDAD Y ARTE EN EL BARROCO SEVILLANO (1627-1679)
Autores del libro:
Página inicial: 88-89, 108-109, 114-121, 152-153, 156-161, 166-171, 184-187, 214-215
Página final: 248-249,
Lugar:
Editorial: HERMANDAD DE LA SANTA CARIDAD.
ISBN: 978-84-613-9270-4
Año: 2010
11. **Título del capítulo:** Los Cursos de Verano en la UNIA, Sede La Cartuja (1998-2009)
Autores del capítulo: Velasco-Mesa, Custodio; Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: Una Historia de los Cursos de Verano en Andalucía
Autores del libro:
Página inicial: 230
Página final: 238
Lugar:
Editorial: Universidad de Cádiz
ISBN: 978-84-692-8819-1
Año: 2009
12. **Título del capítulo:** Los Cursos de Verano en la Universidad de Sevilla (1973-2009)
Autores del capítulo: Velasco-Mesa, Custodio; Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: Una Historia de los Cursos de Verano en Andalucía
Autores del libro:
Página inicial: 207
Página final: 238
Lugar:

Editorial: Universidad de Cádiz
ISBN: 978-84-692-8819-1
Año: 2009

13. **Título del capítulo:** LABORATORIO DE ARTE-DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE. 100 AÑOS DE INVESTIGACION DEL PATRIMONIO PICTORICO.
Autores del capítulo: Malo-Lara, Lina; Illan-Martin, Magdalena; Fernandez-Lopez, Jose
Título del libro: ESTUDIOS DE HISTORIA DEL ARTE. CENTENARIO DEL LABORATORIO DE ARTE 1907-2007
Autores del libro: Mejías-Álvarez, María Jesús
Página inicial: 129
Página final: 144
Lugar:
Editorial: UNIVERSIDAD DE SEVILLA
ISBN: 978-84-692-5660-2
Año: 2009
14. **Título del capítulo:** ADAPTACIÓN DE LA TITULACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE AL E.E.E.S. EN EL MARCO DE LAS COMPETENCIAS. SU APLICACIÓN A LA ASIGNATURA ARTE Y MERCADO EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA
Autores del capítulo: Santos-Marquez, Antonio Joaquin; Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: EXPERIENCIA DE INNOVACION UNIVERSITARIA (I) CURSO 2006-2007
Autores del libro:
Página inicial: 67
Página final: 84
Lugar:
Editorial: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
ISBN: 978-84-86849-70-2
Año: 2009
15. **Título del capítulo:** ADAPTACIÓN DE LA TITULACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE AL E.E.E.S. EN EL MARCO DE LAS COMPETENCIAS. SU APLICACIÓN A LA ASIGNATURA ARTE Y MERCADO EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena; Malo-Lara, Lina; Santos-Marquez, Antonio Joaquin
Título del libro: EXPERIENCIA DE INNOVACION UNIVERSITARIA (I) CURSO 2006-2007
Autores del libro:
Página inicial: 67
Página final: 84
Lugar:
Editorial: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
ISBN: 978-84-86849-70-2
Año: 2009
16. **Título del capítulo:** JUAN DE ROELAS. EXPOSICIÓN: "LA GLORIA"; "SANTIAGO EN LA BATALLA DE CLAVIJO"; "LA SAGRADA FAMILIA"
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena; Valdivieso-Gonzalez, Enrique; Fernandez-Lopez, Jose
Título del libro: CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN "JUAN DE ROELAS"
Autores del libro:
Página inicial: 34
Página final: 40
Lugar:
Editorial: CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA
ISBN:
Año: 2008
17. **Título del capítulo:** LA SEXUALITÉ FÉMININE PENDANT LA DICTATURE FRANQUISTE: DISCOURS ET MODÈLES ESTHÉTIQUES
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: RÉVOLUTIONS SEXUELLES
Autores del libro:
Página inicial: 65
Página final: 82
Lugar: BRUSELAS
Editorial: EDITIONS DE L'UNIVERSITÉ DE BRUXELLES,
ISBN:

Año: 2008

18. **Título del capítulo:** EL ARTE CIBERFEMINISTA COMO INSTRUMENTO PARA LA REIVINDICACIÓN DE LA ACCIÓN POLÍTICA Y SOCIAL.
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: COMUNICACIÓN, IDENTIDAD Y GÉNERO.
Autores del libro:
Página inicial: 735
Página final: 744
Lugar:
Editorial: Fragua
ISBN: 978-84-7074-254-5
Año: 2008
19. **Título del capítulo:** LA IMAGEN DEL REY PLANETA Y EL REY SOL. ANÁLISIS ICONOLÓGICO DE DOS REPRESENTACIONES DE EUROPA EN EL SIGLO XVII
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena; Malo-Lara, Lina; Santos-Marquez, Antonio Joaquin
Título del libro: Europa: historia, imagen y mito. Europa, Geschichte Bilder und Mythos
Autores del libro:
Página inicial: 521
Página final: 542
Lugar: Castellón de la Plana (Castellón)
Editorial: Universitat Jaume I
ISBN: 978-84-8021-653-1
Año: 2008
20. **Título del capítulo:** FEMINISMO E INTERCULTURALIDAD EN EL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO.
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: FEMINISMOS E INTERCULTURALIDAD
Autores del libro:
Página inicial: 189
Página final: 203
Lugar:
Editorial: INSTITUTO DE LA MUJER. MADRID.
ISBN: 978-84-96980-29-7
Año: 2008
21. **Título del capítulo:** UNA EXPERIENCIA DE INNOVACION DOCENTE EN LA TITULACION DE TURISMO: LA ASIGNATURA HISTORIA DE LOS ESTILOS ARTISTICOS
Autores del capítulo: ROS-,FRANCISCO SABAS; Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: Innovación en los aprendizajes de la titulación de turismo
Autores del libro: Vazquez-Bermudez, Isabel; Casanueva-Rocha, Cristobal
Página inicial: 91
Página final: 102
Lugar:
Editorial: SERVICIO DE PUBLICACIONES UNIVERSIDAD DE SEVILLA
ISBN: 978-84-472-0942-2
Año: 2007
22. **Título del capítulo:** FICHAS CATALOGRÁFICAS SOBRE PINTURAS DE ESPINAL, ANDRÉS TORRES, BERNARDO GERMÁN LORENTE,
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN TEATRO DE GRANDEZAS.
Autores del libro:
Página inicial: 146-147, 274-275,
Página final: 354-357
Lugar: SEVILLA.
Editorial: CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA
ISBN:
Año: 2007
23. **Título del capítulo:** Una experiencia de innovación docente en la titulación de Turismo: la asignatura Historia de los Estilos Artísticos
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena; Malo-Lara, Lina; Ros-Gonzalez, Francisco Sabas
Título del libro: Innovación en los aprendizajes de la titulación de Turismo

Autores del libro:

Página inicial: 91

Página final: 101

Lugar:

Editorial:

ISBN: 978-84-472-0942-2

Año: 2007

24. **Título del capítulo:** COLECCIONISMO Y PATRONAZGO ARTÍSTICO FEMENINO EN LA SEVILLA DE FINALES DEL SIGLO XVIII

Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena

Título del libro: ARTE, PODER Y SOCIEDAD Y OTROS ESTUDIOS SOBRE EXTREMADURA

Autores del libro:

Página inicial: 109

Página final: 117

Lugar: LLERENA, ESPAÑA

Editorial: SOCIEDAD EXTREMEÑA DE HISTORIA

ISBN: 978-84-611-6679-4

Año: 2007

25. **Título del capítulo:** BREVE INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS SOBRE LA PINTURA EN SEVILLA EN EL SIGLO XX

Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena

Título del libro: HISTORIA Y PATRIMONIO DE LA PROVINCIA DE SEVILLA. ACTAS DE LAS I JORNADAS DE UNA REVISIÓN HISTORIOGRÁFICA

Autores del libro: García-Fernández, Manuel

Página inicial: 371

Página final: 377

Lugar: SEVILLA,

Editorial: Diputación De Sevilla

ISBN: 978-84-935620-0-7

Año: 2007

26. **Título del capítulo:** ARTISTAS EXTREMEÑAS EN LAS EXPOSICIONES NACIONALES DEL XIX (1856-1906)

Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena

Título del libro: OCTAVO CONGRESO DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS

Autores del libro:

Página inicial: 423

Página final: 431

Lugar: BADAJOZ, ESPAÑA

Editorial: Diputación de Badajoz

ISBN: 978-84-690-7115-1

Año: 2007

27. **Título del capítulo:** DES PRINCIPES DE L'ARCHITECTURE, DE LA SCULPTURE, DE LA PEINTURE ET DES AUTRES ARTS QUI EN DEPENDENT.

Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena

Título del libro: LIBROS DEL FONDO ANTIGUO DEL LABORATORIO DE ARTE

Autores del libro: Rodríguez-Estévez, Juan Clemente; Morales-Martinez, Alfredo Jose

Página inicial: 14

Página final: 15

Lugar: Santander (ESPAÑA)

Editorial: UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

ISBN: 84-688-2314-7

Año: 2007

28. **Título del capítulo:** "MARTA" DE CARMEN LAFFÓN.

Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena

Título del libro: LABORATORIO DE ARTE

Autores del libro:

Página inicial: 20

Página final: 22

Lugar: Santander (ESPAÑA)

Editorial: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

ISBN: 84-8093-164-7
Año: 2007

29. **Título del capítulo:** UN PATRIMONIO ARTÍSTICO OLVIDADO. LAS IGLESIAS DE LA SIERRA DE OSUNA
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena; Malo-Lara, Lina; Santos-Marquez, Antonio Joaquin
Título del libro: ACTAS III JORNADAS DE HISTORIA SOBRE LA PROVINCIA DE SEVILLA. SIERRA SUR
Autores del libro:
Página inicial: 265
Página final: 274
Lugar: Santander (ESPAÑA)
Editorial: ASOCIACIÓN PROVINCIAL SEVILLANA DE CRONISTAS E INVESTIGADORES LOCALES
ISBN: 84-611-2455-3
Año: 2006
30. **Título del capítulo:** INTRODUCCIÓN A LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DOCENTE DEL FUTURO PROFESOR UNIVERSITARIO DE HISTORIA DEL ARTE (III)". LA CONCLUSIÓN DE UN PROYECTO DE CIERTA SOLERA
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena; Cruz-Isidoro, Fernando
Título del libro: LA INNOVACIÓN EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR I
Autores del libro: Mesa-López-Colmenar, José María; Castañeda-Barrena, Rafael Juan; Villar-Angulo, Luis Miguel
Página inicial: 91
Página final: 108
Lugar: Santander (ESPAÑA)
Editorial: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
ISBN: 84-86849-40-3
Año: 2006
31. **Título del capítulo:** UN ACERCAMIENTO DE LOS ROLES PROFESOR/A-ALUMNO/A EN LA DOCENCIA DEL ARTE. UNA EXPERIENCIA PREVIA AL E.E.E.S.
Autores del capítulo: Santos-Marquez, Antonio Joaquin; Illan-Martin, Magdalena; Malo-Lara, Lina
Título del libro: EXPERIENCIA DE INNOVACION UNIVERSITARIA: CURSO 2004-2005
Autores del libro:
Página inicial: 75
Página final: 88
Lugar: Santander (ESPAÑA)
Editorial: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
ISBN: 978-84-86849-51-1
Año: 2005
32. **Título del capítulo:** MARGINADOS AUNQUE NO MINORÍAS. MUJERES ARTISTAS EN LA ESPAÑA MODERNA
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: MARGINADOS Y MINORÍAS SOCIALES EN LA ESPAÑA MODERNA Y OTROS ESTUDIOS SOBRE EXTREMADURA
Autores del libro:
Página inicial: 185
Página final: 194
Lugar: LLERENA (BADAJOZ), ESPAÑA
Editorial: SOCIEDAD EXTREMEÑA DE HISTORIA
ISBN: 84-611-0399-8
Año: 2005
33. **Título del capítulo:** DOMINGO MARTÍNEZ, FICHAS CATALOGRÁFICAS: ANUNCIACIÓN, INMACULADA CONCEPCIÓN
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: DOMINGO MARTÍNEZ EN LA ESTELA DE MURILLO : EXPOSICIÓN
Autores del libro: Pleguezuelo-Hernández, Alfonso
Página inicial: 167-168
Página final: 186-187
Lugar:
Editorial: FUNDACIÓN EL MONTE
ISBN: 84-8455-116-4

Año: 2004

34. **Título del capítulo:** LA ANUNCIACIÓN
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: DOMINGO MARTÍNEZ EN LA ESTELA DE MURILLO : EXPOSICIÓN
Autores del libro: Pleguezuelo-Hernández, Alfonso
Página inicial: 168
Página final: 169
Lugar:
Editorial: FUNDACIÓN EL MONTE
ISBN: 84-8455-116-4
Año: 2004
35. **Título del capítulo:** LA GALERIA PICTORICA DE LA REAL ACADEMIA SEVILLANA DE BUENAS LETRAS.
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: MINERVA BAETICAE
Autores del libro:
Página inicial: 189
Página final: 239
Lugar:
Editorial: REAL ACADEMIA SEVILLANA DE BUENAS LETRAS
ISBN:
Año: 2003
36. **Título del capítulo:** APORTACION DOCUMENTAL A LAS PINTURAS DE LA VIRGEN DE LA ANTIGUA Y SAN ISIDORO DE LA REAL ACADEMIA SEVILLANA DE BUENAS LETRAS
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: MINERVA BAETICAE
Autores del libro:
Página inicial: 200
Página final: 210
Lugar:
Editorial: REAL ACADEMIA SEVILLANA DE BUENAS LETRAS
ISBN:
Año: 2003
37. **Título del capítulo:** LAS MUJERES EN EL ESPACIO PÚBLICO DE LA CREATIVIDAD EN LA ESPAÑA DE LA POSGUERRA. CARMEN LAFFÓN Y CARMEN MARTÍN GAYTE
Autores del capítulo: Illan-Martin, Magdalena
Título del libro: LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO EN LOS ESTUDIOS DE LAS MUJERES
Autores del libro:
Página inicial: 189
Página final: 207
Lugar: ALICANTE
Editorial: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
ISBN: 84-688-0336-7
Año: 2002

11. Formación Universitaria

1. **Titulación oficial:** Doctor
Título: DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE
Centro:
Año: 2003
Calificación:

12. Catálogo de Obra Artística

1. **Título:** Fichas catalográficas de: Francisco Molina, Fernando Zóbel, Francisco Cortijo, Manolo Valdés,.....
Lugar:
Editorial:
Año: 2015
Nº de páginas:
ISBN:
Autores: Illan-Martin, Magdalena
2. **Título:** COMISARIADO DE LA EXPOSICIÓN "MARÍA LUISA DE LA RIVA (1859-1926) Y OTRAS CREADORAS DE SU TIEMPO"
Lugar: Universidad de Zaragoza.
Editorial:
Año: 2014
Nº de páginas:
ISBN:
Autores: Illan-Martin, Magdalena
3. **Título:** IRRACIONAL
Lugar:
Editorial:
Año: 2012
Nº de páginas:
ISBN:
Autores: Illan-Martin, Magdalena

13. Experiencia en Evaluación

1. **Nombre:** PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE GARANTÍA DE CALIDAD DEL MÁSTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO ARTÍSTICO ANDALUZ Y SU PROYECCIÓN IBEROAMERICANA
Fecha inicio: 03/12/2011
Fecha fin: 22/05/2012
Rol:
Lugar: UNIVESIDAD DE SEVILLA.
Entidad:
Ámbito:
2. **Nombre:** EVALUACIÓN DE PROGRAMAS I+D DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Fecha inicio: 14/10/2008
Fecha fin: 09/02/2009
Rol:
Lugar: MADRID.
Entidad:
Ámbito:
3. **Nombre:** TESIS DOCTORAL EL RETRATO EN LA PINTURA SEVILLANA DEL SIGLO XVII
Fecha inicio: 19/09/2008
Fecha fin:
Rol:
Lugar: - UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Entidad:
Ámbito:

14. Conferencias Impartidas

1. **Nombre:** LA MUJER EN EL ARTE ESPAÑOL DEL BARROCO

Nombre del congreso:

Fecha del congreso:

Lugar de celebración:

Rol:

Ámbito:

2. **Nombre:** PINTURA Y POESÍA EN LA GENERACIÓN DEL 27
Nombre del congreso:
Fecha del congreso:
Lugar de celebración:
Rol:
Ámbito:
3. **Nombre:** La mística del paisaje contemporáneo: entre lo Bello y lo Sublime.
Nombre del congreso: V Jornadas de Arte y Naturaleza. Rupturas y disidencias en el Arte contemporáneo.
Fecha del congreso: 10/11/2015 - 12/11/2015
Lugar de celebración: Fundación Valentín de Madariaga. Sevilla.
Rol: Autor/a
Ámbito: Nacional
4. **Nombre:** Mujeres artistas en tiempos de Francisco de Alfaro (1548-1615).
Nombre del congreso: Francisco de Alfaro y su tiempo en el IV Centenario de su muerte (1615-2015).
Fecha del congreso: 26/10/2015 - 28/10/2015
Lugar de celebración:
Rol: Invitado/a
Ámbito: Nacional
5. **Nombre:** Mujeres artistas en tiempos de Francisco de Alfaro (1548-1615).
Nombre del congreso: Francisco de Alfaro y su tiempo en el IV Centenario de su muerte (1615-2015).
Fecha del congreso: 26/10/2015 - 28/10/2015
Lugar de celebración:
Rol: Invitado/a
Ámbito: Nacional
6. **Nombre:** Pintoras y Escultoras en la Exposición de Otoño. Mujeres artistas en la Colección de la Fundación Sevillana Endesa.
Nombre del congreso: La Colección de la Fundación Sevillana Endesa.
Fecha del congreso: 21/02/2015 - 21/02/2015
Lugar de celebración: Real Alcázar de Sevilla.
Rol: Autor/a
Ámbito:
7. **Nombre:** La colección pictórica de la Catedral de Sevilla.
Nombre del congreso: Las grandes colección pictóricas sevillanas.
Fecha del congreso: 28/10/2014 - 30/10/2014
Lugar de celebración:
Rol: Invitado/a
Ámbito:
8. **Nombre:** Modelos de religiosidad femenina. La iconografía de las Santas Justa y Rufina.
Nombre del congreso: El esplendor del Renacimiento artístico sevillano. En torno al convento de San Leandro.
Fecha del congreso: 09/06/2014
Lugar de celebración: Universidad de Sevilla.
Rol:
Ámbito:
9. **Nombre:** María Luisa de la Riva y su obra pictórica.
Nombre del congreso: Distancias Cortas: Pintoras en España (1859-1926).
Fecha del congreso: 07/06/2014 - 28/06/2014
Lugar de celebración: - Zaragoza, España (Universidad de Zaragoza- ACPUA)
Rol: Autor/a
Ámbito:

10. **Nombre:** A CONTRACORRIENTE. MUJERES ARTISTAS EN EL BARROCO.
Nombre del congreso: Jornadas Internacionales Andalucía-Portugal. Josefa de Óbidos. La mujer y el Arte
Fecha del congreso: 04/06/2013 - 10/06/2013
Lugar de celebración:
Rol:
Ámbito:
11. **Nombre:** ESTRATEGIAS DE LA DISIDENCIA. HEROÍNAS EN EL ARTE ANDALUZ CONTEMPORÁNEO.
Nombre del congreso: AGENCIA FEMINISTA Y EMPOWERMENT EN ARTES VISUALES.
Fecha del congreso: 05/05/2011 - 06/05/2011
Lugar de celebración: MADRID. MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA.
Rol:
Ámbito:
12. **Nombre:** LA CASTA SUSANA. UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO.
Nombre del congreso: CICLO MIRAR UN CUADRO.
Fecha del congreso: 16/01/2011
Lugar de celebración: SEVILLA.
Rol:
Ámbito:
13. **Nombre:** MUJERES ARTISTAS EN EL BARROCO.
Nombre del congreso: ARTISTAS BARROCOS SEVILLANOS. EL CASO DE ÉCIJA.
Fecha del congreso: 15/11/2010 - 20/11/2010
Lugar de celebración: ÉCIJA (SEVILLA)
Rol:
Ámbito:
14. **Nombre:** LOS DISCURSOS DEL ACTIVISMO QUEER Y DEL FEMINISMO LÉSBICO EN EL ARTE ESPAÑOL.
Nombre del congreso: MUJER, LESBIANISMO, NORMALIZACIÓN Y ESTUDIOS QUEER.
Fecha del congreso: 27/10/2010
Lugar de celebración: PABELLÓN DE MÉXICO. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
Rol:
Ámbito:
15. **Nombre:** ARTE FEMINISTA Y DISCURSOS QUEER.
Nombre del congreso: Mujer, lesbianismo, normalización y estudios queer.
Fecha del congreso: 27/10/2010 - 29/10/2010
Lugar de celebración: SEVILLA.
Rol:
Ámbito:
16. **Nombre:** LOS MERCADOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.
Nombre del congreso: ARTE Y COLECCIONISMO.
Fecha del congreso: 28/04/2010 - 12/05/2010
Lugar de celebración: CÁDIZ.
Rol:
Ámbito:
17. **Nombre:** ARTISTAS ANDALUZAS EN LA CREACIÓN PLÁSTICA CONTEMPORÁNEA.
Nombre del congreso: PRESENTE Y PASADO DEL ARTE ANDALUZ. EL GRABADO Y LA OBRA GRÁFICA...
Fecha del congreso: 15/04/2010 - 16/04/2010
Lugar de celebración: MUSEO DEL GRABADO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO. MARBELLA.
Rol: Invitado/a
Ámbito:
18. **Nombre:** ZULOAGA, CAMARASA Y SOLANA: TRES MAESTROS PARA UNA ÉPOCA
Nombre del congreso: CURSO LA MODERNIZACIÓN DE LA PINTURA ESPAÑOLA: DE SOROLLA A PICASSO.
Fecha del congreso: 10/09/2008 -
Lugar de celebración: OSUNA
Rol:
Ámbito:

19. **Nombre:** LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL DEL SIGLO XVIII AL XXI
Nombre del congreso: LOS INVENTARIOS DE BIENES MUEBLES EN ESPAÑA.
Fecha del congreso: 01/11/2007 - 01/11/2007
Lugar de celebración: MÉXICO D.F.
Rol:
Ámbito:
20. **Nombre:** LA ESCULTURA BARROCA EN SEVILLA
Nombre del congreso: ARTE Y CULTURA EN EL BARROCO SEVILLANO. EL CASO DE ÉCIJA.
Fecha del congreso: 09/04/2007 - 13/04/2007
Lugar de celebración: ÉCIJA (SEVILLA)
Rol:
Ámbito:
21. **Nombre:** PINTURA Y POESÍA EN LA GENERACIÓN DEL 27
Nombre del congreso: DÍA DE ANDALUCÍA.
Fecha del congreso: 26/02/2007 - 28/02/2007
Lugar de celebración: GELVES (SEVILLA)
Rol:
Ámbito:

15. *Docencia impartida*

1. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena
Título: PRÁCTICAS EXTERNAS (MÁSTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO ARTÍSTICO ANDALUZ Y SU PROYECCIÓN IBEROAMERICANA).
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Practicos
Modalidad: Semipresencial
Fecha inicio: 10/02/2014
Fecha fin: 08/06/2014
Ciclo:
Curso: 1
Centro docente: UNIVERSIDAD SEVILLA
Lugar:
2. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena
Título: Arte español contemporáneo. Grado en Historia del Arte.
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórico-Práctico
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 10/02/2014
Fecha fin: 06/06/2014
Ciclo:
Curso: 3
Centro docente: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Lugar: - FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA, UNIVERSIDAD DE SEVILLA
3. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena
Título: MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA EN DESTINOS TURÍSTICOS (MÁSTER OFICIAL EN PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN DEL TURISMO).
Tipo asignatura: Optativa
Tipo docencia: Teórico-Práctico
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 09/01/2014
Fecha fin: 26/03/2014
Ciclo: MÁSTER
Curso: MÁSTER
Centro docente: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE TURISMO Y FINANZAS

Lugar:

4. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena
Título: LA MUJER EN EL ARTE. IMÁGENES DESDE LA DIFERENCIA Y LA IGUALDAD.
Tipo asignatura: Optativa
Tipo docencia: Teórico-Práctico
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 10/09/2012
Fecha fin: 14/12/2012
Ciclo:
Curso:
Centro docente: UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
Lugar:
5. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena
Título: DISEÑO CONTEMPORÁNEO.
Tipo asignatura: Optativa
Tipo docencia: Teórico-Práctico
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 27/09/2011
Fecha fin: 17/02/2012
Ciclo: 2
Curso: 5
Centro docente: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA
Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA
6. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena
Título: LA MUJER EN EL ARTE. IMÁGENES DESDE LA DIFERENCIA Y LA IGUALDAD.
Tipo asignatura: Optativa
Tipo docencia: Teórico-Práctico
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 12/09/2011
Fecha fin: 16/12/2011
Ciclo:
Curso:
Centro docente: UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
Lugar:
7. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena
Título: MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA EN DESTINOS TURÍSTICOS. MÁSTER UNIVERSITARIO EN DIRECCIÓN Y PLANIFICACIÓN DEL TURISMO.
Tipo asignatura: Optativa
Tipo docencia: Teórico-Práctico
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 09/02/2010
Fecha fin: 28/05/2010
Ciclo: POSGRADO
Curso: 1
Centro docente: FACULTAD DE TURISMO Y FINANZAS
Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
8. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena
Título: LA MUJER EN EL ARTE. VISIONES DESDE LA DIFERENCIA Y LA IGUALDAD.
Tipo asignatura: Optativa
Tipo docencia: Teórico-Práctico
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 24/09/2008
Fecha fin: 11/12/2008
Ciclo:
Curso:
Centro docente: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
9. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena
Título: ARTE Y GÉNERO. IMÁGENES DESDE LA DIFERENCIA Y LA IGUALDAD

Tipo asignatura: Libre configuración
Tipo docencia: Teórico-Práctico
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 20/03/2007
Fecha fin: 01/06/2007
Ciclo: 2
Curso:
Centro docente: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
Lugar:

10. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena
Título: MUSEOLOGÍA
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórico-Práctico
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 22/09/2004
Fecha fin: 25/02/2005
Ciclo: 1
Curso: 3
Centro docente: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA
Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA
11. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena
Título: MUSEOLOGÍA
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórico-Práctico
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 22/09/2003
Fecha fin: 20/07/2004
Ciclo: 1
Curso: 3
Centro docente: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA
Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA
12. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena
Título: HISTORIA DE LA CRÍTICA DEL ARTE
Tipo asignatura: Optativa
Tipo docencia: Teórico-Práctico
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 22/09/2003
Fecha fin: 23/02/2004
Ciclo: 2
Curso: 5
Centro docente: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA
Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA
13. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena
Título: ARTE BARROCO
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórico-Práctico
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 20/09/2002
Fecha fin: 22/07/2003
Ciclo: 1
Curso: 2
Centro docente: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA
Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA
14. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena
Título: HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórico-Práctico
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 21/09/2000
Fecha fin: 20/07/2001

Ciclo: 1

Curso: 3

Centro docente: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA

Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA

15. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena

Título: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

Tipo asignatura: Obligatoria

Tipo docencia: Teórico-Práctico

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 21/09/1998

Fecha fin: 22/07/1999

Ciclo: 1

Curso: 3

Centro docente: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA

Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA

16. *Proyectos de Innovación Docente*

1. **Proyecto:** DINAMIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS EXTERNAS EN EL MÁSTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO ARTÍSTICO ANDALUZ Y SU PROYECCIÓN IBEROAMERICANA.

Código:

Programa financiador: II PLAN PROPIO DE DOCENCIA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

Entidad financiadora:

Responsables:

Participantes: ;

Fecha inicio: 14/10/2013

Fecha fin: 30/05/2014

Ámbito:

Cuantía (EUROS):

2. **Proyecto:** APRENDIZAJE POR ESTUDIO DE CASOS Y RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS: DISEÑO Y ORGANIZACIÓN DE UN PROYECTO EXPOSITIVO.

Código: CONVOCATORIA 2011-12

Programa financiador: I PLAN PROPIO DE DOCENCIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

Entidad financiadora:

Responsables:

Participantes: ;

Fecha inicio: 07/10/2011

Fecha fin: 30/04/2012

Ámbito:

Cuantía (EUROS):

3. **Proyecto:** APRENDIZAJE POR RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS. LA EJECUCIÓN DE UN PROYECTO MUSEOLÓGICO-MUSEOGRÁFICO.

Código: CONVOCATORIA 2010-11

Programa financiador: PLAN PROPIO DE DOCENCIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

Entidad financiadora:

Responsables:

Participantes: ;

Fecha inicio: 13/10/2010

Fecha fin: 19/05/2011

Ámbito:

Cuantía (EUROS):

4. **Proyecto:** EL APRENDIZAJE FUERA DEL AULA COMO EFICAZ HERRAMIENTA DOCENTE.

Código: F 183 N 8355

Programa financiador: CONVOCATORIA AYUDA A LA DOCENCIA. INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Entidad financiadora:

Responsables:

Participantes: ;
Fecha inicio: 19/09/2006
Fecha fin: 11/07/2007
Ámbito:
Cuantía (EUROS):

5. **Proyecto:** UN ACERCAMIENTO DE LOS ROLES PROFESOR/A ALUMNO/A EN LA DOCENCIA DEL ARTE
Código: CONVOCATORIA 2005-06
Programa financiador: CONVOCATORIA AYUDA A LA DOCENCIA. INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
Entidad financiadora:
Responsables:
Participantes: ;
Fecha inicio: 21/09/2005
Fecha fin: 21/06/2006
Ámbito:
Cuantía (EUROS):
6. **Proyecto:** EXPERIENCIA PILOTO DE IMPLANTACIÓN DE CRÉDITOS EUROPEOS
Código: CURSO 2005.
Programa financiador: SECRETARIADO DE CONVERGENCIA EUROPEA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
Entidad financiadora:
Responsables:
Participantes: ;
Fecha inicio: 20/09/2005
Fecha fin: 12/07/2006
Ámbito:
Cuantía (EUROS):
7. **Proyecto:** PROPUESTA DE ADAPTACIÓN DE LA LICENCIATURA DE HISTORIA DEL ARTE A LAS NUEVAS NECESIDADES METODOLÓGICAS Y FORMATIVAS DEL EEES
Código: CONVOCATORIA 2004-05
Programa financiador: UCUA. PROYECTO ANDALUZ DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO UNIVERSITARIO.
Entidad financiadora:
Responsables:
Participantes: ;
Fecha inicio: 20/01/2005
Fecha fin: 20/01/2006
Ámbito:
Cuantía (EUROS):
8. **Proyecto:** INTRODUCCIÓN A LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DOCENTE DEL FUTURO PROFESOR UNIVERSITARIO DE HISTORIA DEL ARTE.
Código: F 124 N 5683
Programa financiador: CONVOCATORIA DE AYUDA A LA DOCENCIA. I.C.E.
Entidad financiadora:
Responsables:
Participantes: ;
Fecha inicio: 23/09/2003
Fecha fin: 16/06/2004
Ámbito:
Cuantía (EUROS):

17. *Congresos, Exposiciones, etc.*

1. **Título:** II JORNADAS DE NATURALEZA Y ARTE: TENSIONES ESPACIALES. ESPACIO ARTÍSTICO Y ESPACIO NATURAL.
Fecha:

- Rol:**
Lugar: FUNDACIÓN V. MADARIAGA. SEVILLA.
Ámbito:
2. **Título:** Medio Siglo de Mecenazgo Cultural. La Colección artística de la Fundación Sevillana Endesa.
Fecha:
Rol: Comisario/a de exposición
Lugar:
Ámbito:
 3. **Título:** I Jornadas de visibilización de las mujeres artistas en la Historia. Historiografía artística bajo una perspectiva de género.
Fecha:
Rol:
Lugar:
Ámbito: Nacional
 4. **Título:** III JORNADAS DE NATURALEZA Y ARTE. LA ÓPTICA PICTÓRICA DE LA NATURALEZA.
Fecha:
Rol:
Lugar: FUNDACIÓN VALENTÍN DE MADARIAGA, SEVILLA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
Ámbito:
 5. **Título:** III Coloquio sobre temas selectos de la Estética y el Arte. Artes plásticas y cultura visual del siglo XIX en México.
Fecha: 11/11/2019
Rol: Organizador
Lugar: BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA (MÉXICO), México.
Ámbito: Internacional
 6. **Título:** Jornadas Internacionales Mujeres Pioneras. Mujeres en la transformación de la Literatura y las Artes.
Fecha: 25/02/2019
Rol: Director
Lugar:
Ámbito: Internacional
 7. **Título:** "Más suave que el vino y más terrible que la muerte". La reinención de Salambó en el siglo XIX.
Fecha: 24/04/2015
Rol: Otros
Lugar: PARANINFO. UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA.
Ámbito: Nacional
 8. **Título:** Medio Siglo de Mecenazgo Cultural. La Colección artística de la Fundación Sevillana Endesa.
Fecha: 19/01/2015
Rol:
Lugar:
Ámbito:
 9. **Título:** JORNADAS IMAGO AMERICANA
Fecha: 11/03/2014
Rol:
Lugar: ESCUELA DE ESTUDIOS HISPANO-AMERICANOS. CSIC.UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
Ámbito:
 10. **Título:** I SEMINARIO SOBRE INVESTIGACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA.
Fecha: 22/01/2014
Rol: Organizador
Lugar:
Ámbito:
 11. **Título:** SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN INSTITUCIONES CULTURALES Y PERFILES PROFESIONALES DEL HISTORIADOR DEL ARTE.
Fecha: 04/12/2013
Rol: Coordinador

Lugar: . FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA de Sevilla, Universidad de Sevilla., Sevilla, España
Ámbito: Autonómica

12. **Título:** IV JORNADAS DE NATURALEZA Y ARTE. DESTRUYENDO LA NATURALEZA: EL PODER DE LA IMAGEN.
Fecha: 04/03/2013
Rol:
Lugar:
Ámbito:
13. **Título:** I JORNADAS DE ARTE Y NATURALEZA. RUPTURAS, DISIDENCIAS Y NATURALEZA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO.
Fecha: 20/10/2009
Rol:
Lugar: FUNDACIÓN V. MADARIAGA. SEVILLA.
Ámbito:

18. Grupos, Equipos, etc.

1. **Título:** LABORATORIO DE ARTE
Fecha inicio: 07/09/2005
Fecha fin: 25/05/2012
Rol:
Lugar: SEVILLA.
Sede: UNIVERSIDAD DE SEVILLA, DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
Ámbito: Internacional

19. Becas y Reconocimientos

1. **Título:** MUSEO STORICO VATICANO. LOS REGALOS DE LOS REYES DE ESPAÑA AL PAPA.
Fecha concesión: 14/05/2009
Entidad financiadora:
Cuantía concedida: 1300,00
Rol:
Ámbito:
2. **Título:** ANÁLISIS DE LOS INSTRUMENTOS PARA LA PROTECCIÓN Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO ARGENTINO
Fecha concesión: 20/06/2008
Entidad financiadora:
Cuantía concedida: 1500,00
Rol:
Ámbito:
3. **Título:** CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL EN MÉXICO Y ESPAÑA
Fecha concesión: 26/09/2007
Entidad financiadora:
Cuantía concedida: 1600,00
Rol:
Ámbito:
4. **Título:** INVENTARIO Y CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO CUBANO
Fecha concesión: 11/10/2006
Entidad financiadora:
Cuantía concedida: 1600,00
Rol:
Ámbito:

5. **Título:** BECA DE FORMACIÓN DE PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR
Fecha concesión: 07/01/1999
Entidad financiadora:
Cuantía concedida: 650 €/MES
Rol:
Ámbito:

20. Premios y Reconocimientos de carácter profesional

1. **Título:** PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO
Fecha concesión: 13/12/2004
Entidad que concede:
Cantidad concedida:
Rol:
Ámbito:

21. Premios y Reconocimientos de carácter docente

1. **Título:** RECONOCIMIENTO CALIDAD DOCENTE
Fecha concesión: 04/11/2009
Entidad:
Cantidad concedida:
Rol:
Ámbito:

22. Materiales docentes

1. **Título:** DISEÑO CONTEMPORÁNEO. MATERIALES EN RED.
Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Editorial:
Año: 2009
Nº de páginas:
ISBN: 978-84-692-0802-1
Autores: Illan-Martin, Magdalena
2. **Título:** Arte y género. Imágenes desde la diferencia y la Igualdad
Lugar:
Editorial:
Año: 2008
Nº de páginas:
ISBN:
Autores: Illan-Martin, Magdalena; Malo-Lara, Lina
3. **Título:** HISTORIA DE LA CRÍTICA DE ARTE. MATERIALES EN RED
Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Editorial:
Año: 2007
Nº de páginas:
ISBN: 978-84-692-9342-3
Autores: Illan-Martin, Magdalena
4. **Título:** INTRODUCCIÓN A LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DOCENTE DEL FUTURO PROFESOR UNIVERSITARIO DE HISTORIA DEL ARTE
Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Editorial:

Año: 2006
Nº de páginas:
ISBN: 84-86849-40-3
Autores: Illan-Martin, Magdalena

23. *Cargos y Actividades Profesional Anteriores*

1. **Cargo/Actividad:** El retrato sevillano del siglo XVII
Fecha: -
Organismo: Departamento Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla
Lugar:
Rol: Otros
2. **Cargo/Actividad:** SECRETARIA DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
Fecha: 10/12/2004 - 05/11/2013
Organismo:
Lugar:
Rol:

24. *Situación Profesional Actual*

1. **Cargo/Actividad:** COORDINADORA DEL MÁSTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO ARTÍSTICO ANDALUZ Y SU PROYECCIÓN IBEROAMERICANA.
Fecha: 10/05/2013 - 31/12/2019
Organismo: Universidad de Sevilla.
Lugar: Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla, Sevilla, España
Rol: Director

25. *Otras Publicaciones*

1. **Título:** Mujeres, arte y poder. El papel de la mujer en la transformación de la literatura y las artes.
Tipo: Otras Publicaciones
Año: 2019
Lugar: Sevilla.
Nº normalizado: 978-84-09-10431-4
Autores: Illan-Martin, Magdalena