

Ministerio de Ciencia e Innovación
Secretaría de Estado de Investigación
Dirección General de Investigación y Gestión del Plan Nacional de I+D+i
Subdirección General de Proyectos de Investigación



Plan Nacional de I+D+i

Currículum vitae

Impreso normalizado nº 3

Número de hojas que contiene: 48

Nombre: Miguel Ángel CASTILLO OREJA

Fecha: 1 de enero de 2011

Firma:

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

No olvide que es necesario firmar al margen cada una de las hojas.
Este currículum no excluye que en el proceso de evaluación se le requiera para ampliar la información aquí contenida.

APELLIDOS: CASTILLO OREJA
NOMBRE: MIGUEL ÁNGEL
SEXO: V **DNI:** 51050666 G **FECHA DE NACIMIENTO:** 1/11/1950
Nº FUNCIONARIO: 24AO504
DIRECCION PARTICULAR: Avda. OSA MAYOR, 40 antiguo, 2º
CIUDAD: MADRID **CODIGO POSTAL:** 28023 **TELEFONO:** 913070618
ESPECIALIZACION (Código UNESCO): 550602

FORMACION ACADEMICA

LICENCIATURA: FILOSOFÍA Y LETRAS (ARTE)
CENTRO: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID **FECHA:** 24/IV/1973
CALIFICACIÓN: Sobresaliente y Premio Extraordinario Fin de Carrera

DOCTORADO: HISTORIA DEL ARTE
CENTRO: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID **FECHA:** 26/I/1981
CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude

SITUACION PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD: GEOGRAFIA E HISTORIA
DEPT.: HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO)
CATEGORIA PROFESIONAL: CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD
DIRECCION POSTAL: Profesor Aranguren, s/n. Ciudad Universitaria. 20040 Madrid
TELEFONO: 91 3945873
FAX: 91 3946040
E-MAIL: macastil@ghis.ucm.es
FUNCIONARIO DE PLANTILLA
DEDICACIÓN: A TIEMPO COMPLETO

TRAMOS DE INVESTIGACIÓN SOLICITADOS Y CONCEDIDOS: CUATRO (4)
Correspondientes a los períodos 1976-1981, 1982-1987, 1994-1999 y 2000-2005.

TRAMOS DOCENTES CONCEDIDOS: SEIS (6)

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL

	FECHAS	PUESTO	INSTITUCION
1	21/1/1985	Profesor Titular de universidad	U. C. M.
2	12/III/1986	Secretario de la Facultad de Geografía e Historia	U. C. M.
3	29/X/1991	Director General de Patrimonio Cultural	Comunidad de Madrid
4	01/V/2008	Gestor de Proyectos HAR (Historia del Arte)	MICINN
5			
6			
7			

IDIOMAS DE INTERES CIENTÍFICO (R: regular; B: bien; C: correctamente)

IDIOMA	HABLA	LEE	ESCRIBE
Francés	B	B	B
Italiano	R	B	R
Inglés	R	R	R

PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS

TITULO DEL PROYECTO: TECHUMBRES DE CARPINTERÍA DE ARMAR EN LA COMUNIDAD DE MADRID. SIGLOS XIV-XVIII

ENTIDAD FINANCIADORA: COMUNIDAD DE MADRID. PLAN REGIONAL DE INVESTIGACIÓN

DURACION DESDE: 1991 **HASTA:** 1993

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Miguel Ángel CASTILLO OREJA

TITULO DEL PROYECTO: EL ESPACIO ECLESIAÍSTICO DE MADRID: ORGANIZACIÓN, ECONOMÍA Y ESPACIO

ENTIDAD FINANCIADORA: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

DURACION DESDE: 1991 **HASTA:** 1996

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. Virginia TOVAR MARTIN

TITULO DEL PROYECTO: LA CORTE Y LOS REALES SITIOS: ORDENACIÓN DEL TERRITORIO, ARQUITECTURA Y COLECCIONES ARTÍSTICAS

ENTIDAD FINANCIADORA: PROGRAMA SECTORIAL DE PROMOCIÓN GENERAL DEL CONOCIMIENTO

DURACION DESDE: 1996 **HASTA:** 1999

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Miguel Ángel CASTILLO OREJA

TITULO DEL PROYECTO: EL DESTINO DE UNA CAPITAL: EL URBANISMO MASDRILEÑO EN LOS MEMORIALES DE LOS ARBITRISTAS Y REFORMADORES DEL SIGLO DE ORO

ENTIDAD FINANCIADORA: COMUNIDAD DE MADRID. PLAN REGIONAL DE INVESTIGACIÓN

DURACION DESDE: 2000 **HASTA:** 2002

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Miguel Ángel CASTILLO OREJA

TITULO DEL PROYECTO: LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO Y LAS OBRAS PÚBLICAS (PUENTES, CANALES, CAMINOS...)

ENTIDAD FINANCIADORA: CEDEX-MOPU

DURACION DESDE: 2006 **HASTA:** 2007

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Miguel Ángel CASTILLO OREJA

PUBLICACIONES
(Referidas a los últimos 10 años)
[Actualizarlas a fines de 2011]

CLAVE:

L: libro completo; CL: capítulo de libro; A: artículo, R: revista, E: editor

AUTORES (p. o. de firma): Miguel A. CASTILLO OREJA y Luis Jacinto GORDO PELÁEZ

TÍTULO: “Versos e imágenes: culto y devociones marianas en el templo de la compañía de Jesús en Zacatecas, México”, en *Homenaje al profesor Julián Gállego. Anales de Historia del Arte*, vol. extraordinario, 2008, pp. 307-339.

CLAVE: CL

AUTOR: Miguel A. CASTILLO OREJA

TÍTULO: “Al Este de la Corte: los valles del Jarama y del Henares”, en FERNÁNDEZ GARCÍA, Antonio (dir.), *Madrid. De la Prehistoria a la Comunidad Autónoma*, Madrid, 2008, pp. 321-345.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Miguel A. CASTILLO OREJA y Luis Jacinto GORDO PELÁEZ

TÍTULO: “Leyenda y realidad de un ilustre pasado: Ambrosio de Morales y las antigüedades de Complutum”, en *Alcalá. Una ciudad en la Historia*, Editor literario: Miguel A. Castillo, Madrid, 2008, pp. 17-38.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Miguel A. CASTILLO OREJA y Daniel CRESPO DELGADO

TÍTULO: “El “razonable” espectáculo de una ciudad en decadencia: Alcalá de Henares en el Siglo de la Ilustración”, en *Alcalá. Una ciudad en la Historia*, Editor literario: Miguel A. Castillo, Madrid, 2008, pp. 103-124.

CLAVE: CL

AUTOR: Miguel A. CASTILLO OREJA

TÍTULO: *Alcalá. Una ciudad en la Historia*, Madrid, 2008.

CLAVE: E

AUTOR: Miguel A. CASTILLO OREJA

TÍTULO: “Patrimonio Cultural y Turismo”, en actas del XV Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA). *Modelos, intercambios y recepción artística (de las rutas marítimas a la navegación en red)*. Palma, octubre de 2004, Universitat de Illes Balears, 2008, vol. 2, pp. 1031-1048.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Miguel A. CASTILLO OREJA y Luis Jacinto GORDO PELÁEZ

TÍTULO: “Versos e imágenes: culto y devociones marianas en el templo de la compañía de Jesús en Zacatecas, México”, en *Homenaje al profesor Julián Gállego*

REF. REVISTA: *Anales de Historia del Arte*, vol. Extraordinario, 2008, pp. 307-339.

CLAVE: A

AUTOR: Miguel A. CASTILLO OREJA

TÍTULO: “Los espacios de la monarquía en la Catedral Primada: La reforma de la capilla mayor y la jura de Juana de Castilla y Felipe de Borgoña”, en MINGUEZ, Víctor (ed.), *Visiones de la Monarquía hispánica*, Universidad Jaime I, Castellón, 2007, pp. 229-260.

CLAVE: CL

AUTOR: Miguel A. CASTILLO OREJA

TÍTULO: “Salzillo, testigo de un siglo”

REF. REVISTA: *Descubrir el arte*, nº 00 (marzo de 2007), pp. 000

CLAVE: A

AUTOR: Miguel A. CASTILLO OREJA

TÍTULO: *Guía de Alcalá de Henares. La ciudad histórica*, Madrid, Comunidad de Madrid, 2006.

CLAVE: L

AUTOR: Miguel A. CASTILLO OREJA

TÍTULO: “Las empresas urbanísticas del cardenal Belluga. Colonización y nuevas poblaciones en la Vega Baja del Segura”, en *El Cardenal Belluga*, Murcia, Caja Murcia, 2006, pp. 125-139.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Miguel A. CASTILLO OREJA y Luis Jacinto GORDO PELÁEZ

TÍTULO: “Bordalo Pinheiro y el Mundo Artístico madrileño en la España de la Restauración”, *Bordalo em Espanha. Obra Gráfica*, [Caldas da Rainha], [2006], pp. 53-63.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Alfredo José MORALES MARTÍNEZ y Miguel A. CASTILLO OREJA

TÍTULO: “Ecos de Granada. El influjo de Siloé en Andalucía y América”, en GILA MEDINA, Lázaro (coord. y ed.), *El libro de la catedral de Granada*, Granada, Cabildo Metropolitano, 2005, t. I, pp. 291-311.

CLAVE: CL

AUTOR: Miguel A. CASTILLO OREJA

TÍTULO: “Presentación. El proyecto expositivo”, en catálogo de la exposición *España medieval y el legado de Occidente*, Ciudad de México, octubre de 2005 – febrero de 2006, pp. 18-21.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Miguel A. CASTILLO OREJA

TÍTULO: “Perú, cruce de formas”

REF. REVISTA: *Descubrir el arte*, nº 64 (junio de 2004), pp. 62-66.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Alfredo José MORALES MARTÍNEZ y Miguel A. CASTILLO OREJA

TÍTULO: “Arquitectura en Quito. Del mudéjar al Barroco”

REF. REVISTA: *Descubrir el arte*, nº 00 (mes de 2003), pp. 000

CLAVE: A

AUTOR: Miguel A. CASTILLO OREJA

TÍTULO: “Ideas, composición y diseño: antecedentes programáticos y precedentes tipológicos tradicionales de El Escorial”, en actas del Simposium *El Monasterio de El Escorial y la Arquitectura*, Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, San Lorenzo de El Escorial (Madrid), 2002, pp. 9-41.

CLAVE: CL

AUTOR: Miguel A. CASTILLO OREJA

TÍTULO: “Imagen del rey, símbolos de la monarquía y divisas de los reinos: de las series de linajes de la Baja Edad Media a las galerías de retratos del Renacimiento”, en *Galería de Reyes y Damas del Salón de Embajadores. Alcázar de Sevilla*, Madrid, 2002, pp. 11-39.

CLAVE: CL

AUTOR: Miguel A. CASTILLO OREJA

TÍTULO: “Arquitectura y arquitectos de Antigua”, en AGUILERA ROJAS, J. (ed.), *Antigua. Capital del Reino de Guatemala*, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2002, pp. 33-39.

CLAVE: CL

AUTOR: Miguel A. CASTILLO OREJA

TÍTULO: “La conservación de un valioso legado: Los Alcázares Reales en la política constructiva de los Reyes Católicos”, en *Los alcázares reales*, ed. por Miguel A. Castillo, Madrid, Antonio Machado Libros – Fundación BBVA, 2002, pp. 99-127.

CLAVE: CL

AUTOR: Miguel A. CASTILLO OREJA

TÍTULO: “La reforma de las catedrales españolas en el siglo XVI”, en *Las catedrales españolas en la Edad Moderna*, ed. por Miguel A. Castillo, Madrid, Antonio Machado Libros – Fundación BBVA, 2002, pp. 27-50.

CLAVE: CL

AUTOR: Miguel A. CASTILLO OREJA

TÍTULO: *Los alcázares reales*, ed. por Miguel A. Castillo, Madrid, Antonio Machado Libros – Fundación BBVA, 2002.

CLAVE: E

AUTOR: Miguel A. CASTILLO OREJA

TÍTULO: *Las catedrales españolas en la Edad Moderna*, ed. por Miguel A. Castillo, Madrid, Antonio Machado Libros – Fundación BBVA, 2002.

CLAVE: E

AUTOR: Miguel A. CASTILLO OREJA

TÍTULO: *Renacimiento y manierismo en España*, Madrid, Historia 16, 2001 (2ª edición).

CLAVE: L

AUTOR (p.o. de firma): Miguel A. CASTILLO OREJA y Juan Luis GONZÁLEZ GARCÍA

TÍTULO: “Ad Maiorem Gloriam Ordinum: Arte, Retórica y Propaganda en la Historiografía conventual de la Ciudad de los Reyes (1600-1687)”, en *Barroco Iberoamericano. Territorio, Arte, Espacio y Sociedad*, Sevilla, 2001, vol. II, pp. 871-888.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Miguel A. CASTILLO OREJA y Mónica RIZA DE LOS MOZOS
TÍTULO: “Entre el Barroco y el Neoclasicismo: La Academia de Bellas Artes de San Fernando y las últimas empresas constructivas de los Borbones en América”, en *Barroco Iberoamericano. Territorio, Arte, Espacio y Sociedad*, Sevilla, 2001, vol. II, pp. 851-869.
CLAVE: CL

AUTOR: Miguel A. CASTILLO OREJA
TÍTULO: “Los Institutos de Patrimonio Histórico como organismos dependientes de las Administraciones Públicas”
REF. REVISTA: *Boletín del I. A. P. H.*, nº 37 (diciembre de 2001), pp. 156-162.
CLAVE: A

AUTOR: Miguel A. CASTILLO OREJA
TÍTULO: *La iglesia del Buen Suceso: Un edificio singular en la historia de la Puerta del Sol de Madrid*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid – Instituto de Estudios Madrileños, 2001.
CLAVE: L

AUTOR: Miguel A. CASTILLO OREJA
TÍTULO: *Ciudades históricas: conservación y desarrollo*, ed. por Miguel A. Castillo, Madrid, Visor – Argenteria, 2000.
CLAVE: E

AUTOR: Miguel A. CASTILLO OREJA
TÍTULO: “La reedificación de un edificio singular en el Madrid de Carlos II: La iglesia del Buen Suceso”
REF. REVISTA: *Madrid. Revista de Arte, Geografía e Historia*, nº 3 (2000), pp. 125-162.
CLAVE: A

AUTOR: Miguel A. CASTILLO OREJA
TÍTULO: “La Salamanca de Fray Luis”
REF. REVISTA: *Descubrir el arte*, nº 19 (septiembre de 2000), pp. 36-45.
CLAVE: A

AUTOR: Miguel A. CASTILLO OREJA
TÍTULO: “Arte y Naturaleza: el jardín y los orígenes del paisaje en el Renacimiento”
REF. REVISTA: *Boletín de la Real Sociedad de Historia Natural. Sección Geológica*, Madrid, 2000, t. 96, nº 1/2, pp. 197-208.
CLAVE: A

AUTOR: Miguel A. CASTILLO OREJA
TÍTULO: “De arquitectura y arquitectos de Antigua: sobre la reelaboración de modelos y sus fuentes de referencia”, en *Actas del XIII Congreso del C. E. H. A.*, Granada, 2000, vol. II, pp. 659-672.
CLAVE: CL

AUTOR: Miguel A. CASTILLO OREJA
TÍTULO: “Francisco de Mora y la iglesia del Buen Suceso de Madrid”, en *Actas del Congreso Internacional “Felipe II y las Artes”*, Madrid, 2000, pp. 301-316.
CLAVE: CL

AUTOR: Miguel A. CASTILLO OREJA

TÍTULO: “Dos proyectos de reforma para dos capitales del Renacimiento: Madrid (c. 1566) y Lisboa (1571)”, en *Madrid, Felipe II y las ciudades de la monarquía*. Vol. II. *Las ciudades: Capitalidad y economía*, Madrid, 2000, pp. 231-269.

CLAVE: CL

AUTOR: Miguel A. CASTILLO OREJA

TÍTULO: “El modelo universitario complutense como referente en el proyecto indigenista del Cardenal Cisneros”, en *Lecturas Geográficas. Homenaje al Profesor José Estébanez*, Madrid, 2000, vol. II, pp. 1095-1106.

CLAVE: CL

AUTOR: Miguel A. CASTILLO OREJA

TÍTULO: *Madrid en la política urbanística de Felipe II: El memorial de obras de la villa (c. 1566)*. Madrid, Ayuntamiento de Madrid – Instituto de Estudios Madrileños, 1999.

CLAVE: L

AUTOR: Miguel A. CASTILLO OREJA

TÍTULO: “Documentos relativos a la construcción de la Iglesia Magistral de Alcalá de Henares”, en *La Catedral Magistral. Alcalá de Henares, Patrimonio de la Humanidad*, Madrid, Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid – Diócesis de Alcalá de Henares, 1999, pp. 477-494.

CLAVE: CL

**PARTICIPACION EN CONTRATOS DE INVESTIGACION DE ESPECIAL
RELEVANCIA CON EMPRESAS Y / O ADMINISTRACIONES**

TITULO DEL CONTRATO: INVENTARIO DE LOPS BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA
CATÓLICA CORRESPONDIENTES A LA PROVINCIA ECLESIASTICA DE MADRID

EMPRESA / ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Ministerio de Cultura – Comunidad de
Madrid

DURACIÓN DESDE: 1989 ***HASTA:*** 1991

INVESTIGADOR RESPONSABLE: MIGUEL A. CASTILLO OREJA

TITULO DEL CONTRATO: INVENTARIO Y CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO
ARTÍSTICO DE LOS CONVENTOS DE CLAUSURA DE ALCALÁ DE HENARES

EMPRESA / ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: FUNDACIÓN COLEGIO DEL REY –
AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE HENARES

DURACIÓN DESDE: 1986 ***HASTA:*** 1986

INVESTIGADOR RESPONSABLE: MIGUEL A. CASTILLO OREJA

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

CLAVE:

D: doctorado; P: posdoctoral; Y: invitado; C: contratado; O: otras (especificar)

CENTRO: UNIVERSIDAD JAVERIANA DE BOGOTÁ

LOCALIDAD: BOGOTÁ **PAIS:** COLOMBIA **AÑO:** 1999 **DURACIÓN:** 1 mes

TEMA: PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO. HISTORIA Y CONSERVACIÓN

CLAVE: Y

CENTRO: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LOCALIDAD: QUITO **PAIS:** ECUADOR **AÑO:** 2000 **DURACIÓN:** 1 mes

TEMA: EL PATRIMONIO ARTÍSTICO EN HISPANOAMÉRICA **CLAVE:** Y

CENTRO: UNIVERSIDAD NACIONAL DE PANAMÁ

LOCALIDAD: CIUDAD DE PANAMÁ **PAIS:** PANAMÁ **AÑO:** 2001 **DURACIÓN:** 1 mes

TEMA: PROBLEMAS DEL PATRIMONIO MONUMENTAL IBEROAMERICANO

CLAVE: Y

CENTRO: UNIVERSIDAD

LOCALIDAD: LA HABANA **PAIS:** CUBA **AÑO:** 20 **DURACIÓN:** 2 semanas

TEMA:

CLAVE: Y

CENTRO: UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN

LOCALIDAD: TUCUMÁN **PAIS:** ARGENTINA **AÑO:** 2009 **DURACIÓN:** 2 semanas

TEMA:

CLAVE: Y

CONGRESOS

(Reseñar hasta un máximo de cinco contribuciones producidas en los últimos 10 años)

AUTOR: Miguel A. CASTILLO OREJA

TÍTULO: *Los espacios de la monarquía en la Catedral Primada: la reforma de la capilla mayor y la jura de Juana de Castilla y Felipe de Borgoña.*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *Simposio Internacional “Iconografía y forma. Visiones de la Monarquía hispánica”.*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Jaume I, Castelló de la Plana

AÑO: Mayo 2005

AUTOR: Miguel A. CASTILLO OREJA

TÍTULO: *Las órdenes mendicantes en Nueva España y la arquitectura de la conversión.*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *Simposio Internacional “Opus Monasticorum. Patrimonio, arte, historia y orden”.*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Santiago de Compostela

AÑO: Abril de 2005

AUTOR: Miguel A. CASTILLO OREJA

TÍTULO: *“Turismo y Patrimonio Histórico”.*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *XV Congreso Nacional de Historia del Arte (C. E. H. A.).*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Palma de Mallorca

AÑO: Octubre 2004

AUTOR: Miguel A. CASTILLO OREJA

TÍTULO: *El mudéjar como manifestación del poder y prestigio de la Monarquía Hispánica: Los alcázares y palacios reales.*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *Seminario internacional “El Mudéjar”*, organizado por la UNESCO.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Quito, Ecuador

AÑO: Junio 2004

[Incluir de 2005 a 2009]

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS
(Referidas a los últimos 10 años)

TÍTULO: *Equipamientos y edificios municipales en la corona de Castilla en el siglo XVI*

DOCTORANDO: Luis J. GORDO PELÁEZ

UNIVERSIDAD: Complutense de Madrid

FACULTAD: Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte II (Moderno).

AÑO: Noviembre, 2009

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude

OTROS MERITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

1. OTRAS PUBLICACIONES

1.1. OBRAS DE SÍNTESIS

- (L) *Arquitectura del siglo XX*, en *Historia del arte y de la cultura*, vol. XXXIII, Madrid, Editorial La Muralla, 1987. ISBN: 84-7133-370-8 (colección completa). ISBN: 84-7133-534-4 (vol. 33)
- (L) *La pintura barroca europea*, en *Historia del arte y de la cultura*, vol. XXVI, Madrid, Editorial La Muralla, 1987. ISBN: 84-7133-370-8 (colección completa). ISBN: 84-7133-530-1 (vol.26).
- (L) *Renacimiento hispánico*, en *Historia del arte y de la cultura*, vol. XXIII, Madrid, Editorial La Muralla, 1981. ISBN: 84-7133-370-8 (colección completa). ISBN: 84-7133-521-2 (vol. 23)
- (CL) “*Alfonso X y el arte de su tiempo*”, en el audiovisual *Alfonso X*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1984.
- (A) “*Alcalá de Henares*”, en *The Dictionary of Art*, Londres, Mac Millan Publishers Limited, 1995. ISBN: 1-884446-00-0.
- (A) “*Úbeda*”, “*Baeza*”, “*Salamanca*”, “*Valladolid*”, “*Sicilia*” y “*Alcalá de Henares*”, en *Gran Enciclopedia Cernantina*, Centro de Estudios Cervantinos (Universidad de Alcalá de Henares), 2002. ISBN: 84-8833-313-7.

1.2. PRÓLOGOS DE LIBROS

- VV. AA., *First World Congress Sessions and Contributions on the Function a anagement of Natural History Collections*, Madrid, 1993.
- VV. AA., *Casa-Museo Lope de Vega*, Madrid, 1993. ISBN: 84-88292-07-4.
- VV. AA., *Castillos de la Comunidad de Madrid*, Madrid, 1993. ISBN: 84-451-0672-4.
- VV. AA., *Iglesia de Santiago Apóstol de Camarma de Esteruelas*, Madrid, 1994.
- VV. AA., *Nueva Lente. Inicio y desarrollo de la fotografía de creación en España. Jornadas de estudio*, Madrid, 1995. ISBN: 84-451-0969-3.
- VV. AA., *Retablos de la Comunidad de Madrid*, Madrid, 1995. ISBN: 84-451-1011-X.
- VV. AA., *Arquitecturas restauradas. Una década de intervención en el Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid. Madrid 1986-1996*, Madrid, 1995. ISBN: 84-451-1033-0.

1.3. PRESENTACIONES DE CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

- *Hacia una nueva idea de la arquitectura*, Madrid, 1992. ISBN: 84-451-0461-6
- *Automatismos paralelos, Madrid-Las Palmas, 1992*. ISBN: 84-86022-65-7
- *Roma y el Ideal académico*, Madrid, 1992. ISBN: 84-451-0513-2
- *Madrid, años 80*, Madrid, 1992. ISBN: 84-451-0532-9
- *Verso e Imagen. Del Barroco al Siglo de las Luces*, Madrid, 1992. ISBN: 84-87181-15-5
- *Impuros. Última generación*, Madrid, 1993. ISBN: 84-451-0640-6
- *Nueva lente*, Madrid, 1993 (s. DL; s. ISBN)
- *Arte para después de una Guerra*, Madrid, 1993. ISBN: 84-451-0721-6
- *Miradas y visiones*, Madrid, 1994. ISBN: 84-451-0753-4
- *Espacios públicos - Sueños privados*, Madrid, 1994. ISBN: 84-451-0774-7
- *Félix Candela*, Madrid, 1994. ISBN: 84-600-8871-5
- *La fotografía sin cámara*, Madrid, 1994. ISBN: 84-451-0874-3
- *El deporte en el libro antiguo*, Madrid, 1994
- *Julio López Hernández*, Madrid, 1995. ISBN: 84-451-0968-5
- *Antológica de Emmanuel Souguez*, Madrid, 1995. ISBN: 84-451-1014-4
- *España medieval y el legado de Occidente*, México D. F., 2005–2006. ISBN: 84-6008-79-7.

2. DIRECCIÓN DE CURSOS

1. *Cursos de Verano de la Comunidad de Madrid.*

Organizados por: Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid e Instituto Universitario Ortega y Gasset.

Cargo: Director de los Cursos.

San Lorenzo de El Escorial, Madrid. Julio, 1988, 1989 y 1990.

2. *Cursos de Verano de la Comunidad de Madrid.*

Organizados por: Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid e Instituto Universitario Ortega y Gasset.

Cargo: Codirector del curso con el Dr. Juan Ignacio Aragonese.

Título: *Ciudad, Arquitectura y comportamiento.*

Madrid. Julio, 1990.

3. *Encuentros sobre Patrimonio.*

Organizado por: Fundación Argentaria, Universidad de Extremadura.

Cargo: Director de Curso.

Título: *Centros Históricos y conservación del patrimonio.*

Cáceres. Noviembre, 1997.

4. *Título Propio de Universidad.*

Aprobado y Organizado por: Universidad Complutense de Madrid.

Cargo: Director de Curso.

Título: Master y Experto en *Diseño y Gestión de Paisajes.*

Boadilla del Monte, Madrid. Cursos 1998-1999 y 1999-2000.

5. *Encuentros sobre Patrimonio.*

Organizado por: Fundación Argentaria, Real Fundación de Toledo.

Cargo: Director de Curso.

Título: *Ciudades Históricas: Conservación y desarrollo.*

Toledo, Noviembre, 1999.

6. *Patrimonio Arquitectónico en Iberoamérica. Historia y Programas de Conservación.*

Organizado por: Facultad de Geografía e Historia (U. C. M.).

Cargo: Director del curso.

Madrid. Noviembre, 1999.

7. *Encuentros sobre Patrimonio.*

Organizado por: Fundación Argentaria. Xunta de Galicia. Universidad de Santiago de Compostela.

Cargo: Director del Curso.

Título: *Las catedrales españolas en la Edad Moderna.*

Santiago. Octubre, 2000.

8. *Encuentros sobre Patrimonio.*

Organizados por: Fundación Argentaria. Patrimonio Nacional.

Cargo: Director del Curso.

Título: *Los alcázares reales.*

Sevilla. Noviembre, 2000.

3. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

(Referido a los últimos diez años)

1. *Master en Gestió del Patrimoni.*

Organizado por: Universitat de Girona.

Título de la participación: “La gestión del patrimonio cultural en las Comunidades Autónomas”.

Girona. Febrero, 1999.

2. *La economía de la cultura y la cooperación iberoamericana.*

Organizado por: Fundación Centro Español de estudios de América Latina.

Título de la participación: “El patrimonio cultural como recurso económico y factor de desarrollo”.

Madrid. Febrero, 1999.

3. *Patrimonio Cultural: Propuestas divergentes para el siglo XXI.*

Organizado por: Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Título de la participación: “La conservación y restauración del patrimonio inmobiliario: programación y criterios de actuación”.

Santa Cruz de Tenerife. Marzo, 1999.

4. *IV Master en Gestión Cultural: Turismo, Patrimonio y Naturaleza.*

Organizado por: Instituto Universitario Ortega y Gasset.

Título de la participación: “Gestión del Patrimonio Cultural”.

Madrid. Abril, 1999.

5. *Experto en Diseño y Gestión de Paisajes. Módulo IV. Cultura.*

Organizado por: Centro Superior de Análisis y Gestión (U. C. M.).

Título de la participación: “Teoría del jardín” y “El jardín en el Renacimiento”.

Madrid. Abril, 1999.

6. *Patrimonio Histórico- Artístico. Historia y conservación.*

Organizado por: Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.

Título de la participación: “Ciudades hispánicas del Renacimiento (1480 – 1610)”.

Bogotá (Colombia). Junio, 1999.

7. *Los Sitios Reales en tiempos de Carlos I.*

Organizado por: Fundación General de la U. C. M. Cursos de Verano.

Título de la participación: “Madrid en tiempos del Emperador Carlos”.

San Lorenzo de El Escorial, Madrid. Agosto, 1999.

8. *Los marcos jurídicos para la Cooperación Ibero – Americana.*

Organizado por: Fundación Centro Español de Estudios de América Latina.

Título de la participación: “El marco jurídico español y la defensa del patrimonio cultural”.

Madrid. Octubre, 1999.

9. *La economía de la Cultura y la cooperación iberoamericana.*

Organizado por: Fundación Centro de Estudios de América Latina.

Título de la participación: “El patrimonio cultural como recurso económico y factor de desarrollo”.

Madrid. Noviembre, 1999.

10. *El Patrimonio Arquitectónico en Iberoamérica. Historia y Programas de Conservación.*

Organizado por: Facultad de Geografía e Historia (U. C. M.).

Título de la participación: “La ciudad hispanoamericana: el marco legal y modelos de intervención”.

Madrid. Noviembre, 1999.

11. *Magister en Gestión del Patrimonio Cultural.*

Organizado por: Centro Superior de Análisis y Gestión (U. C. M.).

Título de la participación: “Cultura y patrimonio”.

Boadilla del Monte, Madrid. Diciembre, 1999.

12. *Curso sobre Patrimonio Histórico Artístico.*

Organizado por: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Título de la participación: “Ciudades españolas del Renacimiento (1480 – 1610)”.

Quito (Ecuador). Mayo, 2000.

13. *Arte y sociedad en las ciudades históricas: los casos de Úbeda y Baeza.*

Organizado por: U. N. E. D. Centro Asociado de la Provincia de Jaén.

Título de la participación: “Patrimonio y sociedad en el Estado español”.

Úbeda, Jaén. Mayo, 2000.

14. *Los marcos jurídicos para la Cooperación Cultura Iberoamericana.*

Organizado por: Fundación Centro Español de estudios de América Latina.

Título de la participación: “El marco jurídico español y la defensa del patrimonio cultural”.

Madrid. Octubre, 2000.

15. *La economía de la cultura y la cooperación iberoamericana.*

Organizado por: Fundación Centro español de Estudios de América Latina.

Título de la participación: “El patrimonio cultural como recurso económico y factor de desarrollo”.

Madrid. Octubre, 2000.

16. *Los alcázares reales en la Edad Moderna.*

Organizado por: Fundación Argentaria. Patrimonio Nacional.

Título de participación: “Los reales alcázares en la política constructiva de los Reyes Católicos”.

Sevilla. Noviembre, 2000.

17. *Protección, conservación y promoción del Patrimonio Histórico.*

Organizado por: Ministerio de Educación Cultura y Deporte (Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales) y Ministerio de Asuntos Exteriores (Agencia Española de Cooperación Internacional).

Título de la participación: “Misión de la Universidad en la formación y fomento del Patrimonio Histórico”.

Antigua (Guatemala). Marzo, 2001.

18. *Intervenciones antiguas en monumentos antiguos.*

Organizado por: Centro Asociado de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Plasencia.

Título de la participación: “Cisneros y el programa de reformas de la catedral de Toledo”.

Plasencia, Cáceres. Abril, 2001.

19. *Primeras Jornadas sobre la Protección de Bienes Culturales.*

Organizado por: Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna (Delegación de Cultura).

Título de la participación: “La enseñanza pública y la difusión del Patrimonio Cultural: objetivos y propuestas”.

La Laguna, Tenerife. Mayo 2001.

20. *Los marcos jurídicos para la cooperación cultural Hispanoamericana.*

Organizado por: Ministerio de Cultura – AIETI.

Título de la participación: “El marco jurídico español y la defensa del Patrimonio Cultural”.

Madrid, Casa de América. Octubre de 2001.

21. *Ciudades Históricas.*

Organizado por: Federación Española e Municipios y Provincias.

Título de la participación: “Conservación y tutela del patrimonio inmueble en las ciudades históricas españolas”.

Plasencia, Cáceres. Noviembre de 2001.

22. *Canarias: encrucijada en los caminos del Arte.*

Organizado por: Fundación Canaria MAPHRE Guanarteme-Ayuntamiento de La Laguna.

Título de las ponencias: “Evangelización y control del territorio: arquitectura conventual novohispana en el siglo XVI” y “Arquitectura y ciudad: la implantación de las órdenes religiosas en la Lima del Barroco”.

La Laguna, Tenerife. Abril de 2002.

23. *El siglo XVIII español. Un nuevo siglo de Oro.*

Organizado por: Real Academia de Bellas Artes de Santa María de Arrixaca, Murcia.

Título de la participación: “Entre el Barroco y el Neoclasicismo: la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y las últimas empresas constructivas de los Borbones en América”.

Murcia. Mayo de 2002.

24. *El paisaje urbano.*

Organizado por: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

Título de la participación: “El plano horizontal”.

Madrid. Julio de 2002.

25. *El Real Monasterio de La Encarnación: Centro de vida y cultura en la España del siglo XVII.*

Organizado por: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Secretaría de Estado de Educación.

Título de la participación: “El urbanismo madrileño en torno a los conventos del Alcázar de Madrid: el eje del Monasterio de la Encarnación”.

Madrid, Palacio Real. Septiembre de 2002.

26. *Historia del Arte en la Edad Moderna. Siglos XV – XVIII.*

Organizado por: Universidad de Panamá.

Título de la participación: “Treinta lecciones sobre Arte español e hispanoamericano de los siglos XV a XVIII”.

Panamá, Museo del Canal Interoceánico. Septiembre de 2002.

27. *Los marcos jurídicos para la cooperación cultural Iberoamericana.*

Organizado por: Ministerio de Cultura-AIETI.

Título de la participación: “El Marco Jurídico español y la defensa de Patrimonio Cultural”.

Madrid, Casa de América. Octubre, 2002.

28. *La Economía de la Cultura y la Cooperación Iberoamericana.*

Organizado por: Ministerio de Cultura-AIETI.

Título de la participación: “El patrimonio cultural como recurso económico y factor de desarrollo”.

Madrid, Casa de América. Noviembre, 2002.

29. *El Patrimonio Histórico. Destino público y valor cultural.*

Organizado por: Fundación Canaria MAPHRE Guanarteme-Ayuntamiento de La Laguna.

Título de la participación: “El patrimonio histórico como factor de investigación y desarrollo: Los planes europeos y españoles de I + D”.

La Laguna, Tenerife. Noviembre de 2002.

30. *El Arte en la Corte de los primeros Borbones.*

Organizado por: Fundación Carolina. Centro de Estudios Hispánicos e Iberoamericanos.

Título de la participación: “El reformismo borbónico y la construcción de catedrales en Hispanoamérica”.

Madrid. Enero de 2003.

31. *Master en Gestión Cultural: Turismo, Patrimonio y Naturaleza.*

Organizado por: Instituto Universitario José Ortega y Gasset.

Título de la participación: “Políticas de promoción y fomento del Patrimonio Cultural”.

Madrid. Marzo de 2003.

32. *Master Universitario en Gestión Cultural.*

Organizado por: Junta de Andalucía (Consejerías de Cultura y de Empleo y Desarrollo), Universidad de Sevilla y Universidad de Granada.

Título de la participación: “Cooperación de las Administraciones públicas en la gestión del Patrimonio Cultural”.

Sevilla. Marzo de 2003.

33. *La fiesta del Corpus Christi en el área andina. Sincretismo y evolución.*

Organizado por: UNESCO-FONSAL-FLACSO.

Título de la participación: “La ciudad y la fiesta: las solemnidades del Corpus en Madrid y Toledo”.

Quito, Ecuador. Junio de 2003.

34. *El Real Sitio de Aranjuez: de la Ilustración a la Monarquía Isabelina.*

Organizado por: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Título de la participación: “La ciudad y su trazado en la Edad Moderna”.

Aranjuez, Madrid. Julio de 2003.

35. *Patrimonio artístico y regeneración de la ciudad (IV Encuentros de Arte y Cultura).*

Organizado por: Diputación Foral de Bizkaia y Universidad del País Vasco.

Título de la participación: “Patrimonio histórico y planeamiento urbanístico”.

Bilbao. Julio de 2003.

36. *El Jardín de Eros. Juegos de amor y erotismo en el arte occidental.*

Organizado por: Universitat Jaume I de Castelló de la Plana

Título de la participación: “Ars erotica: la imagen gráfica en la literatura galante francesa el siglo XVIII”.

Benicàssim, Castelló de la Plana. Julio de 2003.

37. *Los orígenes del Barroco Andaluz: Sevilla, 1600 – 1630.*

Organizado por: Universidad Pablo de Olavide.

Título de la participación: “Imago urbis: la ciudad de Sevilla paradigma en el mundo hispánico”.
Carmona, Sevilla. Septiembre de 2003.

38. *Proyección urbana y arquitectónica de las ciudades de Úbeda y Baeza en Hispanoamérica.*

Organizado por: Universidad Pablo de Olavide (Área de Historia del Arte) y Fundación Renacimiento (Úbeda).

Título de la participación: “Las ciudades del rey: mito y realidad en el renacimiento hispánico”.
Úbeda, Jaén. Febrero de 2004.

39. *Canaria y el patrimonio cultural atlántico. III Módulo: Las Américas atlánticas. Arte.*

Organizado por: Fundación MAPHRE Guanarteme.

Título de la participación: “El reformismo borbónico y la construcción de catedrales en el Virreinato del Río de la Plata”.

La Laguna, Tenerife. Abril de 2004.

40. *Nuevas formas de apreciar el arte: Exposiciones temporales e itinerantes.*

Organizado por: Ministerio de Educación y Ciencia. Secretaría General de Educación.

Título de la participación: “La producción y gestión de exposiciones: las Administraciones públicas y la iniciativa privada” y “Las políticas de promoción y difusión de la cultura”.

El Escorial, Madrid. Julio de 2004.

41. *Diálogos urbanos. El centro histórico como espacio de desarrollo humano y social.*

Organizado por: Universidade de Santiago de Compostela.

Título de la participación: “El problema de conservación de los centros históricos”.

Santiago de Compostela. Noviembre de 2004.

42. *Promoción y mecenazgo artístico.*

Organizado por: Universidad de Salamanca.

Título de la participación: “El mecenazgo de Cisneros y las opciones artísticas del primer Renacimiento hispánico”.

Salamanca. Diciembre de 2004.

43. *La sinfonía de las imágenes. Diálogos entre la música, la arquitectura y las artes plásticas.*

Organizado por: Universitat Jaume I, Castelló de la Plana

Título de la participación: “De coros y órganos. Los espacios rituales y la música en las catedrales del mundo hispánico”.

Benicàssim, Castelló de la Plana. Julio de 2005.

44. *Jornadas sobre salidas profesionales relacionadas con el Patrimonio Cultural.*

Organizado por: Fundación de Casas Históricas y Singulares y Facultad de Geografía e Historia (U. C. M.).

Título de la participación: “El historiador del arte: de la Academia al libre ejercicio de la profesión”

Madrid. Noviembre de 2005.

[Completar años 2005 a 2009]

Master en Gestió del Patrimoni Cultural en l'Àmbit Local. Universitat de Girona.

Título de la participación: Los centros históricos. Temas y problemas.

Girona. Marzo de 2009.

BECAS, PREMIOS DE INVESTIGACIÓN Y NOMBRAMIENTOS

1. BECAS

1.1. Becado en el verano de 1971 por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo para asistir al curso sobre *Los límites del Arte en nuestra época*.

1.2. Becado por la Fundación Oriol - Urquijo para la realización de la Tesis Doctoral, durante los cursos 1975-1976 a 1978-1979.

1.3. Becado por la Fundación Lázaro Galdiano en julio de 1979 para la ampliación de estudios en la ciudad de Bolonia.

1.4. Becado, junto a un equipo de investigación, desde 1979 a 1981, por el CINFE, para la realización del trabajo *La cita de Historia en la pintura española de vanguardia*.

2. PREMIOS DE INVESTIGACIÓN

2.1. Premio Extraordinario de Licenciatura

2.2. X Premio «Ciudad de Alcalá de Henares» de Investigación Histórica (1979), otorgado por el Ayuntamiento de Alcalá de Henares por el estudio *El Colegio Mayor de San Ildefonso de Alcalá de Henares. Génesis y desarrollo de su construcción. Siglos XV-XVIII*.

3. NOMBRAMIENTOS

3.1. Con fecha de 2 de enero de 1989 es nombrado por el Consejero de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid Coordinador de la Comisión de Seguimiento del Convenio suscrito entre la Administraciones Central, Autonómica y Local y la Universidad de Alcalá de Henares para la rehabilitación del centro histórico de la ciudad para equipamientos universitarios.

3.2. Con fecha de 30 de mayo de 1989 es nombrado Miembro Numerario del Instituto de Estudios Madrileños (CSIC).

3.3. Con fecha 20 de octubre de 1991 es nombrado por el Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid Director General de Patrimonio Cultural, permaneciendo en el cargo hasta el 6 de julio de 1995.

3.4. Vocal del Consejo Rector del Consorcio Casa de América (1991/1992).

3.5. Vocal de la Junta de Gobierno del Consorcio Madrid 92 para la organización de «Madrid Capital Europea de la Cultura» (1991/1992).

3.6. Vocal del Consejo de Patrimonio del Ministerio de Cultura (1991/1995).

3.7. Vocal de la Comisión Regional de Urbanismo y Medio Ambiente de la Comunidad de Madrid en representación de la Consejería de Educación y Cultura (1991/1995).

3.8. Presidente de las Comisiones Locales de Patrimonio de Madrid, Alcalá de Henares, Aranjuez, San Lorenzo de El Escorial, Buitrago de Lozoya y Chinchón (1991-1995).

- 3.9.** Vocal de la Comisión de Seguimiento del Plan de Rehabilitación de Aranjuez (1991-1995).
- 3.10.** Secretario de la Comisión Regional de Cultura de la Comunidad de Madrid (1991-1995).
- 3.11.** Vocal de la Junta del Patronato de la Fundación Infante de Orleáns, en representación de la Comunidad de Madrid (1992/1995).
- 3.12.** Miembro de la Comisión encargada de los Actos Conmemorativos del *IV Centenario de la Fundación de la Iglesia de San Bernabé de El Escorial* (1994/1995).
- 3.13.** Miembro del Comité de Redacción de la revista *Reales Sitios*, Madrid, Patrimonio Nacional (1994-1995).
- 3.14.** Miembro del Comité de Redacción de la revista *Madrid. Revista de arte, geografía e historia*, Madrid, Comunidad de Madrid-U. C. M. (1997- 2005).
- 3.15.** Miembro del Comité de Redacción de la revista *Journal of Cultural Heritage. A Multidisciplinary Journal of Sciences and Technology for Conservation and Promotion*, Paris, El Servier (1999-2005).
- 3.16.** Miembro del Comité de Honor del *VII Centenario de la Universidad Complutense* (1993).
- 3.17.** Miembro del Comité de Honor del Congreso *Madrid en la Época de los Descubrimientos* (1994).
- 3.18.** Miembro del Comité Científico de la Exposición *El Alcázar de Madrid* (1994).
- 3.19.** Miembro de la Junta Directiva del Comité Español de Historia del Arte (1994-1996 y 2000-2010).
- 3.20.** Miembro del Comité Español de ICOMOS (Consejo Internacional para la Defensa de los Monumentos y de los Sitios Histórico-Artísticos).
- 3.21.** Miembro Honorario de la Asociación de Arqueología Medieval.
- 3.22.** Con fecha de 12 de abril de 1996 es elegido Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- 3.23.** Vicepresidente del Comité Español de Historia del Arte (CEHA). 2004-2008.
- 3.24.** Miembro del comité científico de la Colección de Libros sobre Patrimonio Cultural editados por la editorial Nausicäa S. L. (2007)
- 3.25.** Miembro titular del Bureau del Comité Internacional de Historia del Arte. 2007. (C. I. H. A.)
- 3.26.** Asesor científico de la revista *Museo y Territorio*, editada por el Ayuntamiento de Málaga. 2009

CONFERENCIAS

(Referido a los últimos diez años)

1. Ciclo: *La Plaza de la Puerta del Sol.*

Organismo / Institución: Instituto de Estudios Madrileños.

Título: “La iglesia del Buen Suceso. Un edificio singular en la historia de la Puerta del Sol”.
Madrid. Junio, 1999.

2. Ciclo: *Carlos V y el Renacimiento.*

Organismo / Institución: Museo del Prado.

Título: “Las catedrales españolas en tiempos del Emperador Carlos”.
Madrid. Noviembre, 1999.

3. Ciclo: *Paisaje, territorio y gestión ambiental.*

Organismo / Institución: Real Sociedad Española de Historia Natural.

Título: “Arte y naturaleza: el jardín y la creación del paisaje en el Renacimiento”.
Madrid. Diciembre, 1999.

4. Ciclo: *El Madrid de la II República.*

Organismo / Institución: Instituto de Estudios Madrileños. Centro Cultural de la Villa.

Título: “La protección del Patrimonio Cultural en el Madrid de la II República”.
Madrid. Diciembre, 1999.

5. Ciclo: *Obras maestras del Museo del Prado.*

Organismo / Institución: Museo del Prado.

Título: “La Resurrección de El Greco”.
Madrid. Febrero, 2000.

6. Ciclo: *Centenario de Calderón de la Barca.*

Organismo / Institución: Museo del Prado.

Título: “Madrid en la literatura del Siglo de Oro”.
Madrid. Noviembre, 2000.

7. Ciclo: *Obras maestras del Museo del Prado.*

Organismo / Institución: Museo del Prado.

Título: “La galería de pinturas del Archiduque Leopoldo Guillermo”.
Madrid. Abril, 2001.

38. Ciclo: *IV Ciclo de Conferencias del Museo de Cáceres.*

Organismo / Institución: Ministerio de Cultura-Museo de Cáceres.

Título: “El reformismo borbónico y la construcción de catedrales en América”.
Cáceres. Octubre de 2002.

39. Ciclo: *1977 – 2002. Veinticinco años de cultura madrileña.*

Organismo / Institución: Ayuntamiento de Madrid-Instituto de Estudios Madrileños.

Título: “Veinticinco años de restauración en la Comunidad de Madrid”.
Madrid. Abril, 2003.

40. Ciclo: *Ramón Mesonero Romanos y su tiempo.*

Organismo / Institución: Ayuntamiento de Madrid-Instituto de Estudios Madrileños.

Título: “La arquitectura conventual madrileña en la obra de Mesonero Romanos”.
Madrid. Junio, 2003.

41. Ciclo: *Isabel la Católica y Madrid*.

Organismo /Institución: Ayuntamiento de Madrid-Instituto de Estudios Madrileños.

Título: “Arquitectura y ciudad: Madrid en el reinado de los Reyes Católicos”.

Madrid. Marzo, 2004.

42. Ciclo: *Temas de Arte*.

Organismo /Institución: Museo Nacional del Prado.

Título: “El Palacio Real del Pardo”.

Madrid. Marzo de 2005.

43. Ciclo: *Ciclo de Primavera*.

Organismo /Institución: Asociación de amigos del Museo de El Greco-Universidad Castilla La Mancha.

Título: “La arquitectura española en tiempos de Cervantes”.

Toledo. Mayo de 2005.

[Completar de 2005 a 2009]

TRABAJOS DE CARÁCTER PROFESIONAL

1. CONSULTORÍAS

1.1. Trabajos de consulta sobre *La Fábrica de Vidrio del Real Sitio de La Granja de San Ildefonso*, realizado junto a otros miembros del departamento de Historia General del Arte de la Universidad Complutense, a instancias del Ayuntamiento de La Granja (Segovia), dirigido por Víctor Manuel Nieto Alcaide.

Curso 1978-1979

1.2 Trabajos de asesoramiento de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid (octubre -diciembre de 1988), sobre *Estudio y seguimiento de los programas de restauración y rehabilitación de edificios de carácter histórico en los que participe la Consejería de Educación*.

1.3. Informe encargado por el Instituto Español de Arquitectura sobre *La influencia del modelo Urbano complutense en los orígenes de la ciudad americana del siglo XVI* para el expediente presentado en la UNESCO de la candidatura de Alcalá de Henares como Ciudad Patrimonio de la Humanidad.

1.4. Consultor de la Fundación Argentaria (1999-2000) y Fundación BBVA (2000-2002) en materia de conservación y difusión del Patrimonio Cultural.

1.5. Informe pericial sobre *El castillo-palacio de Alaquás (Valencia)* para el Despacho de Abogados Uría y Menéndez (Valencia).

2. EXPOSICIONES

2.1. Miembro de la Comisión Consultiva encargada de preparar las exposiciones y actos complementarios organizados por el Ministerio de Cultura con motivo del VII Centenario de la muerte de Alfonso X el Sabio (Toledo, 1983-1984).

2.2. Comisario de la exposición *Madrid en el Renacimiento* (Alcalá de Herrerías, 1986) organizada por la Dirección General del Patrimonio Artístico de la Comunidad de Madrid y la

Fundación Colegio del Rey del Ayuntamiento de Alcalá, y la colaboración de la Caja de Ahorros de Madrid.

2.3. Comisario de la exposición *Clausuras de Alcalá* (Alcalá de Henares, 1986) organizada por el Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares, y la colaboración del Arzobispado de Madrid-Alcalá.

2.4. Miembro del comité científico de la exposición *El Alcázar de Madrid* (Madrid, 1994).

2.5. Miembro del comité científico de la exposición *Filipinas, puerta de Oriente. De Legazpi a Malaespina* (San Sebastián - Manila, 2004).

2.6. Miembro del comité científico de la exposición *Perú, indígena y virreinal* (Barcelona - Madrid - Washington, 2004).

2.7. Comisario de la exposición *España medieval y el legado de occidente* organizada por la SEACEX (México D. F., octubre de 2005-febrero de 2006).

2.8. Comisario de la exposición *Alcalá. Una ciudad en la Historia*. Comunidad de Madrid-Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, septiembre - noviembre de 2008).

2.9. Como Director General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid ha organizado y producido las siguientes exposiciones:

- *Hacia una nueva idea de la arquitectura*, Madrid, 1992
- *Automatismos paralelos*, Madrid-Las Palmas, 1992
- *Roma y el Ideal académico*, Madrid, 1992
- *Madrid, años 80*, Madrid, 1992
- *Verso e Imagen. Del Barroco al Siglo de las Luces*, Madrid, 1992
- *Barradas*, Zaragoza-Hospitalet (Barcelona)-Madrid, 1992
- *Impuros. Última generación*, Madrid, 1993
- *Nueva lente*, Madrid, 1993
- *Arte para después de una Guerra*, Madrid, 1993
- *Sabatini*, Madrid-Aranjuez, 1993
- *Miradas y visiones*, Madrid, 1994
- *Espacios públicos-Sueños privados*, Madrid, 1994

- *Félix Candela*, Madrid, 1994
- *La fotografía sin cámara*, Madrid, 1994
- *El deporte en el libro antiguo*, Madrid, 1994
- *El Alcázar de Madrid*, Madrid, 1994
- *Julio López Hernández*, Madrid, 1995
- *Antológica de Emmanuel Souguez*, Madrid, 1995

3. JURADOS

3.1. Miembro del Jurado para la concesión de las becas FULBRIGHT, correspondientes al área de Humanidades, en la convocatoria de 1987.

3.2. Miembro del Jurado para la concesión del Premio «ORTEGA Y GASSET» de investigación histórica del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, en la convocatoria de 1987

3.3. Miembro del Jurado del XI y XVII Premios «Ciudad de Alcalá de Henares» de Investigación Histórica. Cursos 1979-1980 y 1985-1986.

3.5. Miembro del Jurado de los Premios «Comunidad de Madrid» (1991/1995).

3.6. Presidente del Jurado de los CONCURSOS DE ARQUITECTURA (1991-1995):

- *Concurso Nacional de Proyectos para la construcción del Centro Cultural «El Águila» en Madrid*
- *Concurso de Proyectos para la construcción de las Bibliotecas Públicas de los distritos de Villaverde y Usera en Madrid.*
- *Concurso de Proyectos para la construcción de las Bibliotecas Públicas de los Ayuntamientos de Parla y Torrejón.*
- *Concurso de Proyectos para la construcción de la Biblioteca Pública y Archivo Municipal del Ayuntamiento de Arganda.*
- *Concurso de Proyectos para la construcción del Ayuntamiento de San Fernando de Henares.*
- *Concurso de Proyectos para la construcción de la Casa de la Cultura de Cadalso de los Vidrios.*

4. OTROS TRABAJOS PROFESIONALES

4.1. Realización del guión y textos del video «Alfonso X y el arte de su tiempo» producido por la Agencia EFE con ocasión del VII Centenario de la muerte de Alfonso X el Sabio (1984).

4.2. Realización de los textos y material gráfico del folleto turístico y tríptico informativo sobre Alcalá de Henares, editado por el Ayuntamiento de la ciudad en colaboración con la Dirección General de Turismo a la Comunidad de Madrid (1987).

4.3. Realización de los textos y material gráfico del folleto turístico “Alcalá de Henares. Puerta de Madrid” editado por el Ayuntamiento de la ciudad en colaboración con la Dirección General de Comercio e Industria de la Comunidad de Madrid (1988).

4.4. Realización de los textos para el CD “Renacimiento y manierismo en España” de Ediciones Dolmen, Madrid, 2001.