

# ***CURRICULUM VITAE***

de

**Jesús-Pedro LORENTE LORENTE**

Catedrático de Historia del Arte

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

## **1. TÍTULOS ACADÉMICOS**

1.2 -Título de Licenciado en Filosofía y Letras (División de Geografía e Historia, Sección de Historia del Arte), Universidad de Zaragoza, expedido el 4 de diciembre de 1986.

1.3 -*Tecnico di gestione di musei. e pinacoteche*, expedido por la Región Toscana, Provincia de Florencia, el 18 de junio de 1990.

1.4 -*Diplome spéciale de Muséologie*, expedido por la École du Louvre, Ministerio de Cultura y de la Comunicación de Francia, el 18 de julio de 1991.

1.5 -Título de Doctor expedido por la Universidad de Leicester (Reino Unido), en la ceremonia de graduación del 13 de julio de 1994. Doctorado homologado al título español de Doctor en Geografía e Historia, Sección de Historia del Arte, por el Ministerio de Educación y Ciencia con fecha 25 de enero de 1996.

## **2. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS**

2.1 Becario de investigación postdoctoral en la Univ. de Zaragoza con carga docente de 60 horas en el curso 1996/97.

2.2 Profesor Asociado a Tiempo Completo, Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza. Contrato del 1 de octubre de 1997 al 22 de septiembre de 1998.

2.3 Profesor Asociado a Tiempo Completo, Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza. Contrato del 28 de septiembre de 1998 al 20 de septiembre de 1999. Renovado hasta que se produjo el cambio de situación laboral.

2.4 Profesor Titular de Universidad, Área de Historia del Arte, Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza. Toma de posesión el 15 de noviembre de 2000.

2.5 Catedrático de Universidad, Área de Historia del Arte, Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza. Toma de posesión el 30 de septiembre de 2016.

## **3 PUESTOS ASISTENCIALES**

## **4 ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA**

**4.1 -Docencia en el POD del Depto. de Hª del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza:**

Curso 1996/97: Profesor de "Arte del siglo XIX" (código asignaturas: 17914 y 17840), asignatura cuatrimestral de 6 créditos (60 horas).

Curso 1997/98: Profesor de "Museología", "Arte español contemporáneo" y "Arte del siglo XIX", (código asignaturas: 17959, 17917, 17914 y 17840), asignaturas cuatrimestrales de 6 créditos (60 horas) y de "Historia del arte de los siglos XIX y XX" (código asignatura: 11430).

Curso 1998/99: Profesor de "Arte español contemporáneo" y "Arte del siglo XIX", (código asignaturas: 17917, 17914 y 17840), asignaturas cuatrimestrales de 6 créditos (60 horas).

Curso 1999/00: Profesor de "Arte del siglo XIX" (código asignaturas: 17914 y 17840), "Arte Americano de los siglos XIX y XX" (código asignatura: 17970) e "Historia de la crítica de arte" (código asignatura: 17971).

Curso 2000/01: Profesor de "Arte del siglo XIX" (código asignaturas: 17914 y 17840), "Arte Americano de los siglos XIX y XX" (código asignatura: 17970) e "Historia de la crítica de arte" (código asignatura: 17971). Profesor a cargo del curso de doctorado de 3 créditos "Museos/centros de arte contemporáneo: noción y desarrollo".

Curso 2001/02: Profesor de "Arte del siglo XIX" (código asignaturas: 17914 y 17840), "Arte Americano de los siglos XIX y XX" (código asignatura: 17970) e "Historia de la crítica de arte" (código asignatura: 17971). Profesor a cargo del curso de doctorado de 3 créditos "Museos/centros de arte contemporáneo: noción y desarrollo".

Curso 2002/03: Profesor de "Arte del siglo XIX" (asignatura anual).

Curso 2003/04: Profesor de "Arte del siglo XIX" (asignatura anual).

Curso 2004/05: Profesor de "Museología" (asignatura optativa cuatrimestral), y "Arte del siglo XIX" (asignatura anual)

Curso 2005/06: Profesor de "Museología" (asignatura optativa cuatrimestral), y "Arte del siglo XIX" (asignatura anual)

Curso 2006/07: Profesor de "Museología" (asignatura optativa cuatrimestral), y "Arte del siglo XIX" (asignatura anual). Profesor a cargo del curso de doctorado de 3 créditos "Arte en la esfera pública: Críticos, galeristas, museos, arte público, barrios artísticos".

Curso 2007/08: Profesor de "Museología" (asignatura optativa cuatrimestral), "Arte hispánico de la Edad Contemporánea" (asignatura obligatoria cuatrimestral) y "Arte del siglo XIX" (asignatura anual). Profesor a cargo del curso de doctorado de 3 créditos "Arte en la esfera pública: Críticos, galeristas, museos, arte público, barrios artísticos".

Curso 2008/09: Profesor de "Museología" (asignatura optativa cuatrimestral), y "Arte del siglo XIX" (asignatura anual). Profesor a cargo del curso de doctorado de 3 créditos "Arte en la esfera pública: Críticos, galeristas, museos, arte público, barrios artísticos".

Curso 2009/10: Profesor de "Estudios Avanzados de Arte del Siglo XIX" (asignatura optativa cuatrimestral del módulo *Claves de la investigación de las Artes Plásticas de la Edad Contemporánea* en el Master Oficial de Estudios Avanzados en Historia del Arte

Curso 2010/2011: Profesor de "Arte del siglo XIX", "Museología" y "Arte hispánico de la Edad Contemporánea" en la Licenciatura en Historia del Arte, y "Estudios Avanzados de Arte del Siglo XIX" (asignatura optativa cuatrimestral del módulo *Claves de la investigación de las Artes Plásticas de la Edad Contemporánea* en el Master Oficial de Estudios Avanzados en Historia del Arte

Curso 2011/2012: Profesor de "Fuentes de la Edad Contemporánea", "Museología" y "Arte hispánico de la Edad Contemporánea" en la Licenciatura en Historia del Arte, y "Estudios Avanzados de Arte del Siglo XIX" (asignatura optativa cuatrimestral del módulo *Claves de la investigación de las Artes Plásticas de la Edad Contemporánea* en el Master Oficial de Estudios Avanzados en Historia del Arte

Curso 2012/2013: Profesor de "Museología" en la Licenciatura en Historia del Arte, "Arte del siglo XIX" y "Museología y Museografía" en el Grado en Historia del Arte, y "Estudios Avanzados de Arte del Siglo XIX" (asignatura optativa cuatrimestral del módulo *Claves de la investigación de las Artes Plásticas de la Edad Contemporánea* en el Master Oficial de Estudios Avanzados en Historia del Arte

Curso 2013/2014: Profesor de "Museología" en la Licenciatura en Historia del Arte, "Arte del siglo XIX" y "Museología y Museografía" en el Grado en Historia del Arte, y de "Difusión, Conservación y Puesta en Valor del Patrimonio", en el Master Oficial de Gestión del Patrimonio, así como de "Estudios Avanzados de Arte del Siglo XIX" (asignatura optativa cuatrimestral del módulo *Claves de la investigación de las Artes Plásticas de la Edad Contemporánea* en el Master Oficial de Estudios Avanzados en Historia del Arte

Curso 2014/2015: Profesor de "Museología y Museografía" en el Grado en Historia del Arte, y de "Difusión, Conservación y Puesta en Valor del Patrimonio", en el Master Oficial de Gestión del Patrimonio, así como de "Arte en el Espacio Público" (asignatura optativa cuatrimestral del Master Oficial de Estudios Avanzados en Historia del Arte

Curso 2015/2016: Profesor de "Museología y Museografía" en el Grado en Historia del Arte, y de "Difusión, Conservación y Puesta en Valor del Patrimonio", en el Master Oficial de Gestión del Patrimonio, así como de "Arte en la Esfera Pública" en el Master Oficial de Estudios Avanzados en Historia del Arte

## **4.2 –Docencia continuada en otros títulos de postgrado (la esporádica va en los apartados XIV y XVIII):**

4.2.1 - Profesor a cargo de la asignatura "De la Nueva Museología a la Museología Crítica" con un total de 16 horas de clase cada año en el **Master de Museos: Educación y Comunicación**, Título Propio de la Universidad de Zaragoza, desde 2005/2006.

4.2.2 –Profesor a cargo de la materia “Nuevas tendencias museográficas y espacios para el arte contemporáneo” en el **Master en Gestión de Políticas y Proyectos Culturales**, Título Propio de la Universidad de Zaragoza, desde 2008.

4.2.3 -- Profesor en el **Master de Museología**, Título Propio de la Universidad de Granada, impartiendo un total de cinco horas de clase sobre “El museo de la postmodernidad” en el curso 200/2002, seis horas de clase sobre “Concepto de Museo, Museología y Museografía” y “Arquitectura y ubicación de los museos de arte contemporáneo” en 2002/2004, seis horas de clase en el curso 2004/2006 sobre “Concepto de Museo, Museología y Museografía”, cuatro horas de clase en el curso 2006/2008 sobre “Concepto de Museo, Museología y Museografía”, seis horas de clase en el curso 2006/2008 sobre “Concepto de Museo, Museología y Museografía”, cuatro horas de clase en el curso 2010/2012 sobre “Concepto de Museo, Museología y Museografía”, cuatro horas de clase en el curso 2014/2016 sobre “Museos de Arte”.

4.2.4 -- Profesor en el **Master Oficial en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico** de la Universidad Pablo Olavide de Sevilla, impartiendo la asignatura “Museología y Museología” desde el curso 2010/11 hasta hoy.

## **5 ACTIVIDAD ASISTENCIAL DESEMPEÑADA**

## **6. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA**

6.1 Becario durante 6 meses (1 enero - 30 junio 1988) en la Academia Española de Roma con beca de investigación del Ministerio de Asuntos Exteriores.

6.2 Becario durante 4 años con becas F.P.I. del Ministerio de Educación y Ciencia (del 1 enero al 31 agosto de 1989 en Zaragoza; del 1 septiembre de 1989 al 21 diciembre de 1992 en Florencia, París y Leicester).

6.3 Becario durante 2 años con beca postdoctoral de la Comisión Europea del Programa C.H.M. - T.M.R. (del 1 julio 1994 al 30 junio de 1996 en Leicester).

6.4 Becario durante 1 año con beca postdoctoral de la Comisión Europea del Programa C.H.M. - T.M.R. (del 1 julio de 1996 al 30 junio de 1997 en Zaragoza).

6.5 Personal Contratado de Grupo I a Tiempo Completo, Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza. Contrato del 1 de agosto de 1997 al 31 de octubre de 1999; rescindido por renuncia el 1 de octubre de 1997.

## **7. PUBLICACIONES (LIBROS)**

7.1 -*Aragón en la pintura de Historia* (escrito en colaboración con: AZPEITIA BURGOS, Angel) Zaragoza, Diputación Provincial, 1992 [libro publicado tras la exposición del mismo título].

7.2 -*Un hito en la Academia Española de Roma. El pintor y escritor Hermenegildo Estevan (Maella, 1851-Roma, 1945).* Zaragoza, Diputación Provincial, 1995.

7.3 -*El arte de soñar el pasado: Pintura de Historia en Zaragoza*, Zaragoza, Excmo. Ayuntamiento, 1996.

7.4 -*The Role of Museums and the Arts in the Urban Regeneration of Liverpool* (**coordinador de la edición**) Leicester, Centre for Urban History, 1996.

7.5 -*Espacios para el arte contemporáneo generadores de revitalización urbana* (**coordinador de la edición**) Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 1997.

7.6 -*Cathedrals of Urban Modernity: The First Museums of Contemporary Art, 1800-1930.* Londres (UK), Brookfield (USA), Singapur, Sydney (Australia): Ashgate International Publishing Ltd., 1998.

7.7 -*Lo Mejor del Arte del Neoclasicismo y Goya* . Madrid: Historia 16 (Colección "Lo Mejor De..."), 1998 (reed, con el título *Neoclasicismo*, por Dastin, Madrid, 2003, existe edición también en inglés).

7.8 -*Museums for Nineteenth-Century Art? A Socio-Historical Study of the Creation of Galleries of Modern Art before World War I and Their Legacy*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 1999 (reproducción en microficha de la tesis doctoral).

7.9 -*Museología crítica y arte contemporáneo* (**director de la edición, en colaboración con David ALMAZÁN, coordinador**). Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.

7.10 -*Arte del siglo XIX. Manual de curso.* Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.

7.11 -*Historia de la crítica del arte. Textos escogidos y comentados.* Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005.

7.12 -*El escultor Ángel Orensanz: Un artista global en la esfera pública./ Sculptor Angel Orensanz: A Global Artist in the Public Sphere.* Zaragoza-Barcelona-New York: Aqua, Univ. de Barcelona, Orensanz Foundation, 2008.

7.13 -*Los escultores de la Escuela de París y sus museos en España y Portugal* (**director de la edición, junto con Sofía Sánchez**). Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 2008.

7.14 -*Los museos de arte contemporáneo: noción y desarrollo histórico.* Gijón, Trea, 2008. Existe traducción al francés: *Les musées d'art moderne et contemporain : une exploration conceptuelle et historique*, París, l'Harmattan, 2009.

Existe traducción al inglés: *The Museums of Contemporary Art. Notion and Development*, Farnham (UK) & Burlington (USA), Ashgate Press, 2011. Y también traducción al turco: *Çağdaş Sanat Müzeleri*, Istanbul, Koç Üniversitesi Yayınları, 2016.

7.15 -*Zaragoza vista por los artistas, 1808-2008* (**director de la edición**). Zaragoza, Fundación 2008, 2009.

7.16 -*Arte en el espacio público: barrios artísticos y revitalización urbana* (**coordinador editorial, junto con Blanca Fernández**) Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2009.

7.17 - *Vae victis! Los artistas del exilio y sus museos* (**coordinador editorial, junto con Sofía Sánchez y Miguel Cabañas**) Gijón, Trea, 2009.

7.18 - *La ciudad de Zaragoza, 1908-2008* (**coordinador editorial, junto con Manuel García Guatas e Isabel Yeste**). *Actas del XIII Coloquio de Arte Aragonés*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico y Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2009.

7.19 -*Dos pintores aragoneses del exilio: Los legados artísticos y museísticos de Marín Bosqued y Marín de L'Hotellerie*. Zaragoza, Diputación Provincial, 2010.

7.20 -*Arte Público en la Ciudad de Zaragoza* (**coordinador editorial, junto con Manuel García Guatas**). Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 2010 edición electrónica (ISBN 978-84-8069-541-1) descargable en PDF desde la web [http://www.zaragoza.es/ciudad/artepublico/detalle\\_CatCultura?id=10849](http://www.zaragoza.es/ciudad/artepublico/detalle_CatCultura?id=10849)

7.21 -*Manual de Arte del siglo XIX* (**coautor, junto a Mónica Vázquez**), Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012.

7.22 -*Manual de historia de la Museología*. Gijón, Trea, 2012.

7.23 - *Ángel Azpeitia: Exposiciones de arte actual en Zaragoza: reseñas escogidas 1962-2012* (edición e introducción a cargo de Jesús Pedro Lorente). Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2013.

7.24 -*Arte en las ciudades, las ciudades en el arte*, Zaragoza, Universidad San Jorge, 2013 (coeditor, junto a Lourdes Diego).

7.25 -*Arte público en Aragón. Nuestro patrimonio colectivo al aire libre*. Zaragoza, Rolde de Estudios Aragoneses, 2015.

7.26 -*Barrios Artísticos y Distritos Culturales: Nuevos espacios para la creatividad y la revitalización urbana* (**coordinador editorial, junto con Miguel Ángel Chaves**) Madrid, Icono14, 2016.

7.27 -*Grandes críticos de arte. (1750-2000). Surgimiento y desarrollo de una profesión en crisis permanente*. Gijón, Trea, 2017.

7.28 -*Arte público y museos en distritos culturales*,. Gijón, Trea, 2018 (Con versión en inglés: *Public Art and Museums in Cultural Districts*, Londres-Nueva York, Routledge, 2019).

## 8. PUBLICACIONES (ARTÍCULOS)

### 8.1 Artículos en revistas y publicaciones periódicas:

8.1.1 -"El significado regionalista de las pinturas de Francisco Pradilla en el Ayuntamiento de Zaragoza", *Boletín del Museo Camón Aznar*, nº XXIX, septiembre 1987, p. 85-95.

8.1.2 -"Pintores pensionados por el Ayuntamiento de Zaragoza", *Artigrama, Revista del Depto. de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza* nº 4, 1987, p. 235-258 (escrito en colaboración con GARCIA GUATAS, Manuel).

8.1.3 -"Pensionados de entreguerras en la Academia Española de Roma", *Artigrama, Revista del Depto. de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza* nº 5, 1988, p. 213-230.

8.1.4 -"Goya, Pradilla y la Academia Española de Roma", *Seminario de Arte Aragonés*, nº XLII-XLIII, 1988-89, p. 205-224.

8.1.5 -"Una aportación al tema de la muerte en las pinturas de Historia: las tres de Eduardo Rosales del Museo Camón Aznar", *Boletín del Museo Camón Aznar*, nº XXXVI, marzo 1989, p. 125-136.

8.1.6 -"Sociología de una comunidad artística: la Academia Española de Bellas Artes en Roma (1914-1939)", *Cuadernos de la Escuela Diplomática*, nº 4, 1990, p. 113-123.

8.1.7 -"Hermenegildo Estevan y la Academia Española de Roma", *Cuadernos de Estudios Caspolinos*, nº XVI, 1990, p. 89-106.

8.1.8 -"Hermenegildo Estevan, escritor y periodista", *Cuadernos de Estudios Caspolinos*, nº XVII, 1991, p. 217-258.

8.1.9 -"La evolución artística de Hermenegildo Estevan", *Cuadernos de Estudios Caspolinos*, nº XIX, 1993, p. 9-96.

8.1.10 -"La Academia de Bellas Artes de San Luis y los pintores zaragozanos del siglo XIX", *Artigrama, Revista del Depto. de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, nº 8-9, 1991-92, p. 405-434.

8.1.11 -"Valle Inclán y la reforma de la Academia Española de Roma", *Cuadernos de la Escuela Diplomática*, nº 8, 1993, p. 242-258.

8.1.12 -"A 'post-modern' museological vogue: the Musée d'Orsay and other galleries featuring 19th-century art", *Museological Review*, vol 1, nº 1, 1994, p. 14-30.

8.1.13 -"Questioning questionnaires: A mailing survey posted to 165 museums; self-criticisms and suggestions", *Museological Review*, vol 1, nº 2, 1995, p. 46-65 .



8.1.14 -"The city's beating art", *Museums Journal* nº 10, 1995, p. 29-30. ISSN 0027-416X

8.1.15 -"Galleries of modern art in nineteenth-century Paris and London: their location and urban influence", *Urban History* (Cambridge University Press), vol. 22, part 2, 1995, p. 187-204.

8.1.16 -"Uno de los primeros ejemplos de convivencia entre artistas e investigadores en Madrid: la Casa de Velázquez", *Seminario de Arte Aragonés*, nº XLVII, 1995, p. 383-397.

8.1.17 -"Between reactionary nostalgia and modernist revisionism. Museums for nineteenth-century art in the 1940s and 50s", *Museological Review*, vol. 2, nº 1, 1996, p. 21-34.

8.1.18 -"Pinturas de artistas españoles del siglo XIX en los museos de Francia", *Artigrama, Revista del Depto. de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza* nº 12, 1996-97, p. 491-502.

8.1.19 -"Il peso del pasato. Il museo d'arte moderna in Italia negli anni '20 e '30", *Contemporanea. Rivista di storia dell '800 e del '900*, nº 2 (Aprile) 1998, p. 203-226.

8.1.20 -"¿Qué es una casa-museo? ¿Por qué hay tantas casas-museo decimonónicas?", *Revista de Museología*, nº 14 (junio) 1998, p. 30-32.

8.1.21 -"Los nuevos museos de arte moderno y contemporáneo bajo el franquismo", *Artigrama. Revista del Depto. de Historia del Arte de la Univ. de Zaragoza*, nº 13, 1998, p. 295-313.

8.1.22 -"Museos y contexto urbano. El caso de los museos de arte contemporáneo", *Revista de Museología*, nº 17 (Junio), 1999, p. 44-53.

8.1.23 -"Artistes, marchands d'art et musées comme agents de la revitalisation urbaine", *Circular, revue du Conseil de l'Europe pour la recherche et documentation sur les politiques culturelles*, n. 10, juillet 1999, p. 10-13. (Reeditado en japonés por la revista *Cultural Economics*, vol. 2 nº 2 Septiembre 2000, p. 134-135)

8.1.24 -"MoMA goes to Washington", *Museum International*, nº 4 (October-December), 1999, p. 53-59.

8.1.25 -"Baturros imaginarios. La visión de Aragón en la pintura decimonónica extranjera", *Pasarela. Artes Plásticas*, nº 10 (Diciembre), 1999, p. 47-55 (escrito en colaboración con M. Elizabeth BOONE).

8.1.26 -"Vino nuevo en viejas cubas: artistas, galeristas y museos/centros de arte contemporáneo en antiguas naves industriales", *Artigrama. Revista del Depto. de Historia del Arte de la Univ. de Zaragoza*, nº 14, 1999, p. 183-204.

8.1.27 -"Del escaparate al museo: Espacios expositivos en la Zaragoza de principios del siglo XX", *Artigrama. Revista del Depto. de Historia del Arte de la Univ. de Zaragoza*, nº 15, 2000, p. 391-410.

8.1.28 -"La vuelta a la cultural history en los estudios sobre el arte de los inicios de la Edad Contemporánea", *Artigrama. Revista del Depto. de Historia del Arte de la Univ. de Zaragoza*, nº 16, 2001, p. 479-496.

8.1.29 -"Nocturno en negro y oro — *El cohete cayendo*, de Whistler. La obra más polémica de un gran provocador", *Trasdós. Revista del Museo de Bellas Artes de Santander*, nº 3, 2001, p. 8-23.

8.1.30 -"El "Museo Goya" en Fuendetodos (1968-1981): Su colección de arte contemporáneo" (en colaboración con Elisa Picazo), *Seminario de Arte Aragonés*, XLIX/L (2002), p. 367-404.

8.1.31 -"Quartiers d'art: vers un développement durable", *L'observatoire des politiques culturelles*, nº 26, (été 2004), p. 32-33. ISSN 1165-2675

8.1.32 -"Museos y regeneración urbana: Del desarrollismo al crecimiento sostenible", *MusA. Revista de las Instituciones del Patrimonio Histórico de Andalucía*, nº 4, (octubre 2004), p. 27-33.

8.1.33 -"Nuevas tendencias en teoría museológica: A vueltas con la museología crítica", *Museos.es. Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, nº 2, (2006), p. 24-33.

8.1.34 -"Museos virtuales de arte público: consideraciones generales y especificidades del proyectado para la web municipal de Zaragoza", *On the Waterfront. Revista del Centre de Recerca POLIS, Universitat de Barcelona*, nº 11, (octubre 2008), p. 189-194.

8.1.35 -"Los nuevos museos de arte contemporáneo en el cambio del milenio: una revisión conceptual y urbanística", *Museo y territorio*, nº 1, (diciembre 2008), p. 59-86.

8.1.36 -"Zaragoza como motivo de inspiración para los pintores, 1877-2008", *AACADigital*, nº 5 (diciembre 2008).

8.1.37 -"La sombra contemporánea de Goya: tradición y actualidad de la pintura en negro" *Art.es*, nº 33, julio 2009, p. 32-38.

8.1.38 -"Los estudios de museología en las universidades españolas", *Revista de Museología*, nº 47, 2010, p. 72-80.

8.1.39 -"Un retrato de Gérard en el Museo de Huesca: Nueva atribución y reinterpretaciones del contexto de su producción", *Archivo Español de Arte*, nº 331, julio-septiembre 2010, p. 296-302.

8.1.40 -"El profeta en su tierra: críticas de José Camón Aznar sobre arte aragonés contemporáneo", *AACADigital*, nº 12, septiembre 2010 ([www.aacadigital.com](http://www.aacadigital.com)).

8.1.41 - "La pasión por Goya en Zuloaga y su círculo", *Artigrama. Revista del Depto. de Historia del Arte de la Univ. de Zaragoza*, nº 25, 2010, p. 165-183.

8.1.42 - "El multiculturalismo como piedra de toque en Canadá: los museos de Vancouver a la luz de la museología crítica", *HerMus: Heritage & Museography*, nº 6 (enero-febrero 2011), p. 112-129.

8.1.43 - "Развитие музеологии как университетской дисциплины: от технической подготовки к критической музеологии" ("El desarrollo de la Museología como disciplina universitaria: de la formación profesional a la museología crítica"), *ВОПРОСЫ МУЗЕОЛОГИИ* (The Problems of Museology, revista de la Universidad de San Petersburgo), vol. 2, nº 4, 2011, p. 45-64.

8.1.44 - "El fin del canon moderno y la instauración de otros discursos museográficos", *Museo y Territorio*, nº 4 (diciembre 2011), p. 124-132

8.1.45 - "Arte público en Internet: precedentes y novedades del catálogo on line en la web municipal de Zaragoza", *Arte y Ciudad*, revista de investigación, Universidad Complutense de Madrid), nº 1 (abril 2012), p. 149-168.

8.1.46 - "The development of museum studies in universities: from technical training to critical museology", *Museum Management and Curatorship* vol. 27, nº 3 (August 2012), p. 237-252.

8.1.47 - «Museología crítica : museos y exposiciones como espacios públicos de controversia y participación pública», *Art.es*, nº 52 (2012)., p. 98-103.

8.1.48 «Sobre los límites de la crítica artística institucional (y de la museología crítica como discurso consagrado) », *Art.es*, nº 53 (2013)., p. 131-135.

8.1.49 - "Las revistas de museos y museología en español y portugués: una exploración panorámica a ambos lados del Atlántico", *Anais do Museu Paulista* volumen 21 nº 1 (2013) dossier: *Tendências Contemporâneas de Reflexão sobre Museus e Museologia*, p. 77-90 (descargable en: [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_issuetoc&pid=0101-471420130001&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_issuetoc&pid=0101-471420130001&lng=pt&nrm=iso) ).

8.1.50 - "Las revistas museológicas en la actualidad: una panorámica global", *Midas: Museus e Estudos Interdisciplinares*, nº. 1 (2013), p. 237-252. Consultable en <http://midas.revues.org/156>

8.1.51 - "The Mouseion Ideal reinterpreted as art nouveau colony on the outskirts of Darmstadt and Hagen / El ideal del Museion reinterpretado como colonia artística en las afueras de Darmstadt y Hagen", *Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII, Historia del Arte*, nueva época, nº 1 (2013), p. 83-108 & 437-454.

8.1.52 - "Museos y espacio público: Controversias sobre monumentos en el entorno urbano de los museos", *Errata (Revista de Artes Visuales de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño*, Ayuntamiento de Bogotá), nº 6 2013 (dossier: *Museos y nuevos escenarios del arte*), p. 44-69 (descargable en: <http://issuu.com/revistaerrata>)

- 8.1.53 -(en coautoría con Juan Ignacio Bernués Sanz) “Los simposios internacionales de escultura de Hecho (Huesca): Una utopía hippie de convivencia y su museo (1975-1984)”, *On the Waterfront*, nº 26 (Junio 2013) (descargable en <http://www.ub.edu/escult/Water/index.htm> )
- 8.1.54 -“Camón Aznar como crítico de arte contemporáneo internacional”, *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar de IberCaja*, nº 111 (2013), p. 139-158.
- 8.1.55 -“¿Qué es un museo de escultura al aire libre? Consideraciones sobre la denominación de colecciones artísticas musealizadas en el espacio público”, *Papeles de Cultura Contemporánea*, nº 18 (diciembre 2013), p. 71-84.
- 8.1.56 -“Modern utopias in suburban meadows: Arts-led advances in the frontier between art and nature”, *Neue kunstwissenschaftlichen Forschungen*, nº 1 (Oktober 2014), p. 7-25. Descargable en <http://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/nkf/article/view/16718>
- 8.1.57 -“Monuments devoted to artists in public places around museums. A nineteenth-century strategy to enhance the urban space of art districts”. *RIHA Journal*, vol. 099 (October-December 2014) Descargable en <http://www.riha-journal.org/articles/2014/2014-oct-dec/lorente-monuments>
- 8.1. 58 - (con Nicole Moolhuijsen) “La muséologie critique : entre ruptures et réinterprétations”, *La Lettre de L'OCIM* revista bimensual de la Office de Coopération et d'Information Museales de l'Université de Bourgogne) nº 158 (mars-avril 2015), p. 19-24. <https://ocim.revues.org/1495>
- 8.1.59 -“Neoclassical Cultural Districts Marked by Antiquities. The Zenith and Decay of Their Display between Museum Space and City Space”. *MDCCC 1800*, Vol. 4 – Luglio 2015, p. 33-50 Descargable en [http://virgo.unive.it/ecf-workflow/upload\\_pdf/MDCCC\\_4\\_2015\\_003\\_Lorente.pdf](http://virgo.unive.it/ecf-workflow/upload_pdf/MDCCC_4_2015_003_Lorente.pdf)
- 8.1.60 -“Estrategias museográficas actuales relacionadas con la museología crítica”. *Complutum*, Vol. 26/2 – 2015, p. 111-120 Descargable <https://revistas.ucm.es/index.php/CMPL/article/view/50422>
- 8.1.61 “O auge das reconstruções de expografias e de museografias históricas após a crise do cubo branco moderno” y ha sido publicado por la revista de la Universidade de Brasila *Museografia e Inderdisciplinaridade*, vol. 5, n.10 (2016), p. 34-42. Descargable en <http://periodicos.unb.br/index.php/museologia/article/view/20266>
- 8.1.62 (coautoría con Francisca Hernández) “Zbyněk Stránský and Spanish Museology”. *Museologica Brunensia*, Vol. 5/2 – 2016, p. 37-43 Descargable <https://digilib.phil.muni.cz/handle/11222.digilib/131342>
- 8.1.63 “Desentrañando enigmáticos monumentos a las puertas de los museos en el siglo XXI / Unraveling the enigmatic monuments at museum entrances in the 21st century”, *Art.es*, 70-71, 2017, p. 55-60.

8.1.64 "Colecciones museísticas de arte en espacios públicos portuarios", *Abaco*, 98, diciembre 2018, p 29-35.

## **VII.2 Artículos en libros, catálogos de exposiciones, actas de congresos, etc.:**

8.2.1 -"El bilbilitano Juan García Martínez como pintor de Historia de tema aragonés", en *Actas del Segundo Encuentro de Estudios Bilbilitanos*, Calatayud, 1989, p. 419-426.

8.2.2 -"Las relaciones culturales hispano-italianas: la Academia Española de Bellas Artes en Roma hasta la Guerra Civil", en GARCIA SANZ, Fernando [comp.]: *Espanoles e italianos en el mundo contemporáneo*, Madrid, C.S.I.C., 1990, p. 163-176.

8.2.3 -"Artistas aragoneses que vivieron en Roma en la época de entreguerras (1914-1939)" en *Actas del VI Coloquio de Arte Aragonés*, Zaragoza, D.G.A., 1991, p. 233-252.

8.2.4 -"El inicio de la presencia aragonesa en la Casa de Velázquez de Madrid", en *Actas del VI Coloquio de Arte Aragonés*, Zaragoza, D.G.A., 1991, p. 421-430, p. 252.

8.2.5 -"Museums as catalysts of urban regeneration. Two leasing cases: Liverpool and Marseilles", en HARTOFT-NIELSEN, Peter [ed.], *The European City: Sustaining Urban Quality*, Copenhagen, Ministerio de Energía y Medio Ambiente, 1996, vol II. 103-109.

8.2.6 -"Museums as catalysts for the revitalization of port cities in decline: lessons from Liverpool and Marseilles", en LORENTE, J. Pedro [ed.], *The Role of Museums and the Arts in the Urban Regeneration of Liverpool*, Leicester, Centre for Urban History, 1996, p. 36-60.

8.2.7 -"The contribution of the arts scene to the revitalization of declining inner city areas in Liverpool and Marseilles", en LORENTE, J. Pedro [ed.], *The Role of Museums and the Arts in the Urban Regeneration of Liverpool*, Leicester, Centre for Urban History, 1996, p. 90-111.

8.2.8 -"Focos 'artísticos' de revitalización urbana, espacios para el sincretismo" en LORENTE, Jesús Pedro (coordinador de la edición) *Espacios para el arte contemporáneo generadores de revitalización urbana*, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 1997, p. 11-27.

8.2.9 -"Les musées catalyseurs de quartiers d'art. Deux villes portuaires en déclin: Liverpool et Marseille", en POULOT, Dominique, *Patrimoine et modernité*. Paris, Montréal: L'Harmattan, 1998, p. 240-250.

8.2.10 -"Del romanticismo al simbolismo", en CORRAL LAFUENTE, José Luis (coord.): *El libro de oro del arte aragonés*, Zaragoza, El Periódico de Aragón-Ediciones 94, 1998, p. 208-225.

8.2.11 -"La mi(s)tificación de Lanuza y el fuerismo contra Felipe II (I de Aragón)", en REYERO, Carlos (comisario), *La época de Carlos V y Felipe II en la pintura de historia del siglo XIX*, Valladolid-Madrid, Ministerio de Cultura y Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1999, p. 141-160.

8.2.12 -"Comparative growth and urban distribution of the population of artists in Victorian London" (escrito en colaboración con Clare Targett), en BORSAY, Peter & HIRSCHFELDER, Gunther & MOHRMANN, Ruth (eds.): *New Directions in Urban History. Aspects of European Art, Health, Tourism and Leisure since the Enlightenment*, Münster-Nueva York-Múnich-Berlín, Waxmann, 2000, p. 65-86.

8.2.13 -"Art neighbourhoods, ports of vitality", en MILES, Malcolm & RENDELL, Jane & BUTLER, John: *Locality, Regeneration and Divers(c)ities*, Bristol (UK)-Portland (Oregon), Intellect Books, 2000, p. 79-97.

8.2.14 -"Quartiers d'art, vitalisation urbaine: reconsidération des termes", en RASPAIL, Thierry & SAEZ, Jean-Pierre: *L'Art contemporain. Champs artistiques, critères, réception*, París-Montréal, l'Harmattan, 2000, p. 237-258.

8.2.15 -"La recuperación de la arqueología industrial para el arte contemporáneo", en Mercedes GARCÍA PAZOS & Juan Ramón CIRICI NARVÁEZ (eds.): *Las Tribulaciones en la Tutela del Patrimonio Histórico*. El Puerto de Santa María, Concejalía de Cultura del Ayuntamiento, 2001, p. 397-406.

8.2.16 -"El Justicia Lanuza en la pintura decimonónica: Visiones contrastadas de un cambiante símbolo político", en Eloy FERNÁNDEZ CLEMENTE (coord.): *Primer Encuentro de Estudios sobre el Justicia de Aragón*, Zaragoza, El Justicia de Aragón, 2001, p. 117-147.

8.2.17 -"Amados cadáveres. Poética de la contemplación intimista en el arte romántico", en Begoña TORRES GONZÁLEZ (dir.): *Amor y muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico*, Madrid-Barcelona, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte-Ámbit Sercicios Editoriales, 2001, p. 79-102.

8.2.18 -"Museums of contemporary art in a changing urban culture. Persistence and transformation of historical patterns", en Susanne JANSSEN, Marlite HALBERTSMA, Teunis IJDENS, & Karlijn ERNST (eds.): *Trends and Strategies in the Arts and Cultural Industries*. Rotterdam, Barjesteh van Waalwijk van Doorn & Co's, 2001, p. 221-240.

8.2.19 -"Urban Cultural Policy and Urban Regeneration. The Special Case of Declining Port Cities: Liverpool, Marseilles, Bilbao", en Diana CRANE, Nobuko KAWASHIMA, Ken'ichi KAWASAKI (eds.): *Global Culture: Media, Arts, Policy, and Globalization*. Nueva York-Londres, Routledge, 2002, p. 93-104.

8.2.20 -"Nuevos nombres, nuevas tendencias museológicas, en torno a los museos de arte moderno/contemporáneo", en Cristóbal BELDA NAVARRO & Maria Teresa MARÍN TORRES (eds.): *Quince miradas sobre los museos*. Murcia, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia-Fundación Cajamurcia, 2002, p. 23-56.

- 8.2.21 -"Arte y revitalización: ¿qué revitalización?", en Diego ARRIBAS (coord.): *Arte, Industria y Territorio*, Ojos Negros (Teruel), Artejiloca, 2002, p. 179-186.
- 8.2.22 -"Pintura y escultura de Historia: Los grandes artistas a las puertas de los museos", en María del Carmen LACARRA DUCAY y Cristina GIMÉNEZ NAVARRO (coords.): *Historia y política a través de la escultura pública, 1820-1920*. Zaragoza, Institución "Fernando el Católico" de la DPZ, 2003, p. 145-172.
- 8.2.23 -"De Goya a Zuloaga: Pinturas y dibujos de artistas decimonónicos españoles en los museos de Francia" en Miguel CABAÑAS BRAVO (ed.): *El arte español fuera de España*. Madrid, CSIC, 2003, p. 331-342.
- 8.2.24 -"Museos de arte contemporânea como catalisadores para bairros das artes", en DOMINGUES, Álvaro, SILVA, Isabel, TEIXEIRA LOPES, João, SEMEDO, Alice (orgs.): *A cultura em acção. Impactos sociais e território*. Oporto, Edições Afrontamento, 2003, p. 69-78.
- 8.2.25 -"Museos y utopías urbanas: un lugar para el arte moderno en el corazón de la ciudad jardín", en IGLESIAS GIL, José Manuel (ed.): *Actas de los XIV Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico (Reinosa, julio-agosto, 2003)*. Santander, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria, 2004, p. 149-159.
- 8.2.26 -"La influencia del París de la *Belle Époque* en los artistas aragoneses", en BUIL GUALLAR, Carlos y TURMO MOLINOS, José María (comisarios.): *La seducción de París. Artistas Aragoneses del siglo XX*. Zaragoza, Ibercaja, 2005, p. 17-28.
- 8.2.27 -"Juan Antonio Aguirre sobre papel: una revisión de sus dibujos y escritos en relación con su trayectoria como artista, crítico, galerista y facultativo de museos", en DE DIEGO, Gonzalo (coord.): *Juan Antonio Aguirre: Lienzo y papel*. Zaragoza, Ibercaja, 2005, p. 25-41 (reed. en *Juan Antonio Aguirre*, Logroño, Cultural Rioja, 2005, p. 71-92, cat. exp. sala Amós Salvador).
- 8.2.28 -"Un universo postmoderno de viejas estatuas e inagotables referencias al esteticismo decimonónico", en AAVV: *Eduardo Laborda: Simbolismo barroco*. Zaragoza, Cajalón, 2006, p. 81-121.
- 8.2.29 -"Museos y barrios artísticos: un nuevo campo de estudio museológico para sociólogos e historiadores del arte", en Cristóbal BELDA NAVARRO & Maria Teresa MARÍN TORRES (eds.): *La Museología y la Historia del Arte*. Murcia, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia-Fundación Cajamurcia, 2006, p. 75-102.
- 8.2.30 -"Museos como catalizadores de barrios artísticos", en Joan GREGORI et al.: *Museos y ciudades, nuevos escenarios para el desarrollo*. Valencia, Xarxa de Museos, Diputación de Valencia, 2007, p. 41-53.
- 8.2.31 -"Otra visión sobre el papel social de los museos en Latinoamérica: de las utopías soñadas hace treinta años a la apuesta de hoy por la revitalización urbana", en BELLIDO GANT, María Luisa (coord.): *Aprendiendo de Latinoamérica. El museo como protagonista*. Gijón, Trea, 2007, p. 145-166.

8.2.32 -“Museos y monumentos como plataformas para la vindicación pública de la escultura del siglo XX en Aragón”, en AZPEITIA BURGOS, Ángel (comisario).: *Ideas, escenarios y pobladores. Exposición antológica de arte aragonés contemporáneo*. Zaragoza, Departamento de Industria, Comercio y Turismo del Gobierno de Aragón, 2007, p. 131-137 (cat.exp.).

8.2.33 -“Técnica e ingeniería en la pintura española ochocentista: de la modernidad, presencias y ausencias”, en SILVA SUÁREZ, Manuel (editor).: *Técnica e ingeniería en España IV: El ochocientos. Pensamiento, profesiones y sociedad*. Zaragoza, Real Academia de Ingeniería-Institución Fernando el Católico, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2007, p. 515-588.

8.2.34 -“El arte público en las páginas web de los ayuntamientos españoles”, en CABAÑAS, Miguel, LÓPEZ-YARTO, Amelia y RICÓN, Wifredo (coords.): *Arte y poder en la España de los siglos XV a XX*. Madrid, CSIC, 2008, p. 699-710.

8.2.35 -“La evolución en la reivindicación histórico-artística y museística de la Escuela de París en Francia y a este lado de los Pirineos”, en LORENTE, Jesús Pedro y Sofía SÁNCHEZ (eds.), *Los escultores de la Escuela de París y sus museos en España y Portugal*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 2008, p. 11-36.

8.2.36 -“Pablo Serrano y los estudios sobre arte en la esfera pública”, en Lola DURÁN (comisaria): *Pablo Serrano en la esfera pública*. Murcia, Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Murcia, 2008 (cat. exp. Palacio Almudí), p 21-24.

8.2.37 -“Pinturas sobre la Zaragoza moderna. Un análisis iconográfico en cuatro secciones” en Jesús Pedro LORENTE (director de la edición), *Zaragoza vista por los artistas, 1808-2008*. Zaragoza, Fundación 2008, 2009, p. 59-113.

8.2.38 -“La consagración museística del arte público: del monumento ante portas en honor de grandes artistas a los museos virtuales” en Diego León ARANGO, Javier DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ y Carlos Arturo FERNÁNDEZ URIBE (editores), *El museo y la validación del arte*. Medellín, La Carreta Editores-Facultad de Artes de la Univ. de Antioquia, 2009, p. 251-266.

8.2.39 - “Hacia un museo virtual de arte público en Aragón”, en LOMBA, Concha y Cristina GIMÉNEZ (coords.): *El arte del siglo XX. Actas del XII Coloquio de Arte Aragonés*. Zaragoza, IFC-DGA, 2009, p. 451-464.

8.2.40 -“¿Qué es y cómo evoluciona un barrio artístico? Modelos internacionales en los procesos de regeneración urbana impulsados por las artes”, en FERNÁNDEZ, Blanca y Jesús Pedro LORENTE (eds.): *Arte en el espacio público: barrios artísticos y revitalización urbana*. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2009, p. 15-38.

8.2.41 -“El legado artístico y museístico del pintor Luis Marín Bosqued en Alagón y Aguarón”, en LORENTE, Jesús Pedro, Sofía SÁNCHEZ GIMÉNEZ y Miguel CABAÑAS BRAVO (eds.): *Vae victis! Los artistas del exilio y sus museos*. Gijón, Trea, 2009, p. 135-156.



8.2.42 -"Patrimonio artístico en las cámaras legislativas" en GARCÍA GUATAS Manuel y Fernando SANMARTIN (coords.), *La colección de pintura de las Cortes de Aragón*, Zaragoza, Cortes de Aragón, 2009, p. 44-55.

8.2.43 -"Zaragoza como tema pictórico, 1908-2008" en GARCÍA GUATAS Manuel, Jesús Pedro LORENTE e Isabel YESTE (coords.), *La ciudad de Zaragoza, 1908-2008. Actas del XIII Coloquio de Arte Aragonés*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico y Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2009, p. 169-190.

8.2.44 -"Museos de escultura en espacios urbanizados: Paradigmas de su desarrollo en España" en *Arte público hoy: Nuevas vías de consideración e interpretación crítica*. Valladolid, AECA-ACYLCA, 2010, p. 127-148.

8.2. 45 -"El legado artístico de Pilar Burges y su reivindicación de un espacio público", en LORENTE, Jesús Pedro (comisario): *María Pilar Burges. Retrospectiva, 1949-1986*. Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 2012 (cat. exp. Casa de los Morlanes, 31 enero-8 abril 2012), p. 18-25.

8.2.46 -"Un experimento en la política cultural española de la postmodernidad: los museos municipales de escultura al aire libre fundados con donaciones de artistas" en Iñaki DÍAZ BALERDI (coord.), *Otras maneras de musealizar el patrimonio*. Bilbao-Vitoria, Universidad del País Vasco-Artium, 2012, p. 169-190.

8.2.47 -"Arte público y vitalización urbana: Disyuntivas postmodernas para las esculturas en entornos museísticos", en José Guilherme Abreu & Laura Castro (coords.), *Arte Pública e Envolvimento Comunitário*, Oporto, Centro de Investigação Académico da Escola das Artes – Universidade Católica Portuguesa, 2013, p. 105-124.

8.2.48 -"De las casas-museo al efecto Orsay: Viejos/nuevos museos especializados en arte del siglo XIX", en Teresa SAURET (ed.), *El siglo XIX a reflexión y debate*. Málaga, Universidad de Málaga, 2013, p. 211-237.

8.2.49 -"Las asociaciones de amigos de las artes y sus exposiciones en el siglo XIX. Modelos internacionales, e interrogantes sobre su desarrollo en España", en ÁLVARO ZAMORA, M<sup>a</sup> Isabel, Concepción LOMBA SERRANO y José Luis PANO GRACIA (Coords.), *Estudios de Historia del Arte. Libro homenaje a Gonzalo Borrás Gualis*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2013, p. 467-477.

8.2.50 -"Asociaciones de artistas y sus espacios expositivos en el siglo XIX", en María del Carmen LACARRA DUCAY (coord.): *Arte del siglo XIX*. Zaragoza, Institución "Fernando el Católico" de la DPZ, 2013, p. 279-312.

8.2.51 -"Espacios artísticos en pa(i)sajes urbanos comerciales de tránsito y encuentro durante la Ilustración y el Romanticismo", en DIEGO, Lourdes y Jesús Pedro LORENTE, *Arte en las ciudades, las ciudades en el arte*, Zaragoza, Universidad San Jorge, 2013, p. 181-198.

8.2.52 -"Mnemósine en el templo de las musas: La memoria (meta)museográfica y la historia de los museos", en José PRIETO y Vega RUIZ (coords.), *Arte y Memoria*. 2, Teruel, Tervalis, 2014, p. 107-117.

8.2.53 -“From the White Cube to a Critical Museography: The Development of Interrogative, Plural and Subjective Museum Discourses”, en Katarzyna MURAWSKA-MUTHESIUS & Piotr PIOTROWSKI (eds.), *From Museum Critique to the Critical Museum*, Farnham-Burlington, Ashgate, 2015, p. 115-128.

8.2.54 -“La tarjeta postal como testimonio de distritos artísticos en la Belle Époque: souvenirs visuales de monumentos a artistas en el entorno urbano de los museos”, en José Antonio HERNÁNDEZ LATAS (coord.), *El arte público a través de su documentación gráfica y literaria. Homenaje a Manuel García Guatas*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015, p. 95-113.

8.2.55 -“Tras los pasos de Goya: La pintura de retratos en Aragón desde la Generación del 98 a la Postmodernidad”, en Fernando ALVIRA BANZO (comisario.), *Goya en los pintores aragoneses de retrato*, Zaragoza, Ibercaja, 2016, p. 27-34.

8.2.56 -“De la nouvelle muséologie à la muséologie critique : une revendication des discours interrogatifs, pluriels et subjectifs”, en François MAIRESSE (coord.), *Nouvelles tendances de la muséologie*, París, La Documentation Française, 2016, 2016, p. 55-66.

8.2.57 -“El Museo de Escultura al Aire Libre en Madrid en el contexto museístico y político del tardofranquismo”, en Pilar AUMENTE RIVAS y Miguel Ángel CHAVES MARTÍN (coords.), *Estudios de Arte y Cultura Visual. Homenaje al profesor Carlos Pérez Reyes*. Madrid, Icono14Editorial, 2016, p. 325-344.

8.2.58 -“Derivas de la formación artística en la Universidad: regreso a los orígenes de la Historia del Arte como Patrimoniología”, en Silvia MARTÍ MARÍ (coord.), *Usos del Arte: Transmisión de usos y saberes en torno al arte*. Teruel, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, 2016, p. 13-18.

8.2.59 -“Art in the urban public sphere: art venues by entrepreneurs, associations and institutions, 1800-1850”, en Peter BORSAY & Jan Hein FURNÉE (eds.), *Leisure cultures in urban Europe, c. 1700-1870*. Manchester, Manchester University Press, 2016, p. 21-48.

8.2.60 “Los Burgueses de Calais y El Pensador, a las puertas de los museos. El éxito póstumo de Rodin como distintivo de modernos distritos culturales”, en Miguel Ángel CHAVES y Jesús Pedro LORENTE (eds.) *Barrios Artísticos y Distritos Culturales: Nuevos espacios para la creatividad y la revitalización urbana*, Madrid, Icono14, 2016, p. 107-128.

8.2.60 “La convergencia con la Museología tras la crisis de la Historia del Arte”, en Begoña ALONSO et al (eds.) *La formación artística: Creadores-historiadores-espectadores*, Santander, Universidad de Cantabria, 2018, tomo II, p.977-996.

8.2.61 “Criticar a los museos: De la crítica institucional a la museología crítica” en Tomás PAREDES (dir.), *Crítica de arte: Crisis y renovación*. Madrid, AECA-MNCARS, 2019, p. 207-212.

## **IX OTRAS PUBLICACIONES**

### **9.1 Reseñas de exposiciones:**

-Reseñas de exposiciones en la revista *AACADigital* y como corresponsal en Aragón de la revista *Art.es* (son tantos que no se detallan)

### **9.2 Reseñas de libros:**

-Reseñas de libros publicadas en *AACADigital*, *Ars Longa*, *Artigrama*, *Fabrikart*, *Goya*, *Mus-A*, *Museological Review*, *Museos.es*, *New Research in Museum Studies*, *Revista de Museología*, etc (son tantos que no se detallan)

### **9.3 Fichas catalográficas para publicaciones divulgativas:**

- Redacción de cuatro fichas del Catálogo de arte en el espacio público de Barcelona, por encargo de la Fundació Bosch i Gimpera, Universitat de Barcelona en 2002
- Redacción de 32 fichas para el catálogo de arte público de la ciudad de Zaragoza
- Redacción de 4 fichas para el catálogo de arte público de la ciudad de Huesca

### **9.4 Voces en enciclopedias:**

- “Neoclasicismo”, en el tomo XV de la *Gran Enciclopedia de España*, Barcelona, Valatenea S.L., 2000, p. 7090-7092.
- “Neogótico”, en el tomo XV de la *Gran Enciclopedia de España*, Barcelona, Valatenea S.L., 2000, p. 7095-7096.
- “Neorrománico”, en el tomo XV de la *Gran Enciclopedia de España*, Barcelona, Valatenea S.L., 2000, p. 7100.

### **9.5 Textos de presentación/introducción:**

Numerosos textos de presentación a exposiciones de artistas contemporáneos (no se detallan)

### **9.6 Artículos de opinión y divulgación en periódicos:**

Ensayos publicados en *Andalán*, *El País*, *Heraldo de Aragón*, u otros medios (no se detallan).

### **9.7 Otras publicaciones divulgativas:**

Itinerario sobre arte público a orillas del río Ebro en la ciudad de Zaragoza, publicado en <http://www.zaragoza.es/ciudad/artepublico/itinerarios/ebro/ebro.htm>

Itineario sobre arte público en la red de transportes de Barcelona, publicado en [http://w10.bcn.cat/APPS/gmocatleg\\_monum/CambiaIdiomaAc.do?idioma=ca&pagina=welcome](http://w10.bcn.cat/APPS/gmocatleg_monum/CambiaIdiomaAc.do?idioma=ca&pagina=welcome)

## **X. OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN:**

### **CONVENIOS DE INVESTIGACION CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES**

10.1a *CONVENIO* de colaboración con Ayuntamiento de Zaragoza : *Catálogo de arte público en la ciudad de Zaragoza*

**DURACIÓN DESDE:** 12 de abril de 2007      **HASTA:** 12 abril de 2011  
(renovado dos veces)

10.1b **CONVENIO** de colaboración con Ayuntamiento de Huesca : ***Catálogo online de arte público de la ciudad de Huesca***

**DURACIÓN DESDE:** 12 de marzo de 2012      **HASTA:** 12 marzo de 2016 (en renovación)

## **CONTRATOS DE INVESTIGACION CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES**

10.2 **TITULO DEL CONTRATO:** ***Análisis y asesoramiento colección de obras de arte CAI***

**EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA:** CLI Consultores **DURACIÓN DESDE:** 1 de octubre de 2007      **HASTA:** 31 de marzo de 2008

10.3 **TITULO DEL CONTRATO:** ***Vistas de Zaragoza: Pinturas de la Modernidad. Estudio y comisariado de una exposición***

**EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA:** Sociedad Municipal Zaragoza Cultural  
**DURACIÓN DESDE:** 17 de diciembre de 2008      **HASTA:** 22 de febrero de 2009

10.4 **TITULO DEL CONTRATO:** ***Centenario de Marín Bosqued. Conferencia y comisariado de una exposición***

**EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA:** Comarca Campo de Cariñena  
**DURACIÓN DESDE:** 30 de septiembre de 2009      **HASTA:** 31 de enero de 2010

10.5 **TITULO DEL CONTRATO:** ***Estudio de esculturas y cerámicas creativas en las colecciones públicas***

**EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA:** Producciones Capitel SL  
**DURACIÓN DESDE:** 13 de diciembre de 2010      **HASTA:** 31 de junio de 2011

10.6 **TITULO DEL CONTRATO:** ***Investigación sobre escultura y cerámica en la esfera pública***

**EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA:** Producciones Capitel SL  
**DURACIÓN DESDE:** 15 de junio de 2011      **HASTA:** 31 de diciembre de 2011

10.7 **TITULO DEL CONTRATO:** ***Comisariado de exposición retrospectiva sobre Pilar Burges.***

**EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA:** Ayuntamiento de Zaragoza  
**DURACIÓN DESDE:** 30 de diciembre de 2011      **HASTA:** 22 de abril de 2012

10.8 **TITULO DEL CONTRATO:** ***Interinfluencias transfronterizas en la cerámica y arte contemporáneo***

**EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA:** Producciones Capitel SL  
**DURACIÓN DESDE:** 1 de enero de 2012      **HASTA:** 31 de junio de 2012

10.9 **TITULO DEL CONTRATO:** ***La Cerámica de Santiago Lagunas***

*EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA:* Producciones Capitel SL  
*DURACIÓN DESDE:* 1 de febrero de 2013 *HASTA:* 31 de julio de 2013  
*INVESTIGADOR RESPONSABLE:* Jesús Pedro Lorente Lorente

**10.10 TÍTULO DEL CONTRATO: Conferencia: La consagración museística de Sorolla**

*EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA:* Fundació La Caixa  
*DURACIÓN DESDE:* 25 de marzo de 2015 *HASTA:* 25 de abril de 2015  
*INVESTIGADOR RESPONSABLE:* Jesús Pedro Lorente Lorente

**10.11 LA CONJUNCIÓN ROMÁNTICA DE AMOR Y MUERTE EN JUAN GARCÍA MARTÍNEZ**

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jesús Pedro Lorente Lorente y Guillermo Juberías

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s: FUNDACION AMANTES DE TERUEL

Fecha de inicio: 28/02/2018 Duración: 1 mes - 3 días

Cuantía total: **200 €**

**10.12 -MUSEOS Y ARTE PÚBLICO: ENFOQUES NUEVOS, PÚBLICOS NUEVOS, INTERFACES INTERCONECTADAS.**

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jesús Pedro Lorente Lorente

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s: CANARIAS CULTURA EN RED, S.A.

Fecha de inicio: 14/05/2018 Duración: 7 días

Cuantía total: **300 €**

**10.13 -“OBRAS DE ÁNGEL ORENSANZ EN ARAGÓN”**

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jesús Pedro Lorente Lorente

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s: AYUNTAMIENTO DE SABIÑANIGO, MUSEO ÁNGEL ORENSANZ DE ARTES POPULARES DE SABIÑANIGO

Fecha de inicio: 01/09/2018 Duración: 16 días

Cuantía total: **180 €**

**10.14 - CRITICAL MUSEOLOGY AND MUSEOGRAPHICAL SELF-REFLEXIBILITY : SHOWCASING THE HISTORY OF PIONEERING MUSEUMS**

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jesús Pedro Lorente Lorente

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s: MUSEUM SZTUKI W LODZI

Fecha de inicio: 02/09/2018 Duración: 19 días

Cuantía total: **500 €**

## **XI .PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS**

11.1 Participación, desde el 1 de agosto de 1997 como personal docente/investigador adscrito al proyecto con una dedicación de 16 horas/semana, en la investigación "Recuperación cultural de un patrimonio: catalogación y estudio histórico-artístico el patrimonio aragonés de la antigua diócesis de Lérida", dirigido por el Dr. Gonzalo Borrás en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Dicho proyecto estuvo financiado hasta 1999 por el Ministerio de Educación (código PB 95-0803), siendo prorrogado en el 2000 con financiación del Gobierno de Aragón.

11.2 Participación como personal docente/investigador adscrito con una dedicación de 16 horas/semana al proyecto de investigación de tres años "Regeneración urbana en los waterfronts: Estudio del Impacto de las políticas ambientales, culturales y artísticas en el desarrollo de los procesos de participación ciudadana", que dirige el Dr. Antonio Remesar en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Dicho proyecto, financiado por el Ministerio de Educación (código PB 98-1252), estuvo vigente desde diciembre de 1999 al de 2002.

11.3 Participación como personal docente/investigador adscrito con una dedicación de 16 horas/semana al proyecto de investigación de tres años "Arte público en el desarrollo urbano. Sistema de consulta interactivo por internet", que dirige el Dr. Antonio Remesar en Centro "CerPolis: Intervenció Ambiental: Art i Societat" de la Universidad de Barcelona. Dicho proyecto, financiado por el Ministerio de Educación (código BHA2002-00520), estuvo vigente desde diciembre de 2002 a noviembre de 2005.

11.4 Participación como personal docente/investigador adscrito al "grupo consolidado" de investigación "Observatorio aragonés de arte público", financiado por la Consejería de Investigación y Universidad del Gobierno Aragonés (código H-28 DGA), vigente desde octubre de 2004. Inicialmente su investigador responsable fue el Dr. Manuel García Guatas en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, desde 2010 lo es Jesús Pedro Lorente.

11.5 Participación como personal docente/investigador adscrito con una dedicación a tiempo completo al proyecto de investigación de un año "*Hacia el museo virtual europeo de arte público. Sistemas de información y gestión on-line del arte público*", que dirige el Dr. Antonio Remesar en la Universidad de Barcelona. Dicho proyecto, financiado por el Ministerio de Educación (código HUM2005-00420), estuvo vigente desde diciembre de 2005 a noviembre de 2006.

11.6 Participación como personal docente/investigador adscrito a **la red temática PAUDO** formada por Universidades y Ayuntamientos de España, Portugal y el Reino Unido, coordinada por el prof. Antoni Remesar, con financiación del Ministerio de Educación (código HUM2004-22086-I) en 2005 y 2006, de cara a la elaboración de un museo virtual europeo de arte público. En relación con esta red y con el proyecto HUM2005-00420, se obtuvo también del Ministerio de Educación financiación para **Acción Integrada con Portugal HP2005-0013**, vigente en 2006 –2007, en la que además del propio Antoni REMESAR, participamos Jaume ROS VALLVEDU, Ascensión GARCIA GARCIA, Jordi VILA COLLDEFORNS, Jordi GRATACOS ROIG, Tomeu VIDAL MORANTA, Francesc FAJULA PELLICER, Blanca FERNANDEZ QUESADA y Jesús Pedro LORENTE LORENTE

11.7 Participación como investigador principal del proyecto interdisciplinar de investigación “Un museo virtual de arte público de la ciudad de Zaragoza” financiado por la Consejería de Ciencia, Universidad y Tecnología del Gobierno de Aragón (código PM035/2006) en vigencia por dos años a partir del 1 de octubre de 2006.

11.8 Participación como investigador principal adscrito con una dedicación a tiempo completo al proyecto de investigación de tres años “Arte público para todos: su musealización virtual y difusión social” dentro de la red de proyectos coordinados que dirige el Dr. Antonio Remesar en la Universidad de Barcelona. Este proyecto, financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia (código HUM2006-12803-C02-02) desde diciembre 2006 a diciembre 2009, tiene por objetivo crear un museo virtual del arte público en Aragón, comenzando con el de la ciudad de Zaragoza (con la colaboración del Ayuntamiento de la ciudad).

11.9 Participación como investigador principal de la Acción Complementaria “Arte en el espacio público. Barrios artísticos y revitalización urbana” (Ministerio de Educación y Ciencia, código HUM2007-30083-E) vigente del 1 de marzo de 2008 al 30 de septiembre de 2009.

11.10 Participación como investigador principal de la Acción Complementaria Internacional “Seminario Internacional sobre la Oferta de Estudios Universitarios de Museología en Países de Habla Hispana” (Ministerio de Educación y Ciencia, código PCI2006-A8-0540) del 14 de septiembre de 2008 al 30 de diciembre de 2009.

11.11 Participación como investigador principal de la Acción Complementaria “Congreso Internacional sobre Arte Público Hoy: Nuevas Vías de Consideración e Interpretación Crítica” (Ministerio de Ciencia e Innovación, HAR2008-04385-E). del 14 de septiembre de 2008 al 30 de diciembre de 2009.

11.12 Participación como investigador principal adscrito con una dedicación a tiempo completo al proyecto de investigación de tres años “Arte público para todos: propuestas de estudio y musealización virtual” dentro de la red de proyectos coordinados que dirige el Dr. Antonio Remesar en la Universidad de Barcelona. Este proyecto, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (código HAR2009-13989-C02-02) desde diciembre 2009 a diciembre 2012, tiene por objetivo crear un museo virtual del arte público en Aragón, comenzando con el de la ciudad de Zaragoza (con la colaboración del Ayuntamiento de la ciudad) para continuar después con el existente en otras poblaciones.

11.13 Participación como personal docente/investigador adscrito a la **acción integrada**: “El arte en España e Italia del Noucentisme al Ritorno all’ordine (1900–1945): el mar Mediterráneo como fuente de inspiración” (IT2009–0027). Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación (Programa Acciones Integradas). Duración, desde enero 2010 a diciembre de 2011 (renovada hasta el 31 de diciembre de 2012). Investigadores responsables: Manuel García Guatas (Universidad de Zaragoza, España) y Antonella Sbrilli (Universidad La Sapienza, Roma).

11.14 Participación como coordinador responsable del “grupo consolidado” de investigación “Observatorio aragonés de arte en la esfera pública”, financiado por la

Consejería de Investigación y Universidad del Gobierno Aragonés (código H-28 DGA), vigente desde enero de 2010 a la actualidad.

11.15 Participación como investigador principal de la Acción Complementaria "Symposium Internacional de Museología Crítica" (Ministerio de Educación y Ciencia, código HAR2010-11953-E) del 15 de abril de 2011 al 31 de marzo de 2012.

11.16 Participación como investigador principal del Proyecto de Cooperación Transfronteriza entre la Comunidad Autónoma de Aragón y la región francesa de Aquitania "Consideraciones interpirenaicas sobre el arte como recurso dinamizador" (Departamento de Presidencia del Gobierno de Aragón) del 16 de marzo de 2011 al 31 de noviembre de 2011.

11.17 Participación como investigador principal del proyecto "Museos y barrios artísticos: Arte público, artistas, instituciones" financiado por la Secretaria de Estado de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad (código HAR2012-38899-C02-01) desde enero de 2013 a diciembre de 2015. Se trata de un proyecto coordinado con otro gestionado desde la Universidad Complutense de Madrid.

11.18 Participación como investigador principal del proyecto "Museos y distritos culturales: Arte e instituciones en zonas de renovación arquitectónico-urbanística" financiado por la Secretaria de Estado de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad (código HAR2015-66288-C4-01-P) (MINECO/FEDER) desde enero de 2016 a diciembre de 2018. Se trata de un proyecto coordinado con otros gestionado desde la Universidad Complutense de Madrid, la Politécnica de Valencia y la Universidad de Murcia.

## **XII. PARTICIPACIÓN ACTIVA EN CONGRESOS**

### **12.1 Ponencias/comunicaciones a congresos con publicación:**

Ya han sido incluidas entre las publicaciones citadas en el apartado VII.2

### **12.2 Ponencias/comunicaciones a congresos no publicadas:**

- "Cultural and leisure venues as catalysts and people-attractors" ponencia encargada para el congreso *The 24th Hour city. 4th National Conference on the Night Time Economy of Cities*, el 12 de octubre 1995, Cardiff (País de Gales).

- "L'art dans les friches: Marseille/Liverpool", *120e congrès national des sociétés historiques et scientifiques*, el 27 de octubre de 1995, Aix-en-Provence (Francia).

- "The rise of an art capital: London as an international role model" comunicación al simposio *London Arts Mecca. A conference on the place and role of artists in London*, el 21 de septiembre de 1996, Museum of London, Londres (Inglaterra).

- "Los museos de arte contemporáneo como catalizadores de la revitalización de áreas urbanas degradadas" comunicación al *VII Congreso Nacional de Críticos de Arte*, el 1 de febrero de 1997, Santiago de Compostela, Centro Galego de Arte Contemporánea.



-“Instalaciones, su definición”, comunicación presentada al coloquio sobre Incorporación de nuevos lenguajes artísticos, 15-16 de mayo 1999 organizado por la Asociación Pértiga en el Centro Cultural Delicias, Zaragoza.

-“Artists-run spaces in the ruins of capitalism (19th and 20th centuries)”, ponencia encargada para el *First European Seminar of Artists' Run Spaces*, 21-23 mayo 1999, Konstnärsklubben & Konstakuten, Estocolmo (Suecia).

-“Artists' neighbourhoods and urban regeneration: Historical hindsight and comparative study of some port cities”, ponencia encargada para el simposio internacional *Waterfronts of Art. Art for Social Facilitation*, 2-4 septiembre 1999, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona.

-Conferencia titulada “Arte y política: Los museos de arte contemporáneo durante el franquismo y su repercusión publicitaria en el régimen”, el 16 de marzo de 2000, dentro del seminario sobre “Viejos y nuevos fascismos” organizado por el Colegio Mayor Santa Isabel de la Universidad de Zaragoza.

-“L’insertion de la culture en milieu urbain” ponencia encargada para el seminario de investigación *L’art et la culture dans la rénovation urbaine en Europe*, 10-11 julio 2000, organizado por la asociación Banlieues d’Europe en el Consejo de Europa, Estrasburgo.

-“Current urban policies and museum developments in Madrid, Barcelona and Bilbao”, ponencia encargada para el *seminario Building a therapy for museums?*, el 26 de marzo de 2001, organizado por la Fundación De Singel en Amberes (Bélgica).

-Participación, con ponencia sobre nueva museología, en la mesa redonda sobre “Acción y reflexión en los procesos de construcción del patrimonio”, dentro de 11º Taller Internacional de Patrimonio, Territorio Sostenible 21 y Nueva Museología, celebrado en Molinos (Teruel), el 10 de noviembre de 2005.

-“La difusión del arte público en España: Zaragoza frente al desafío del 2008” al seminario *Arte Pública: Produção, Gestão, Difusão*, el 5 y 6 de mayo de 2006, celebrado en el Centro de Arte Contemporáneo de Almada (Portugal).

-Participación, en representación de la Universidad de Zaragoza, en las Jornadas Espacio Cultural organizadas por la Comarca Andorra Sierra de Arcos, con una presentación sobre “Las nuevas corrientes museológicas y el mundo rural” e intervención en la mesa redonda subsiguiente, con el Director General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón y la Directora del Museo Pablo Serrano de Zaragoza, el 9 de noviembre de 2006 en la Casa de Cultura de Andorra (Teruel).

-“Los barrios artísticos: concentración cultural en el entorno de los museos” ponencia a las *I Jornadas Arte y Ciudad*, celebradas el 25 y 26 de mayo de 2007 en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

-“Virtual museums of public art: general considerations and specific issues regarding the case of Zaragoza City Council” comunicación al congreso: Public Art and Urban Design. Production, Management and Dissemination, organizado por Polis Research

Centre Universitat de Barcelona el 13-15 de Septiembre de 2007 en el Centro Cultural Can Fabra, Barcelona.

-“Studying Angel Orensanz in the Public Sphere” ponencia presentada al simposio “The Way Forward for Criticism and Research on Angel Orensanz”, organizado por la Orensanz Foundation de Nueva York en cooperación con los Departamentos de Arte y Arquitectura de la Columbia University, New York University y Rutgers University, el 23 de Julio de 2008

-“Contested public spaces: three museums of open air sculpture in the later years of francoist Spain” ponencia presentada al congreso *Art and Public Space in Dictatorships/Arte y espacio público en las dictaduras*, Barcelona, CR POLIS, 14-19 septiembre 2009.

-“Los museos de los artistas exiliados”, ponencia presentada al Congreso Internacional “Correspondencias en arte, literatura y pensamiento del exilio republicano español de 1939”, celebrado en la sede del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC en Madrid, del 21 al 23 de octubre de 2009.

-Participación en las III Jornadas sobre Arte y Ciudad, organizadas el 19 y 20 de noviembre de 2009 por el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, con la ponencia titulada “Los museos de escultura al aire libre”

-Participación en el seminario *Arquitectura de Museos en España: Una visión integral. Desde el territorio a la sala de exposición*, organizado por la Universidad de Granada y la Junta de Andalucía del 23 al 25 de junio de 2010, con la ponencia “La arquitectura del museo, elemento de influencia en el territorio y la ciudad”.

-Participación en el seminario *The Origins of Modern Mass Culture: European Leisure in a Comparative Perspective*, organizado por la Universidad de Gales, con el apoyo de la European Science Foundation del 16 al 19 de septiembre de 2010, con la ponencia “Experiencing art in the public sphere: The rise of different models in diverse national contexts, in the early 19th century”.

-Ponencia encargada para las *I Jornadas Internacionales de Arte y Ciudad*, organizadas por el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense el 24 y 25 de noviembre de 2011, presentando la ponencia: “*El surgimiento de nuevas instancias de promoción del arte en la esfera urbana, 1751-1890*”

-“El fin del canon moderno en la museografía iberoamericana”, ponencia presentada al IV Seminario Permanente de Museología en América Latina, celebrado en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel Castillo Negrete”, México D.F., el 26 y 27 de octubre de 2011.

-“La revista AACADigital y su labor de difusión de investigaciones y reseñas sobre arte contemporáneo”, ponencia presentada al II Seminario Internacional ON ART. En torno al arte, celebrado en el salón de actos del Vicerrectorado del Campus de Teruel del 29 al 31 de octubre de 2012.

-“Le musée et son environnement : l’Art, comme interface de l’espace public” ponencia invitada al coloquio Musées mutants<sup>[1]</sup>Stratégies et enjeux des politiques muséales dans l’Europe méditerranéenne, organizado por el Institut Méditerranéen de Recherches Avancées, el 7 de junio de 2013 en Villa Méditerranée, Marsella.

-“Los museos de arte al aire libre como fenómeno urbano”, ponencia invitada presentada al III Foro Internacional de Arte en el Espacio Público, organizado por la Universidad del Norte en la Bienal de Barranquilla (Colombia) celebrado el 24 y 25 de octubre de 2013.

-Participación en el 37 Symposium de ICOFOM, sobre Nouvelles tendances de la muséologie, organizado por l’Université Sorbonne Nouvelle (Paris-3) en el Auditorium de la Sorbona del 5 al 9 de junio de 2014, con la ponencia: “Critical museology: vindicating interrogations and plural discourses”

-Participación en las XII Jornadas Museológicas Chilenas, organizadas por el Comité Chileno de Museos (ICOM Chile) en el Museo Marítimo Nacional de Valparaíso del 28 al 30 de octubre de 2014, con la ponencia: “Museos al aire libre en distritos urbanos. Una revisión desde la museología crítica”

### **12.3 Participación en la organización de congresos y mesas redondas:**

-Promotor y responsable (junto con Anne MacPhee, profesora de la Universidad de Liverpool) del simposio *The Role of Museums and the Arts in the Urban Renewal of Liverpool*, celebrado en la Tate Gallery de Liverpool el 21 de octubre de 1995.

-Ponente y moderador de discusiones en sendas mesas redondas-coloquio sobre “Incorporación de nuevos lenguajes artísticos” y “Arte alternativo-Arte urbano” celebradas respectivamente el 14 y 15 de mayo de 1999 durante las I Jornadas de Arte organizadas en el Centro Cultural Delicias de Zaragoza por el colectivo artístico “Pértiga”.

-Moderador de discusiones en una mesa redonda-coloquio sobre “Para qué sirve la crítica de arte”, celebrada el 15 de abril de 2000 durante las II Jornadas de Arte organizadas en el Centro Cultural Delicias de Zaragoza por el colectivo artístico “Pértiga”.

-Director científico del seminario internacional *El regreso (museístico) de los emigrados: Escultores de la Escuela de París* celebrado en Molinos (Teruel) el 28 y 29 de septiembre de 2007 con motivo del centenario del escultor Eleuterio Blasco.

-Dirección científico (junto con Blanca Fernández) del seminario internacional *Arte en el Espacio Público: Barrios Artísticos y Revitalización Urbana* celebrado en el Centro de Historia de Zaragoza el 23 y 24 de mayo de 2008

-Dirección científica del seminario *Los artistas del exilio y sus museos* celebrado en Molinos (Teruel) el 4 y 5 de julio de 2008

-Coordinador (junto con los profesores Manuel García Guatas e Isabel Yeste) del *XIII Coloquio de Arte Aragonés*, organizado por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza y la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón, celebrado en la biblioteca María Moliner de la Facultad de Filosofía y Universidad de Zaragoza, del 11 al 13 de diciembre de 2008

-Coordinador del *Seminario Internacional sobre Estudios de Museología en Países de Habla Hispana*, organizado por la Embajada de España y el Museo del Canal Interoceánico de Panamá, del 28 al 30 de septiembre de 2009. Las actas se publicaron en un dossier monográfico dentro de la Revista de Museología, nº 47, 2010, p. 25-80

-Coordinador científico del *Congreso Internacional de Criticos de Arte: “Arte Público Hoy: Nuevas Vías de Consideración e Interpretación Crítica”*, organizado por la AECA y ACLCA en Valladolid, León y Burgos, del 12 al 15 de noviembre de 2009.

-Director (junto con Teresa Sauret) del *“I Simposio Internacional de Museología Crítica”*, organizado por el Museo del Patrimonio Municipal de Málaga, del 1 al 4 de junio de 2011.

-Miembro del consejo científico y ponente del simposio 'El siglo XIX a reflexión y debate', organizado por el Museo del Patrimonio Municipal de Málaga del 9 al 11 de noviembre de 2011, presentando la ponencia: *“El efecto Orsay: Viejos/nuevos museos especializados en arte del siglo XIX”*

-Coordinador (junto con Begoña Fernández Cabaleiro) del *XIII Congreso Nacional de Criticos de Arte: Evolución y situación de la crítica de arte en España* organizado por la AECA y AACA en Zaragoza y Huesca, del 17 al 20 de noviembre de 2011, presentando la ponencia inaugural: *“Camón Aznar como crítico de arte y presidente fundador de AECA”*

-Miembro del comité científico y ponente de las *I Jornadas Internacionales de Arte y Ciudad*, organizadas por el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense el 24 y 25 de noviembre de 2011

-Coordinador científico (junto con Teresa Sauret) del *“I Simposio Internacional de Museología Crítica*, organizado por la Universidad y Ayuntamiento de Málaga en el salón de actos del Museo del Patrimonio Municipal de Málaga del 1 al 4 de junio de 2011, presentando ponencia:

-Coordinador científico del *“Seminario Internacional sobre Arte y Ciudades: “Arte y Ciudades: arquitecturas, arte público, cuestiones sociológicas e iconográficas”*, organizado por la Universidad de Zaragoza en el salón de actos del Centro de Historias de Zaragoza, del 4 al 6 de octubre de 2012, presentando ponencia:

-Miembro del comité científico de las *V Jornadas Arte y Ciudad*, organizadas por el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense el 21, 22 y 23 de Noviembre de 2012.

-Miembro del comité científico del *II Congreso Internacional de Educación y Accesibilidad*, organizado por en Huesca del 2 al 4 de mayo de 2014.

-Moderador de la mesa redonda sobre “Arte, política y espacio social”, dentro del I Congreso Internacional sobre Arte Político, organizado por la Asociación Española de Críticos de Arte (AECA) en el Auditorio Sabatini del Museo Reina Sofía en Madrid, del 6 al 8 de noviembre de 2014.

-Moderador de la mesa redonda sobre “Formación Permanente del personal de los DEAC”, dentro de las 18 Jornadas de los Departamentos de Educación y Acción Cultural de los Museos, en el Auditorio del Museo del Prado en Madrid, del 26 al 28 de noviembre de 2014.

-Miembro del comité científico de las VII *Jornadas Internacionales de Arte y Ciudad*, organizadas por el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense el 18, 19 y 20 de noviembre de 2015, coordinando la mesa redonda “Ciudad y Artes Visuales”

-Miembro del comité científico del XIV Coloquio de Arte Aragonés, organizado por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza del 16 al 18 de marzo 2016.

- Miembro del comité científico del congreso internacional En los márgenes de la ciudad, del arte y de la crítica organizado en Etopia, Centro de Arte y Tecnología del Ayuntamiento de Zaragoza el 24 y 25 de septiembre de 2016 por la Asociación Española de Críticos de Arte (AECA) y el Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública (OAAEP).

### **XIII. PATENTES**

### **XIV. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS**

14.1.1 -Profesor coordinador del seminario *Nuevos museos, novísima museología para el arte del siglo XXI* dentro de los Cursos de Verano de la Universidad de Zaragoza en Jaca, impartiendo el 2 de julio de 2001 una clase titulada: “Presentación del tema, la terminología, las aportaciones internacionales”.

14.1.2 -Profesor coordinador del curso *Museología y arte de hoy* dentro de los Cursos de Verano de la Universidad de Zaragoza en Teruel, impartiendo el 15 de julio de 2002 una clase titulada: “Presentación del tema, la terminología, y el estado actual de los estudios” y otra el 17 de julio titulada “El papel de los museos de arte contemporáneo en la vitalización de barrios artísticos”.

14.1.3 -Profesor a cargo de la dirección del curso *Museología crítica y arte contemporáneo* en los Cursos de Verano de la Universidad de Zaragoza programado del 16 al 18 de julio de 2003 en Veruela, impartiendo el 16 de julio de 2003 una conferencia titulada: “Estado de la cuestión y definiciones terminológicas”.

14.1.4 -Profesor a cargo de la dirección del curso *Los museos de arte contemporáneo y su contexto social*, primer Cursos de Verano organizado en Artium: Museo Vasco de

Arte Contemporáneo programado del 21 al 23 de julio de 2004 en Vitoria, impartiendo el 21 de julio una conferencia titulada: “Los museos de arte contemporáneo como catalizadores de regeneración urbana”.

14.1.5 -Profesor a cargo de la dirección (conjuntamente con el Dr. Manuel García Guatas) del curso *Propuestas innovadoras de arte público en nuestro entorno* en los Cursos de Verano de la Universidad de Zaragoza y de la UNED, programado del 11 al 13 de julio de 2005 en Barbastro, impartiendo en él dos ponencias”.

14.1.6 -Coordinador del curso *Historia de la crítica de arte* impartido en el Museo Camón Aznar de Zaragoza del 18 de febrero al 1 de abril de 2006, reconocido por la Universidad de Zaragoza con dos créditos de libre elección, y a cargo en el mismo de una clase de cuatro horas sobre “Los comienzos de la crítica de arte en la Ilustración”, el 18 de febrero de 2006.

14.1.7 -Profesor a cargo de la dirección (conjuntamente con el Dr. Manuel García Guatas) del curso *Arte urbano y revitalización de zonas ribereñas* en los Cursos de Verano de la Universidad de Zaragoza y de la UNED, programado del 5 al 7 de julio de 2006 en Barbastro, impartiendo en él una ponencia titulada: “Waterfronts of art. El papel del arte público en los procesos de regeneración de zonas degradadas”.

14.2 –Profesor en el Doctorado de Calidad del Depto. de Escultura, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona:

Profesor a cargo del curso de doctorado de 3 créditos “Barrios artísticos” en los cursos 2000/01, 2001/02, 2002/03, y 2003/04.

-Profesor invitado en el master de postgrado "Experto en diseño e instalación de exposiciones de arte" de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid en 1994/95, impartiendo una clase de dos horas el día 18 de abril de 1995 para los alumnos del curso, y una conferencia pública dos días más tarde en el Aula Magna de esa Facultad.

-Profesor invitado dentro del curso “La construcción de la mirada: El espectador del arte en la contemporaneidad” organizado por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia y CajaMurcia, impartiendo el 1 de marzo del 2000 una conferencia titulada “Cambios y continuidad en el museo de arte contemporáneo”.

-Profesor invitado en el curso de postgrado en Teoría y Estética del Arte Contemporáneo “Pensar l’Art d’Avui”, organizado por el Departamento de Filosofía de la Universidad Autónoma de Barcelona, impartiendo un seminario de tres horas el día 26 de mayo del 2000 con el título: “Una visión desde el punto de vista de la historia social del arte”.

-Profesor invitado dentro del curso “Los museos en mayo” organizado por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia y CajaMurcia, impartiendo el 30 de mayo de 2001 una conferencia titulada: “Espacios para el arte contemporáneo: los dilemas de la postmodernidad”.

-Profesor invitado dentro del curso *Arquitectura para las musas: forma y función del museo contemporáneo* en los Cursos de Verano de la Universidad SEK de Segovia,

impartiendo el 19 de julio de 2001 una conferencia titulada: “La reutilización de edificios para el arte contemporáneo: ¿otra enseña de la posmodernidad?”.

-Profesor invitado dentro del curso *Arte, Ciudad, Territorio* en los Cursos de Verano de la Universidad SEK de Segovia, impartiendo el 4 de julio de 2002 una conferencia titulada: “Los nuevos espacios para el arte”.

-Profesor invitado en el master de Museografía y Montaje de Exposiciones de la Universidad Complutense de Madrid, impartiendo un total de cuatro horas de clase el día 16 de enero 2003 sobre “La noción de museo y los fines del museo contemporáneo”.

-Profesor invitado en el curso sobre Patrimonio Histórico Artístico en el C.P.R. de las comarcas de Tarazona y Borja, impartiendo un total de dos horas de clase el día 13 de marzo de 2003 sobre “Los museos como centros de difusión del patrimonio”.

-Profesor invitado dentro del curso “La Museología y la Historia del Arte” organizado por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia y CajaMurcia, impartiendo el 18 de marzo de 2003 una conferencia titulada “Museos y sociología del arte: barrios artísticos”.

-Profesor invitado dentro del taller *Pensando el arte actual. Taller de crítica* en los Cursos de Verano de la Universidad de Zaragoza programado del 7 al 9 de julio de 2003 en Jaca, impartiendo el 7 de julio de 2003 una conferencia titulada: “La crítica de arte entre el simbolismo y el formalismo”.

-Profesor invitado dentro del curso *La mirada errante. Museos, exposiciones y lenguajes expositivos* en los Cursos de Verano de la Universidad del País Vasco programado del 7 al 9 de julio de 2003 en Bilbao, impartiendo el 8 de julio de 2003 una conferencia titulada: “Los legados del pasado: innovación y tradición en la exposición de arte contemporáneo”, más la participación en la mesa redonda final, el 9 de julio.

-Profesor invitado dentro del curso *La ciudad como museo* en los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria programado del 8 al 18 de julio de 2003 en Reinosa, impartiendo el 11 de julio de 2003 una conferencia titulada: “Museos y transformaciones urbanas”.

-Profesor invitado dentro del curso *Museos y exposiciones. Estrategias y difusión* organizado por ATEA para funcionarios del Ayuntamiento de Zaragoza en el Plan de Formación Municipal 2003 programado del 29 al 31 de octubre de 2003 en el Museo del Puerto Fluvial de Zaragoza, impartiendo el 29 de octubre de 2003 una conferencia de dos horas titulada: “La arquitectura de los nuevos museos. Modelos y dilemas de hoy”.

-Profesor invitado en el master de *Museografía y Montaje de Exposiciones de la Universidad Complutense de Madrid*, impartiendo un total de cuatro horas de clase el día 22 de enero 2004 sobre “El museo contemporáneo”.

-Profesor invitado en el master de *Museología* de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa, impartiendo un total de cuatro horas de clase el día 4 de junio de 2004 sobre “El desarrollo urbano de los museos de arte contemporáneo”.

-Profesor invitado dentro del curso *El mercado artístico* en los Cursos de Verano de la Universidad de Zaragoza programado del 1 al 3 de julio de 2004 en Jaca, impartiendo el 2 de julio una conferencia titulada: “Comerciantes y expertos en el comienzo de la Edad Contemporánea”.

-Profesor invitado en el master de Museografía y Montaje de Exposiciones de la Universidad Complutense de Madrid, impartiendo un total de cuatro horas de clase en enero 2005 sobre “La noción de museo y los fines del museo contemporáneo”.

-Profesor invitado en el curso de postgrado de Especialista en Museología del Arte Contemporáneo de la Universidad de Alicante, impartiendo un total de trece horas de clase en el curso 2004-2005 (el 17 y 18 de diciembre de 2004, el 22 de enero de 2005 y el 20 y 21 de mayo de 2005) sobre “Los museos de arte moderno y contemporáneo: noción y desarrollo histórico”.

-Profesor invitado en el curso de postgrado de Especialista en Museología del Arte Contemporáneo de la Universidad de Alicante, impartiendo un total de diez horas de clase en el curso 2005-2006 (el 27 y 28 de octubre de 2005, y el 10 y 11 de febrero de 2006) sobre “Los museos de arte moderno y contemporáneo: noción y desarrollo histórico”.

-Profesor invitado en el master de *Museología* de la Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Humanidades de Toledo, impartiendo un total de tres horas de clase el día 15 de noviembre de 2005 sobre “La función social de los museos”.

-Profesor invitado en el mater Especialista en Comunicación con la ponencia "La crítica del arte público en internet" a los I Encuentros de Crítica de Arte, celebrados el 26 y 27 de mayo de 2006 en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

-“El impulso a la museología crítica en el mundo universitario hispánico: la situación latinoamericana”, ponencia presentada al II Seminario Permanente de Museología en América Latina, celebrado en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel Castillo Negrete”, México D.F., el 6 y 7 de octubre de 2009.

-Profesor invitado en el postgrado de *Dinamización y Gestión de Parques Culturales* de la Universidad de Zaragoza, Facultad de Humanidades de Teruel, impartiendo un total de cuatro horas de clase el día 6 de junio de 2006 sobre “Los parques culturales como museos”.

-Profesor invitado en el master de Arte, *Museología y Crítica Contemporáneas* del Departamento de Historia del Arte Universidad de Santiago de Compostela, impartiendo un total de cuatro horas de clase en el curso 2006/2007 sobre “Los museos de arte contemporáneo y los fenómenos de revitalización urbana”.



-Profesor invitado en el master de Museografía y Montaje de Exposiciones de la Universidad Complutense de Madrid, impartiendo un total de cuatro horas de clase el día 28 de febrero 2007 sobre “La noción y los fines del museo moderno”.

-Profesor invitado dentro del curso Arquitecturas donde habita el arte. Nuevos contenedores para nuevos contenidos, curso de verano organizado por el Colegio de Arquitectos de Córdoba y la Universidad de Córdoba, impartiendo el 17 de septiembre de 2007 una conferencia titulada: "Nuevas funciones y nuevos espacios para el arte contemporáneo".

-Profesor invitado en el master de *Museología* de la Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Humanidades de Toledo, impartiendo un total de dos horas de clase el día 25 de abril de 2008 sobre “La función social de los museos”.

-Profesor invitado en el curso *La museología: Estado de la cuestión* organizado por el Centro de Estudios de Museología, Consejería de Cultura de la Región de Murcia, impartiendo una conferencia de dos horas el día 16 de febrero de 2009 sobre “La consolidación de los estudios sobre museos como una disciplina científica: Museología, Nueva Museología y Museología Crítica.

-Profesor invitado al *I Curso de iniciación a la gestión cultural internacional* en los Cursos de Verano de la Universidad de Zaragoza programado del 27 al 29 de julio de 2011 en Jaca, impartiendo el 27 de julio de 2011 una conferencia titulada: “Museos y centros de arte contemporáneo como revitalizadores urbanos: El CAPC de Burdeos”.

-Profesor a cargo del Seminario sobre museología crítica organizada en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (Colombia), en el marco de la exposición “Proyecto Tesis 2013” con una charla titulada “La museología crítica y sus museografías basadas en discursos plurales e interrogativos” el 21 de octubre de 2013.

-Profesor invitado por la UFR Arts et Médias, Université de Paris 3 Sorbonne Nouvelle, para impartir el 28 de enero de 2016 un seminario de dos horas a los alumnos de doctorado ED 267: 2015-2016, titulado “Le rôle des musées dans la revitalisation urbaine”.

-Profesor invitado en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona para impartir el 4 de mayo de 2016 un seminario de dos horas a los alumnos de la asignatura “Historia y Teoría de la Crítica de arte”, titulado “Los museos de París y la escena artística/urbana en la segunda mitad del siglo XIX”.

## **XV. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS**

-Roma, UNESCO's International Centre for the Study of the Preservation and the Restoration of Cultural Property (ICCROM), mayo 1988, Scientific Principles of Conservation.

-Zaragoza, Museo de Bellas Artes, abril 1989, III Curso de Museología.

-Santander, Universidad de Verano Menéndez y Pelayo, 21-25 agosto 1989, Seminario: El arte de la juventud, la juventud del arte.

-El Escorial, Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid, 28-31 agosto 1989, Curso: Perspectivas Actuales del Arte Español.

-Floencia, Università Internazionale dell'Arte, Curso de postgrado en Conservación y Teoría de la restauración de obras de arte, 1989-1990.

-Floencia, Università Internazionale dell'Arte, Curso de postgrado en Museología , 1989-1990.

-Leicester University, 1993/94, Curso de postgrado de tecnología informática, para el empleo de bancos de datos para uso histórico.

## **XVI. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS**

### **16.1 Becas y ayudas tras acabar la Licenciatura:**

Además de las cinco becas de larga duración ya incluidas en el apartado VI.1, y de las ayudas del programa Erasmus para estancias docentes detalladas en el apartado XVII.4 cabe aquí citar otras becas y ayudas recibidas:

-16.1.1 Beca para hacer de guía turístico en Ainsa (Huesca), financiada por la Diputación General de Aragón, julio 1986.

-16.1.2 -Beca para un curso en el Goethe-Institut de Mannheim (R.F.A.), financiada por el Gobierno Alemán, D.A.D., agosto-septiembre 1986.

-16.1.3 -Beca del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, para trabajar como encargado de la sección alemán/inglés del Servicio de Audiovisión de la Universidad de Zaragoza, octubre-diciembre 1987.

-16.1.4 -Beca de la Universidad de Verano Menéndez y Pelayo, para asistir en Santander al Seminario: El arte de la juventud, la juventud del arte, 21-25 agosto 1989.

-16.1.5 -Beca de residencia en la Casa de Velázquez, financiada por esa institución francesa, marzo 1989.

-16.1.6 -Beca para estudios en Floencia, en la Universidad Internacional del Arte, financiada por el Istituto Italiano di Cultura, 1989/90.

-16.1.7 -Beca de formación en Information Technology en el Centre for Urban History de la Univeridad de Leicester, financiada a cargo de la European Social Fund desde octubre de 1993 a julio de 1994.

-16.1.8 Ayuda para estancias de investigación de profesores universitarios del programa "Understanding Canada", concedida por el Gobierno de Canadá, para una estancia de investigación de quince días en la Universidad de Columbia Británica, del 3 al 18 de junio de 2010.

**16.2 Premios:**

-15-2-1 Premio fin de carrera de la Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón en 1986.

-15-2-2 Premio extraordinario de licenciatura, por la Sección Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza.

-15-2-3 Premio extraordinario de licenciatura "Carlos Riva García" por la División de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza.

## **XVII ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE**

### **17.1 Actividad en revistas:**

- Director de la revista AACADigital desde su fundación en 2007 a hoy.
- Corresponsal en Aragón de la revista *Art.es*, colaboraciones en otras publicaciones y diversos medios de comunicación.
- Miembro del Comité de redacción de la revista *Quintana*, de la Universidad de Santiago de Compostela.
- Miembro del Comité Científico de la revista *Museo y Territorio*, del Museo del Patrimonio Municipal de Málaga.
- Miembro del comité científico, desde enero del 2000 a la actualidad, de la *Revista de Museología* publicada en Madrid por la Asociación Española de Museólogos.
- Miembro del Comité Científico de la revista web *Museums and Society* publicada por el Department of Museum Studies, University of Leicester
- Miembro del Comité Científico de la revista digital *Museology. International Scientific Electronic Journal*, publicada por el Department of Cultural Technology & Communication, University of the Aegean, Grecia.
- Miembro del Comité Científico, desde enero de 2005 a la actualidad, de la revista web *On the W@terfront*, publicada por CerPolis, centro de investigación de la Universidad de Barcelona.
- Miembro, desde 2011, del Comité del comité editorial de la revista *Códice: Boletín Científico del Museo de la Universidad de Antioquia*.
- Miembro desde octubre de 2012 del Comité editorial de la revista portuguesa *MIDAS: Museus e Estudos Interdisciplinares*.
- Miembro desde mayo de 2012 del Comité editorial de la revista *Museum History Journal*.
- Miembro desde abril de 2012 del Comité asesor de la revista *Arte y Ciudad*, editada por la Universidad Complutense.
- Miembro desde marzo de 2013 del comité científico de la revista *Museos.es*, editada por la Secretaría de Estado de Cultura.
- Miembro desde junio de 2014 del Comité científico externo de la revista *De Arte*, de la Universidad de León.
- Miembro desde 2016 del Consejo Asesor de la revista *Boletín del Museo Camón Aznar*, del Museo Goya-Colección Ibercaja.
- Miembro desde 2016 del comité científico de la revista *Ars Longa* de la Universidad de Valencia
- Evaluador encargado de revisar artículos de la revista *Artigrama* del Depto. De Hª del Arte de la Universidad de Zaragoza.
- Evaluador encargado de revisar artículos de la revista *Goya* del Museo Lázaro Galdiano de Madrid.
- Evaluador encargado de revisar artículos del *Boletín de Arte* de la Universidad de Málaga.
- Evaluador encargado de revisar artículos de la revista *ERHP* de la Universidad de Granada.
- Evaluador encargado de revisar artículos de la revista *Arte y Políticas de Identidad* de la Universidad de Murcia.
- Evaluador encargado de revisar artículos de la revista *Clío. History andHistory Teaching* de la Asociación Proyecto Clío.

### **17.2 Comisariado de exposiciones:**

-Comisario (junto con Ángel Azpeitia) de la exposición "Libertad e Independencia. Aragón en la pintura de Historia" Zaragoza, Palacio de Sástago, Diputación Provincial de Zaragoza, octubre-diciembre de 1989, que tuvo más de 132.000 visitantes.

-Comisario de la exposición "Los orensanz de Orensanz" Zaragoza, Sede central de Cajalón, noviembre de 2007-enero 2008, que luego circuló a la sala de exposiciones de Cajalón en Logroño, en la primavera de 2009.

-Comisario de la exposición "Vistas de Zaragoza: Pinturas de la Modernidad" Zaragoza, Centro de Historia, diciembre de 2008-febrero 2009.

-Comisario de la exposición itinerante "Dos pintores aragoneses del exilio: Los legados artísticos y museísticos de Marín Bosqued y Marín de L'Hotellerie", organizada por la Diputación de Zaragoza en Aguarón, Zaragoza y Alagón del 17 de noviembre de 2009 al 28 de febrero de 2010).

-Comisario de la exposición "María Pilar Burges: Retrospectiva (1949-1986)", organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza en la Casa de los Morlanes del 31 de enero al 8 de abril de 2012).

## **XVII.2 Conferencias públicas:**

-Conferencia impartida con motivo de la exposición "Libertad e Independencia. Aragón en la pintura de Historia", el 17 de octubre de 1991 en el salón de conferencias del Palacio de Sástago, con el título: "Pinturas de Historia en las colecciones zaragozanas".

-Conferencia titulada: "The creation of museums of modern art. Renewal of historic city sites or urban expansion in the green belts?", pronunciada el 28 de marzo 1995 en Dublín, en el Departamento de Geografía del *University College*.

-Conferencia titulada "La evolución artística de Goya", el 8 de mayo de 1998, dentro de la Semana Cultural organizada por el Ayuntamiento de Valpalmas (Zaragoza).

-Conferencia titulada "Íntimos cadáveres: el amor y la muerte en la obra de Rosales", el 20 de diciembre de 2000, en el ciclo de conferencias organizado con motivo de la exposición sobre *Eduardo Rosales en las colecciones privadas* en el Centro de Exposiciones y Congresos de Ibercaja, Zaragoza.

-Conferencia titulada "Pintura de paisaje y sociología. Sorolla y la generación del 98", el 6 de marzo de 2001, en el ciclo de conferencias organizado con motivo de la exposición *Sorolla paisajista* en el Centro de Exposiciones y Congresos de Ibercaja, Zaragoza.

-Conferencia pública sobre "La trayectoria pictórica de Luis Marín Bosqued y sus legados museísticos" impartida en el Ayuntamiento de Aguarón (Zaragoza) el 22 de agosto de 2009 con motivo de los actos conmemorativos del centenario del nacimiento del artista.

-Disertación de 30 minutos seguida de discusión en el ciclo de conferencias "Debates Iberoamericanos de Patrimonio Cultural" organizados por la Fundación Banco Santander, Ibero museos e Hispania Nostra en la SEGIB (Secretaría General

Iberoamericana), Madrid, el 26 de mayo de 2011.

-Conferencia pública “Associations promoting art in the public sphere”, en Newman House, St Stephen's Green, el 5 de abril de 2012, organizada por la Irish Association of Art Historians

-Conferencia pública sobre “Cincuenta años de crítica de arte: Ángel Azpeitia y Huesca” impartida en el Instituto de Estudios Altoaragoneses el 26 de noviembre de 2012.

-Conferencia titulada “La consagración museística de Sorolla”, el 22 de abril de 2015, en el ciclo de conferencias organizado con motivo de la exposición *Sorolla: El color del mar* en Caixaforum, Zaragoza.

-Conferencia titulada “Fuera de límites: Más allá del lienzo”, el 4 de noviembre de 2015, en el ciclo de conferencias organizado con motivo de la exposición *Premio Ibercaja de Pintura Joven 2015* en el Centro de Exposiciones y Congresos de Ibercaja, Zaragoza.

#### **17.4 Colaboración en jurados de premios artísticos:**

Miembro del jurado de diversos certámenes artísticos (son muchos, no se especifican)

### **XVIII. OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN**

#### **18.1 Reconocimiento de la actividad docente e investigadora**

18.1.1 Cuatro tramos de investigación reconocidos por la CNEAI, correspondientes a sexenios entre 1989/96, 1997/2002, 2003/08, y 2009/14.

18.1.2 Cinco tramos de docencia (quinquenios) reconocidos por la Universidad de Zaragoza, a fecha 1 de enero de 2016.

18.1.4 Evaluaciones positivas de la docencia:

Siempre valoración Positiva y, desde que existe esa distinción, Positiva Destacada.

#### **18.2 Dirección de proyectos fin de carrera, fin de master, trabajos de doctorado y tesis:**

##### **18.2. 1 TFG**

Son muchos. No se especifican

##### **18.2. 2 TFM University of Leicester**

-18.2.2a -Director de la investigación de postgrado que llevó a cabo durante el curso académico 1994/95 la licenciada Tara Smith, como estudiante del *Postgraduate Certificate in Historical Research and Information Technology* en el Centro de Historia Urbana de la Universidad de Leicester. Basándose en los datos de los censos de población del siglo XIX, esta investigación documentó numéricamente el aumento de la población de artistas en las principales ciudades inglesas. La memoria fin de estudios de Ms Smith, titulada *The Artist in the Nineteenth-Century City*, recibió una muy alta calificación y dio lugar a una comunicación, presentada en colaboración conmigo, al congreso *London Arts Mecca* (Museum of London, 21 de septiembre de 1996).

-18.2.2b Director de la investigación de postgrado que llevó a cabo durante el curso académico 1995/96 la licenciada Clare Targett, estudiante del *Postgraduate Certificate in Historical Research and Information Technology* en el Centro de Historia Urbana de la Universidad de Leicester. Basándose en los anuncios que colocaban los artistas londinenses en los directorios profesionales del siglo XIX, esta investigación describió la topografía artística del Londres Victoriano. La memoria fin de estudios de Ms Targett, titulada *A Study on the Location and Proliferation of Artists' Studios in London 1843-1906*, recibió la máxima calificación y ha dado lugar a un artículo, escrito en colaboración conmigo, que ha sido publicado (ver supra, BORSAY, Peter et al., 2000, p. 65-86).

### **18.2.3a TFM Master de Estudios Avanzados en Historia del Arte Unizar**

-Director del trabajo fin de master presentado en 2011 por Sonia Arilla Satué  
Aproximación a la Cerámica de Galdeano

El diseño gráfico en la producción del libro en Aragón. Alumno/a: Fatima Maria Blasco Sanchez  
Fecha de defensa: 22/10/2012

### **18.2.3b TFM Master de Gestión del Patrimonio**

Son muchos, por lo cual no se especifican

### **18.2. 3c Dirección de trabajos de doctorado (DEA)**

-Dirección del estudio: "La villa romana de La Malena. Estudio iconográfico y museológico del yacimiento", por Beatriz Lucea Valero, trabajo de 9 créditos defendido el 11 de mayo de 1999,

-Director de dos trabajos de segundo año de doctorado, de 5 créditos cada uno, sobre "Body art & gender studies", presentados en junio de 2000 por Manuel Azcona. Se trata de un estado de la cuestión de la bibliografía y estudios previos sobre el tema, y una reconsideración de recientes aportaciones artísticas desde este punto de vista.

-Director de un trabajo de segundo año de doctorado de 6 créditos sobre "Didáctica en los museos aragoneses", presentado en junio de 2001 por Maria Teresa Blanco Bascuas. Se trata de un acopio de datos y estudio sobre los servicios pedagógicos de los museos aragoneses y sus actividades (en vías de publicación).

-Director de dos trabajos de segundo año de doctorado de 6 créditos sobre "Información sobre promoción de las artes en las revistas ilustradas (1875-1931)", presentados en junio de 2001 por Ana María Revilla Hernando. Se trata de un estado de la cuestión de la bibliografía y estudios previos sobre el tema, y un análisis de los datos encontrados por esta investigadora en La Ilustración Española y Americana.

-Director de dos trabajos de segundo año de doctorado de 6 créditos cada uno sobre "Museos italianos de arte contemporáneo en internet", y "El diseño en el arte del siglo XX" presentados en junio de 2002 por Raúl Escobedo Mosteo. Se trata de un estado de la cuestión de la bibliografía y estudios previos sobre diseño, y un análisis de los datos sobre museos en Italia encontrados por este investigador en internet.

-Director de dos trabajos de segundo año de doctorado de 6 créditos cada uno sobre “El Servicio Cultural del Museo de Orsay”, y “Público joven y estudiante en el Museo del Louvre” presentados en junio de 2002 por Rebeca Arbizu Urricelqui. Se trata de un estudio de públicos y servicios de cara a jóvenes visitantes en los dos museos parisinos citados.

-Director de dos trabajos de segundo año de doctorado de 6 créditos cada uno sobre “Man Ray y sus amigos del grupo surrealista parisino”, presentados en junio de 2002 por Ana Puyol Loscertales. Se trata de una investigación realizada en París, por una parte aporta nueva información documental, y por otra un estado de la cuestión, con momentario de los estudios previos

-Director de un trabajo de segundo año de doctorado de 6 créditos sobre “La política expositiva del Palacio de Sástago (1984-95)”, presentado en junio de 2001 por Marta Anchelergues Ruíz. Se trata de un estudio realizado en los archivos de la Diputación Provincial de Zaragoza, sobre las actividades artísticas de dicha institución en su principal espacio expositivo durante su primera década de actividad.

-Director de dos trabajos de segundo año de doctorado de 6 créditos cada uno sobre “El Museumsquartier de Viena”, y “Wiener Bezirk” presentados en junio de 2003 por Ricardo Peñalver García. Se trata de sendos análisis del desarrollo del barrio de museos establecido en 2002 en los antiguos establos imperiales, y del impacto que ha ejercido en el barrio vecino.

-Director de un trabajo de segundo año de doctorado de 6 créditos sobre “El impacto del Museo Guggenheim de Bilbao” presentado en junio de 2003 por Miguel Ángel Deza Moreno. Se trata de un estudio del impacto turístico y económico de dicha institución en su contexto urbano en los tres años siguientes a su inauguración.

-Director de dos trabajos de segundo año de doctorado de 6 créditos cada uno sobre “Catálogo de esculturas de Diogo de Macedo”, y “Estudio de la evolución artística de Diogo de Macedo” presentados en junio de 2004 por Sonia Sánchez Giménez. Se trata de un catálogo y estudio de las aportaciones como escultor art déco del artista portugués que luego llegó a ser director del Museo Nacional Soares dos Reis.

-Director de un trabajo de segundo año de doctorado de 12 créditos sobre “Didáctica y difusión social en museos: el caso de Stuttgart”, presentado en julio de 2005 por Sara Guillén. Se trata de un estudio basado en datos de prensa sobre los museos de Stuttgart.

-Director de un trabajo de segundo año de doctorado de 12 créditos sobre “Centro Cultural Mariano Mesonada, generador de revitalización cultural y urbana en el municipio de Utebo”, presentado en julio de 2006 por Társila Gimeno Gimeno. Se trata de un estudio sobre la historia y colecciones de este museo de Utebo.

-Director de un trabajo de segundo año de doctorado de 12 créditos sobre “Pablo Serrano en la esfera pública”, presentado en julio de 2007 por María Dolores Durán Urcar.



-Director de un trabajo de segundo año de doctorado de 12 créditos sobre “Aparición y evolución de la pintura mural en el espacio urbano de Zaragoza, 1975-2008”, presentado en julio de 2008 por María Luisa Grau Tello.

-Director de un trabajo de segundo año de doctorado de 12 créditos sobre “Arte digital: estudio, análisis y concepción de su origen e implementación”, presentado en julio de 2008 por Davinia Uriel Abad.

-Director de un trabajo de segundo año de doctorado de 6 créditos sobre “Estudio de la actividad cultural y artística de la Escuela de Artes de Zaragoza”, presentado en julio de 2008 por Susana Martín Gil.

-Director de un trabajo de segundo año de doctorado de 6 créditos sobre “La ilustración infantil en Aragón”, presentado en julio de 2009 por Raquel Garrido.

-Director de un trabajo de segundo año de doctorado de 12 créditos sobre “Estudio museográfico de las exposiciones temporales de Zaragoza de 1979 hasta nuestros días”, presentado en julio de 2009 por Susana García García.

-Director de un trabajo de segundo año de doctorado de 12 créditos sobre “La revista La Ilustración Artística en su contexto editorial”, presentado en julio de 2010 por José Tomás Velasco.

-Director de un trabajo de segundo año de doctorado de 12 créditos sobre “La evolución pictórica de Ignacio Mayayo”, presentado en julio de 2010 por Eduardo Flores.

-Director de un trabajo de segundo año de doctorado de 12 créditos sobre “Arquitectura de museos de Arte en Aragón. Creación frente a ocupación”, presentado en julio de 2010 por Elena Marcén Guillén.

#### **18.2. 4 Dirección de tesis doctorales**

-En colaboración con Ángel Azpeitia Burgos dirección de la tesis de Manuel Sánchez Oms “El collage: Cambio trascendental en el arte del siglo XX” " defendida el 11 septiembre 2007 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, que mereció la calificación de “Sobresaliente cum laude”.

-Dirección de la tesis de María Luisa Grau Tello “La pintura mural en la esfera pública de Zaragoza” defendida el 19 de noviembre 2012 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, que mereció la calificación de “Apto cum laude”.

-Dirección de la tesis de Juan Ignacio Bernués Sanz “Resplandores en lo fronterizo: el Alto Aragón como tema en el arte francés a lo largo de un siglo (1820-1920)” defendida el 22 de febrero de 2013 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, que mereció la calificación de “Apto cum laude”.

-Dirección de la tesis de Jorge Ramón Salinas “Ocio y cultura en Huesca durante la Restauración (1875-1902) a través de las publicaciones periódicas locales” defendida el

16 de mayo 2013 en la Universidad de Zaragoza, que mereció la calificación de “Sobresaliente”.

-Dirección (en colaboración con Ascensión Hernández Martínez) de la tesis doctoral de Elena Marcén Guillén “Arquitectura de museos en Aragón (1978-2013)”, defendida el 10 de septiembre de 2014 en la Universidad de Zaragoza, que mereció la calificación de “Sobresaliente cum laude”.

-Dirección (en colaboración con Pierre Pinon) de la tesis doctoral de Julien Bastoen: *L'Art contre l'État ? La trajectoire architecturale du Musée du Luxembourg dans la construction de l'illégitimité de l'action publique, 1848-1920*, defendida el 5 de junio de 2015 en el Institut Parisien de Recherche Architecture Urbanistique et Société, de l'École Nationale Supérieure d'Architecture, Université Paris-Est Marne-la-Vallée, apta por unanimidad

-Dirección de la tesis de José Tomás Velasco Sánchez “Buscando un lugar para las musas: Historia del Musel Histórico Provincial de Salamanca, 1840-1940” defendida el 11 de junio 2015 en la Universidad de Zaragoza, que mereció la calificación de “Sobresaliente cum Laude”.

-Dirección de la tesis de José Javier Ramos Torres titulada “¿Una autopsia al arte sonoro? Análisis de su Teoría y Crítica”, defendida el 22 de enero de 2016 en la Universidad de Zaragoza, que mereció la calificación de “Sobresaliente”.

-Dirección de la tesis de Sara Guillén Tapia titulada "Minorías en el museo: estudios de casos en Alemania", defendida el 10 de febrero de 2016 en la Universidad de Zaragoza, que mereció la calificación de “Sobresaliente”.

-Dirección (en colaboración con Manuel García Guatas) de la tesis de Víctor Lope Salvador titulada "Rasgos de vanguardia en las Artes Incoherentes", defendida el 24 de mayo de 2018 en la Universidad de Zaragoza, que mereció la calificación de “Sobresaliente cum Laude”.

-Dirección de la tesis de Fátima Blasco Sánchez: “La Imprenta Blasco: Cien años al servicio de la ciudad de Zaragoza”, defendida el 20 de diciembre de 2018 en la Universidad de Zaragoza, que mereció la calificación de:

### **18.3 Evaluación de trabajos de doctorado y tesis:**

Vocal, secretario o presidente de muchos tribunales de tesis. Son muchos, por lo cual no se especifican.

### **18.4 Estancias para docencia/investigación en otros centros universitarios:**

Además de los estudios realizados en la Universidad Internacional del Arte de Florencia, en la Escuela del Louvre de París y en la Universidad de Leicester, que condujeron a la obtención de los títulos ya reseñados en el punto II, cabe citar breves estancias de investigación en:

-Universidade do Porto, Faculdade de Letras, Departamento de Ciências e Técnicas do Património, estancia de investigación del 9 al 14 de mayo de 1998.

-Masarykova Univerzita Brno, visita especial preparatoria financiada con fondos Sócrates-Erasmus, consistente en una estancia de una semana, entre el 20 y el 27 de abril del 2000.

-Nueva York, Graduate Faculty, New School for Social Research, estancia de investigación en el Sociology Department del 29 de marzo al 11 de abril de 1999.

-París, U.F.R. Histoire de L'Art, Institut d'Art et Archéologie de l'Université Paris I, Sorbonne: *teaching stage* (TS) financiada con fondos Sócrates-Erasmus consistente en una estancia de una semana, entre el 20 y el 27 de abril del 2000, para impartir nueve horas de clases sobre la pintura española del siglo XIX.

-Masarykova Univerzita Brno, cátedra de Museología: *teaching stage* (TS) financiada con fondos Sócrates-Erasmus consistente en una estancia de una semana, entre el 9 y el 16 de junio de 2001, para impartir ocho horas de clases sobre la evolución histórica de los museos de arte contemporáneo.

-Universidade do Porto, Faculdade de Letras, Departamento de Ciências e Técnicas do Património: *teaching stage* (TS) financiada con fondos Sócrates-Erasmus consistente en una estancia de una semana, entre el 21 y el 28 de octubre de 2001, para impartir ocho horas de clases sobre la historia de los museos de arte contemporáneo.

-París, U.F.R. Histoire de L'Art, Institut d'Art et Archéologie de l'Université Paris I, Sorbonne: *teaching stage* (TS) financiada con fondos Sócrates-Erasmus consistente en una estancia del 19 al 26 de abril de 2003, para impartir ocho horas de clases sobre las pinturas negras de Goya.

-Viena, Universität Wien, departamento de Historia del Arte: *teaching stage* (TS) financiada con fondos Sócrates-Erasmus consistente en una estancia del 13 al 20 de junio de 2003, para impartir ocho horas de clases sobre para impartir ocho horas de clases sobre las pinturas negras de Goya.

-Bruselas, Université Libre de Bruxelles, Departamento de Historia del Arte: *teaching stage* (TS) financiada con fondos Sócrates-Erasmus consistente en una estancia de una semana, en 28 de abril al 4 de mayo de 2004 , para impartir ocho horas de clases sobre las pinturas negras de Goya.

-Universidade do Porto, Faculdade de Letras, Departamento de Ciências e Técnicas do Património: *teaching stage* (TS) financiada con fondos Sócrates-Erasmus consistente en una estancia de una semana, del 30 de mayo al 6 de junio de 2004, para impartir ocho horas de clases sobre la historia de los museos de arte contemporáneo.

-París, U.F.R. Histoire de L'Art, Institut d'Art et Archéologie de l'Université Paris I, Sorbonne: *teaching stage* (TS) financiada con fondos Sócrates-Erasmus consistente en una estancia del 6 al 12 de abril de 2009, para impartir cinco horas de clases sobre la museología como disciplina científica.

-University College London, visita especial preparatoria financiada con fondos Sócrates-Erasmus, consistente en una estancia de una semana, entre el 22 y el 29 de junio de 2009.

-Universidad de Costa Rica, San José, Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas, estancia de investigación del 19 al 29 de julio de 2009, con la impartición de un taller de 20 horas sobre Museología y Arte Público.

-Universidad de Columbia Británica (Canadá) estancia de investigación en el Museo de Antropología de dicho campus en Vancouver, del 3 al 18 de junio de 2010, gracias a una beca para profesores universitarios del programa "Understanding Canada", concedida por el Gobierno de Canadá.

-Universität Tübingen, Kunsthistorisches Institut: *teaching stage* (TS) financiada con fondos Sócrates-Erasmus consistente en una estancia de una semana, entre el 14 y el 21 de julio de 2010, para impartir cinco horas de clases sobre la noción y evolución histórica de los museos de arte contemporáneo.

-Bruselas, Université Libre de Bruxelles, Departamento de Historia del Arte: *teaching stage* (TS) financiada con fondos Sócrates-Erasmus consistente en una estancia de una semana, entre el 6 y el 10 de abril de 2011, para impartir cinco horas de clases sobre los museos de arte contemporáneo.

-Roma, Sapienza Università, Dipartimento di Storia dell' Arte: estancia de investigación financiada con fondos de una Acción integrada Italia-España, consistente en una estancia de una semana, entre el 21 y 28 de junio de 2011.

-University College Dublin (Irlanda): *teaching stage* (TS) financiada con fondos Sócrates-Erasmus consistente en una estancia de una semana, entre el 2 y el 8 de abril de 2012 para impartir clases sobre "Museos y arte en la esfera pública en el siglo XIX".

-Oxford Brookes University (UK): *teaching stage* (TS) financiada con fondos Sócrates-Erasmus consistente en una estancia de una semana, entre el 17 y 23 de marzo de 2013 para impartir clases sobre "Museos de arte contemporáneo en la esfera pública".

-París, U.F.R. Histoire de L'Art, Institut d'Art et Archéologie de l'Université Paris I, Sorbonne: *teaching stage* (TS) financiada con fondos Erasmus consistente en una estancia del 20 al 25 de marzo de 2015, para impartir ocho horas de clases sobre las colecciones de antigüedades a las puertas de los museos en el siglo XVIII y sobre la historia de los museos de arte contemporáneo.

-University of Newcastle, Centre for International Culture and Heritage, visita especial preparatoria financiada con fondos Sócrates-Erasmus, consistente en una estancia de una semana, entre el 15 y 20 de junio de 2015.

-París, U.F.R. Histoire de L'Art, Institut d'Art et Archéologie de l'Université Paris I, Sorbonne: *teaching stage* (TS) financiada con fondos Erasmus consistente en una estancia del 26 al 30 de enero de 2016, para impartir ocho horas de clases sobre los museos de escultura al aire libre.

### **18.5 Coordinación de alumnos Erasmus-Sócrates:**

-En el curso 1998/99 profesor-coordinador local en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza de los estudiantes enviados/recibidos dentro de los programas de intercambio establecidos con la Universidad de París I (1 estudiante por cada lado), Universidad de Pisa (2 estudiantes por cada lado) y la Universidad de Bari (2 estudiantes por cada lado).

-En el curso 1999/2000 profesor-coordinador local en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza de los estudiantes enviados/recibidos dentro de los programas de intercambio establecidos con la Universidad de Brno (2 estudiantes por cada lado), Oporto (2 estudiantes por cada lado), París I (1 estudiante por cada lado), Universidad de Pisa (2 estudiantes por cada lado) y la Universidad de Bari (2 estudiantes por cada lado).

-En el curso 2000/2001 profesor-coordinador local en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza de los estudiantes enviados/recibidos dentro de los programas de intercambio establecidos con la Universidad de Brno (1 estudiante por cada lado), Oporto (2 estudiantes por cada lado), y París I (1 estudiante por cada lado).

-En el curso 2001/2002 profesor-coordinador local en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza de los estudiantes enviados/recibidos dentro de los programas de intercambio establecidos con la Universidad de Brno (1 estudiante por cada lado), Oporto (3 estudiantes por cada lado), Viena (1 estudiante por cada lado), y París I (2 estudiantes por cada lado).

-En el curso 2002/2003 profesor-coordinador local en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza de los estudiantes enviados/recibidos dentro de los programas de intercambio establecidos con la Universidad de Brno (1 estudiante por cada lado), Oporto (3 estudiantes por cada lado), Viena (1 estudiante por cada lado) y París I (2 estudiantes por cada lado).

-En el curso 2003/2004 profesor-coordinador local en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza de los estudiantes enviados/recibidos dentro de los programas de intercambio establecidos con la Université Libre de Bruselas (2 estudiantes por cada lado), París I (2 estudiantes por cada lado), Viena (1 estudiante por cada lado), Lisboa (2 estudiantes por cada lado) y Oporto (3 estudiantes por cada lado).

-En el curso 2004/2005 profesor-coordinador local en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza de los estudiantes enviados/recibidos dentro de los programas de intercambio establecidos con la Universidad de Salford (1 estudiante por cada lado, respectivamente), la Université Libre de Bruselas (2 estudiantes por cada lado), París I (2 estudiantes por cada lado), Lisboa (2 estudiantes por cada lado) y Oporto (3 estudiantes por cada lado).

-En el curso 2005/2006 profesor-coordinador local en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza de los estudiantes enviados/recibidos dentro de los programas de intercambio establecidos con la Oxford Brooks University y la Universidad de Salford (1 estudiante por cada lado, respectivamente), Université Libre de Bruselas (2 estudiantes por cada lado), París I (2 estudiantes por cada lado), Lisboa (2 estudiantes por cada lado) y Oporto (3 estudiantes por cada lado).

-En el curso 2006/2007 profesor-coordinador local en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza de los estudiantes enviados/recibidos dentro de los programas de intercambio establecidos con la Oxford Brooks University y la Universidad de Salford (1 estudiante por cada lado, respectivamente), Université Libre de Bruselas (2 estudiantes por cada lado), París I (2 estudiantes por cada lado), Lisboa (2 estudiantes por cada lado) y Oporto (3 estudiantes por cada lado).

-En el curso 2007/2008 profesor-coordinador local en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza de los estudiantes enviados/recibidos dentro de los programas de intercambio establecidos con la Université Libre de Bruselas (2 estudiantes por cada lado), París I (2 estudiantes por cada lado), Lisboa (2 estudiantes por cada lado) y Oporto (2 estudiantes por cada lado).

-En el curso 2008/2009 profesor-coordinador local en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza de los estudiantes enviados/recibidos dentro de los programas de intercambio establecidos con la Université Libre de Bruselas (2 estudiantes por cada lado), París I (2 estudiantes por cada lado), Tubinga (1 por cada lado), Lisboa (2 estudiantes por cada lado) y Oporto (1 estudiante por cada lado).

-En el curso 2009/2010 profesor-coordinador local en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza de los estudiantes enviados/recibidos dentro de los programas de intercambio establecidos con la Université Libre de Bruselas (2 estudiantes por cada lado), París I (2 estudiantes por cada lado), Tubinga (1 por cada lado), Lisboa (2 estudiantes por cada lado) y Oporto (1 estudiante por cada lado).

-En el curso 2010/2011 profesor-coordinador local en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza de los estudiantes enviados/recibidos dentro de los programas de intercambio establecidos con la Université Libre de Bruselas (2 estudiantes por cada lado), París I (1 estudiante por cada lado), Tubinga (1 por cada lado), Lisboa (2 estudiantes por cada lado) y Oporto (1 estudiante por cada lado).

-En el curso 2011/2012 profesor-coordinador local en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza de los estudiantes enviados/recibidos dentro de los programas de intercambio establecidos con la Université Libre de Bruselas (2 estudiantes por cada lado), París I (1 estudiante por cada lado), Lisboa (2 estudiantes por cada lado) y Oporto (1 estudiante por cada lado), University College Dublin (3 estudiantes por cada lado) y Oxford Brookes University (3 estudiantes por cada lado).

-En el curso 2012/2013 profesor-coordinador local en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza de los estudiantes enviados/recibidos dentro de los programas de intercambio establecidos con la Université Libre de Bruselas (2 estudiantes por cada lado), París I (1 estudiante por cada lado), Lisboa (2 estudiantes

por cada lado) y Oporto (1 estudiante por cada lado), University College Dublin (3 estudiantes por cada lado) y Oxford Brookes University (3 estudiantes por cada lado).

-En el curso 2013/2014 profesor-coordinador local en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza de los estudiantes enviados/recibidos dentro de los programas de intercambio establecidos con la Université Libre de Bruselas (2 estudiantes por cada lado), París I (1 estudiante por cada lado), Lisboa (2 estudiantes por cada lado), Oporto (1 estudiante por cada lado), La Sapienza de Roma (3 estudiantes por cada lado), University College Dublin (3 estudiantes por cada lado) y Oxford Brookes University (3 estudiantes por cada lado).

-En el curso 2014/2015 profesor-coordinador local en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza de los estudiantes enviados/recibidos dentro de los programas de intercambio establecidos con la Université Libre de Bruselas (2 estudiantes por cada lado), París I (1 estudiante por cada lado), Oporto (1 estudiante por cada lado), La Sapienza de Roma (3 estudiantes por cada lado), y Oxford Brookes University (3 estudiantes por cada lado).

-En el curso 2015/2016 profesor-coordinador local en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza de los estudiantes enviados/recibidos dentro de los programas de intercambio establecidos con la Université Libre de Bruselas (2 estudiantes por cada lado), París I (1 estudiante por cada lado), Oporto (1 estudiante por cada lado), La Sapienza de Roma (3 estudiantes por cada lado).

-En el curso 2016/2017 profesor-coordinador local en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza de los estudiantes enviados/recibidos dentro de los programas de intercambio establecidos con la Université Libre de Bruselas (2 estudiantes por cada lado), París I (1 estudiante por cada lado), Oporto (1 estudiante por cada lado), La Sapienza de Roma (3 estudiantes por cada lado).

#### **18.6 Tutor de becarios de investigación, del programa FPI u homologables:**

- Teresa Blanco Bascuas becaria FPI entre abril de 2001 y marzo de 2005
- Elena Marcén Guillén becaria FPI desde julio de 2009 a 2013
- Manuel Sánchez Oms, becario postdoctoral del Gobierno de Navarra desde abril de 2008 a marzo de 2010
- María Luisa Grau Tello, becaria predoctoral del Gobierno de Aragón desde enero de 2005 a diciembre 2010
- Julien Bastoen, becario predoctoral de la AECI entre septiembre de 2006 y septiembre de 2008.
- Sonia Arilla Satué desde noviembre de 2010 al 2014.

#### **18.7 – Tutor de convenios de prácticas UNIVERSA con empresas**

#### **18.8 -Participación en proyectos de innovación docente:**

18.8.1 Miembro de la red PAUDO para introducir la docencia sobre arte público, financiado con fondos ERASMUS.

18.8.2 Miembro del Proyecto de Adaptación del Master de Museología de la Universidad de Granada al EEES, financiado por la Unidad para la Calidad de las Universidades Andaluzas.

18.8.3 Miembro del Proyecto de Innovación Docente “On Art”, PIET\_12\_1\_207, coordinado por Rafael Lorenzo y José Prieto, patrocinado por el Vicerrectorado de Política Académica de la Universidad de Zaragoza en el curso 2012/2013.

18.8.4 Miembro del Proyecto de Innovación Docente “Diseño y Desarrollo de un Taller Transversal e Interdisciplinar de Proyectos Culturales como parte de las actividades prácticas del Master Universitario de Gestión de Patrimonio Cultural”, PIIDUZ\_13\_152, coordinado por Pilar Biel, patrocinado por el ICE de la Universidad de Zaragoza en el curso 2014/2015.

18.8.5 Miembro del Proyecto de Innovación Docente "El Grado en Historia del Arte: mejora de la calidad de la titulación en relación a la profesionalización del egresado" PIET-15-404: coordinado por David Almazán patrocinado por el ICE de la Universidad de Zaragoza en el Programa de Innovación Estratégica de Titulaciones en el curso 2015/16

### **18.9 Elaboración de materiales didácticos para Docencia On Line**

18.9.1 Presentaciones didácticas de Museología y Museografía para el Master On Line de Liceus.

18.9.2 Presentaciones didácticas para el Anillo Digital Docente de la Universidad de Zaragoza

## **XIX OTROS MÉRITOS**

### **19.1 Asistencia a congresos sin participación activa:**

Son muchos, por lo cual no se especifican.

### **19.2 Conocimiento acreditado de idiomas:**

#### **Estudios de inglés**

- Universidad de Zaragoza, Instituto de Idiomas, 1982/87, Diploma fin de estudios.
- Bournemouth (Inglaterra), International School of English, agosto de 1985
- Stirling University (Escocia), Centre for English Language Teaching, agosto de 1987.

#### **Estudios de francés**

- Universidad de Zaragoza, Instituto de Idiomas, 1986/88, Diploma fin de estudios.
- Université Libre de Bruxelles (Bélgica), agosto 1988, Diploma Niveau Moyen 3.

#### **Estudios de alemán**

- Universidad de Zaragoza, Instituto de Idiomas, 1983/87, Diploma fin de estudios.
- Mannheim (Alemania), Goethe-Institut, agosto-septiembre de 1986, Examen: Zertificat Deutsch als Fremdsprache (sehr gut), Diploma: Mittelstufe I.**



-Viena (Austria), Goethe-Institut/Österreichisch-Amerikanische Gesellschaft, agosto 1990, Diploma: Mittelstufe II.

### **Estudios de italiano**

- Universidad de Zaragoza, Instituto de Idiomas, 1986, primer curso.
- Escuela Oficial de Idiomas de Zaragoza, 1986/87, 1<sup>er</sup> y 2<sup>o</sup>. curso.
- Roma (Italia), Società Dante Alighieri, febrero/mayo 1988, Diploma: Corso superiore.

### **Estudios de portugués**

- Roma (Italia), Embajada de Brasil, Centro de Estudos Brasileiros, febrero/mayo 1988.
- Universidad de Zaragoza, Instituto de Idiomas, 1998/2002, Diploma fin de estudios.

### **19.3 Cargos y responsabilidades en la Universidad de Zaragoza:**

- 19.3.1 Coordinador académico desde 2010 y Subdirector desde 2015 del Master de Museos: Educación y Comunicación, título propio de la Universidad de Zaragoza.
- 19.3.2** Miembro de la Comisión de Garantía de la Calidad de los Másters de la Facultad de Filosofía y Letras desde 2010
- 19.3.3 Miembro de la Comisión de Investigación de la UZ, desde el 4 de septiembre al 18 de diciembre de 2015
- 19.3.4 Miembro electo del claustro universitario de la UZ, desde septiembre de 2015 a octubre de 2016

### **19.4 Cargos y responsabilidades fuera de la Universidad de Zaragoza:**

- 19.4.1a Miembro de la comisión coordinadora del curso de postgrado en Museología de la Universidade do Porto.
- 19.4.1b Miembro de la Comisión Científica Externa del Instituto História da Arte (IHA) en la Universidade Nova de Lisboa.
- 19.4.2 Miembro del Consejo Asesor de la Fundación Norte de Zaragoza, desde 2002 a 2010.**
- 19.4.3 Miembro del Comité Asesor de la Candidatura de Zaragoza Capital Cultural.
- 19.4.4 Evaluador de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva para las convocatorias i+d+i, en 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012 y 2013
- 19.4.5 Evaluador de la Agencia Andaluza de Evaluación de la Calidad y Acreditación Universitaria
- 19.4.6 Evaluador de la Fundación para o Desenvolvemento Tecnolóxico de Galicia
- 19.4. 7 Evaluador de la Fundación Antonio Gargallo de Teruel.
- 19.4. 8 Evaluador de candidaturas de becas de investigación La Caixa.
- 19.4.9 Evaluador de la Agência Portuguesa de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior
- 19.4. 10 Evaluador de la Comisión Nacional de investigación Científica y Tecnológica de Chile (CONICYT) en 2014.
- 19.4.11 Evaluador de la Danish Agency for Science, Technology and Innovation en 2014-
- 19.4.12 Evaluador de la UE, Education, Audiovisual and Culture Executive Agency, para proyectos del programa *Creative Europe: Culture* 2017.

-19.4.13 Miembro de la Junta directiva de AACA (Asociación Aragonesa de Críticos de Arte) desde 2006 a la actualidad, elegido Secretario de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte (AACA) desde diciembre de 2009.

-19.4.14 Miembro de la Junta directiva de AECA (Asociación Española de Críticos de Arte), elegido Tesorero adjunto de la Asociación Española de Críticos de Arte (A.E.C.A.) desde 2007 a 2011, Vocal encargado de relaciones internacionales desde 2011 a la actualidad.

-19.4.15 Miembro electo de la Junta Directiva de AICA (Asociación Internacional de Críticos de Arte) desde 2012, y desde octubre de 2015 Vicepresidente

-19.4.16 Miembro de la comisión de acreditación de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) para el acceso a los cuerpos docentes universitarios de Historia del Arte y Expresión Artística