



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
DE UNIVERSIDADES

Currículum vitae Impreso normalizado

Número de hojas que contiene: 31

Nombre: ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ

Fecha: Octubre 2009

Firma:

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

No olvide que es necesario firmar al margen cada una de las hojas

Este currículum no excluye que en el proceso de evaluación se le requiera para ampliar la información aquí contenida.

APELLIDOS: MORALES MARTÍNEZ

NOMBRE: ALFREDO JOSÉ

SEXO: V

DNI: 28.393.765-N FECHA DE NACIMIENTO: 22-02-52

Nº FUNCIONARIO: 28393765 13 AO 500

DIRECCION PARTICULAR: CASTILLO ALCALA GUADAIRA 19 4ºC

CIUDAD: SEVILLA

CODIGO POSTAL: 41.013

TELEFONO:954614857

ESPECIALIZACION (Código UNESCO): 55060200

FORMACION ACADEMICA

LICENCIATURA/INGENIERIA

CENTRO

FECHA

LICENCIADO FILOSOFÍA Y LETRAS

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

8-11-1974

SECCIÓN HISTORIA DEL ARTE

DOCTORADO

HISTORIA DEL ARTE

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

23-6-1978

DIRECTOR(ES) DE TESIS:

JOSÉ GUERRERO LOVILLO

SITUACION PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: UNIVERSIDAD DE SEVILLA

FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO: GEOGRAFÍA E HISTORIA

DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.: HISTORIA DEL ARTE

*CATEGORIA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD
12/05/96.*

DIRECCION POSTAL: MARÍA DE PADILLA S/N 41004-SEVILLA

TELEFONO (indicar prefijo,número y extensión): 954551459

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL

<i>FECHAS</i>	<i>PUESTO</i>	<i>INSTITUCION</i>
01-X-1976/ 31-12-1983	AYUDANTE	UNIVERSIDAD DE SEVILLA
01-01-1984/03-06-1984	COLABORADOR	UNIVERSIDAD DE SEVILLA
04-06-1984/12-05-1996	PROFESOR TITULAR	UNIVERSIDAD DE SEVILLA

IDIOMAS DE INTERES CIENTIFICO (R=regular,B=bien,C=correctamente)

<i>IDIOMA</i>	<i>HABLA</i>	<i>LEE</i>	<i>ESCRIBE</i>
INGLÉS	B	B	R
ITALIANO	C	C	B

PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS

TITULO DEL PROYECTO: ESTUDIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DEL CONJUNTO MONUMENTAL DE LA CARTUJA DE SEVILLA.

ENTIDAD FINANCIADORA: DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES.
CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA.
DURACION DESDE: 1986 HASTA: 1991.
INVESTIGADOR PRINCIPAL: ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ

TITULO DEL PROYECTO: INVENTARIO DE FUENTES DE INFORMACIÓN DEL PATRIMONIO ANDALUZ. "BIBLIOS".

ENTIDAD FINANCIADORA: INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO.
CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA.
DURACION DESDE: 1993 HASTA: 1995
INVESTIGADOR PRINCIPAL: ALFREDO J. MORALES. MARTÍNEZ

TITULO DEL PROYECTO: ARTE Y MECENAZGO INDIANO. DEL CANTÁBRICO AL CARIBE (1750-1898).

ENTIDAD FINANCIADORA: FUNDACIÓN CAROLINA
DURACION DESDE: ENERO 2004 HASTA: DICIEMBRE 2006

INVESTIGADOR PRINCIPAL: LUIS SAZATORNIL RUIZ

TITULO DEL PROYECTO: CORPUS DE ARQUITECTURA JESUITICA.

ENTIDAD FINANCIADORA: PROYECTO I+D, MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN.

FFI 2008-05185

DURACION DESDE: 2008

HASTA: 2011

INVESTIGADOR PRINCIPAL: MARÍA ISABEL ÁLVARO ZAMORA

TITULO DEL PROYECTO: ANDALUCÍA EN AMÉRICA. ARTE, CULTURA Y SINCRETISMO ESTÉTICO

ENTIDAD FINANCIADORA: PROYECTO DE EXCELENCIA. JUNTA DE ANDALUCÍA

DURACION DESDE: 2007

HASTA: 2010

INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) y clave.

CLAVE: L= libro completo, CL.= capítulo de libro, A= artículo, R= revista, E=editor

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: *Arquitectura medieval en la Sierra de Aracena.*

REF. REVISTA/LIBRO: Diputación de Sevilla. 1976. ISBN- 84-500-1319-4.

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: *Francisco Niculoso Pisano.*

REF. REVISTA/LIBRO: Diputación de Sevilla. 1977. ISBN- 84-500-2273-8.

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: "Pedro de Campaña y su intervención en la Capilla Real de Sevilla".

REF. REVISTA/LIBRO: *Archivo Hispalense*, núm. 185. Diputación de Sevilla. 1977. Pp. 189-194. ISSN- 0210-4067.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: "Prólogo a la reedición del Compendio Histórico-descriptivo de la Ciudad de Sevilla".

REF. REVISTA/LIBRO: *Sociedad de Bibliófilos Andaluces*. Sevilla. 1978. Pp. 7-16. ISBN-84-400-4604-9
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: "Datos acerca de la intervención de Roque Balduque en el Ayuntamiento de Sevilla".

REF. REVISTA/LIBRO: *Archivo Hispalense*, núm. 186. Diputación de Sevilla. 1978. Pp. 179-182. ISSN- 0210-4067.
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: *La Capilla Real de Sevilla*.

REF. REVISTA/LIBRO: Diputación de Sevilla. 1979. ISBN-84-500-3316-0. CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: *Fanales y vitrinas de los conventos sevillanos*. (En colaboración)

REF. REVISTA/LIBRO: Caja de Ahorros Provincial San Fernando. Sevilla. 1979. s/p.
CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: "Pervivencia de esquemas manieristas en la decoración arquitectónica barroca en Osuna".

REF. REVISTA/LIBRO: *Archivo Hispalense*, núm. 190. Diputación de Sevilla. 1979. Pp. 79-89. ISSN- 0210-4067.
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: "Tres retratos del Arzobispo D. Luis de Salcedo y Azcona por Domingo Martínez".

REF. REVISTA/LIBRO: *Archivo Hispalense*, núm. 191. Diputación de Sevilla. 1979. Pp. 159-165. ISSN- 0210-4067.
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J; VALDIVIESO, E.

TITULO: *Sevilla Oculta. Monasterios y conventos de clausura*.

REF. REVISTA/LIBRO: Abengoa. Sevilla. 1980. ISBN- 84-86080-03-7. CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: *El Ayuntamiento de Sevilla. Arquitectura y simbología*.

REF. REVISTA/LIBRO: Ayuntamiento de Sevilla. 1981. ISBN- 84-500-4334-4. CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.
TITULO: *La obra renacentista del Ayuntamiento de Sevilla.*

REF. REVISTA/LIBRO: Ayuntamiento de Sevilla. 1981. ISBN- 84-500-4775-7. CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.
TITULO: *La Iglesia de San Lorenzo de Sevilla.*

REF. REVISTA/LIBRO: Banco Occidental. Sevilla. 1981. ISBN-84-300-3658-X. CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.
TITULO: *Guía artística de Sevilla y su provincia.*

REF. REVISTA/LIBRO: Diputación de Sevilla. 1981. ISBN-84-7798-034-9. CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.
TITULO: "La ciudad del Renacimiento".

REF. REVISTA/LIBRO: *La Arquitectura de nuestra ciudad.* Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla. Sevilla. 1981. Pp. 31-58. ISBN-84-500-493-0.
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.
TITULO: "Aportaciones a la obra de Jerónimo Hernández". (En colaboración)

REF. REVISTA/LIBRO: *Archivo Español de Arte*, núm. 216. Madrid. 1981. Pp. 405-426. ISSN-0004-0428.
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.
TITULO: "Alonso de Vandelvira y Juan de Oviedo en la Iglesia de la Merced de Sanlúcar de Barrameda".

REF. REVISTA/LIBRO: *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología.* Tomo XLVII. Valladolid. 1981. Pp. 307-317. ISSN-0210-9573. CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.
TITULO: "Valor artístico de los exvotos".

REF. REVISTA/LIBRO: *Exvotos de Andalucía.* Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. 1982. Pp. 19-24. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.
TITULO: "Las empresas Artísticas del Arzobispo D. Luis de Salcedo y Azcona".

REF. REVISTA/LIBRO: *Homenaje al Pro. Dr. Hernández Díaz*. Universidad de Sevilla. 1982. Pp. 471-483. ISBN-84-7405-232-7. CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: *Inventario artístico de Sevilla y su provincia*. Tomo I. (En colaboración)

REF. REVISTA/LIBRO: Ministerio de Cultura. Madrid. 1982. ISBN-84-7483-293-4. CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: *Inventario artístico de Sevilla y su provincia*. Tomo II. (En colaboración)

REF. REVISTA/LIBRO: Ministerio de Cultura. Madrid. 1982. ISBN-84-505-1788-5. CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: "Blas Hernández Bello, el retablo de San Agustín del Convento sevillano de San Leandro".

REF. REVISTA/LIBRO: *Archivo Español de Arte*, núm. 219. Madrid. 1982. Pp. 311-316. ISSN-0004-0428. CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: "Clausura mística del alma. Un nuevo ejemplo de las relaciones entre mística y plástica".

REF. REVISTA/LIBRO: *Archivo Hispalense*, núm. 201. Diputación de Sevilla. 1982. Pp. 187-196. ISSN- 0210-4067. CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: "El proyecto de Balbino Marrón para urbanizar el sector de la Puerta de Triana".

REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Arte Sevillano*, núm. 2. 1982. Pp. 43-50. ISSN-0212-4904. CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: "La fachada de la Iglesia de la Caridad, según un dibujo de 1654".

REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Arte Sevillano*, núm. 3. 1983. Pp. 9-15. ISSN-0212-4904. CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: *La Sacristía Mayor de la Catedral de Sevilla*.

REF. REVISTA/LIBRO: Diputación de Sevilla. 1984. ISSN-84-505-0097-4.

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: "Nuevos datos sobre capillas abiertas españolas".

REF. REVISTA/LIBRO: *Actas de las II Jornadas Andalucía y América*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1984. Pp. 453-463.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: "Hernán Ruiz II. La portada del Convento de San Agustín de Sevilla".

REF. REVISTA/LIBRO: *Archivo Hispalense*, núm. 209. Diputación de Sevilla. 1985. Pp. 173-182. ISSN- 0210-4067.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: "La arquitectura en la Catedral de Sevilla en los siglos XVI, XVII y XVIII".

REF. REVISTA/LIBRO: *La Catedral de Sevilla*. Guadalquivir. Sevilla. 1985. Pp. 173-220. ISBN-84-86080-01-0.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: "Artes aplicadas e industriales en la Catedral de Sevilla".

REF. REVISTA/LIBRO: *La Catedral de Sevilla*. Guadalquivir. Sevilla. 1985. Pp. 539-573. ISBN-84-86080-01-0

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: "Un nuevo San Cristóbal de Horacio Borgia".

REF. REVISTA/LIBRO: *Archivo Español de Arte*, núm. 236. Madrid. 1986. Pp. 415-416. ISSN-0004-0428.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: "Aportaciones a la obra de Bernardo Simón de Pineda".

REF. REVISTA/LIBRO: *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*. Tomo LII. Valladolid. 1986. Pp. 416-452. ISSN-0210-9573.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: *Las claves del Arte Islámico*.

REF. REVISTA/LIBRO: Ariel. Barcelona. 1987. ISBN- 84-344-0335-8.

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.
TITULO: "Murillo restaurador y Murillo restaurado".

REF. REVISTA/LIBRO: *Archivo Español de Arte*, núm. 240. Madrid. 1987. Pp. 475-480.
ISSN-0004-0428.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: "Juan de Herrera, Juan de Minjares y el Antecabildo de la Catedral de Sevilla".

REF. REVISTA/LIBRO: *Real Monasterio-Palacio de El Escorial. Estudios inéditos en el IV Centenario de la terminación de las obras*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Departamento de Arte "Diego Velázquez". Madrid. 1987. Pp. 179-184. ISBN-84-00-06664-2.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: "La Casa Lonja de Sevilla en el siglo XVIII".

REF. REVISTA/LIBRO: *Archivo Hispalense*, núm. 217. Diputación de Sevilla. 1988. Pp. 273-280. ISSN- 0210-4067.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: "La Sillería de Coro del Convento de Santa Inés".

REF. REVISTA/LIBRO: *Laboratorio de Arte*, núm. 1. Universidad de Sevilla. 1988. Pp. 87-96.
ISSN- 1130-5762.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: "El Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas".

REF. REVISTA/LIBRO: *La Cartuja de Sevilla. Ribera, Monasterio, Fábrica, Corta y Recinto*. Sociedad Estatal para la Exposición Universidad de 1992. Sevilla. 1988. Pp. 13-20.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: "Gloria y honras de Carlos V en Sevilla".

REF. REVISTA/LIBRO: *Arquitectura imperial*. Universidad de Granada. 1988. Pp. 137-158.
ISBN-84-338-0726-9.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: "Proceso histórico y desarrollo arquitectónico de la Cartuja de Santa María de las Cuevas".

REF. REVISTA/LIBRO: *Historia de la Cartuja de Sevilla. De ribera del Guadalquivir a recinto de la Exposición Universal*. Turner. Madrid. 1989. Pp. 161-177. ISBN- 84-7506-274-1.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: "El patrimonio artístico de la Cartuja de Sevilla".

REF. REVISTA/LIBRO: *Historia de la Cartuja de Sevilla. De ribera del Guadalquivir a recinto de la Exposición Universal*. Turner. Madrid. 1989. Pp. 179-193. ISBN- 84-7506-274-1.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: "Presentación".

REF. REVISTA/LIBRO: *Santísimo Cristo de la Fundación. Proceso de Restauración*. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. I.C.B.R.C. Ministerio de Cultura. 1989. Pp. 11-12.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: "El consulado de Cádiz y las proclamación de Carlos III".

REF. REVISTA/LIBRO: *El arte en tiempos de Carlos III*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Departamento de Arte "Diego Velázquez". Madrid. 1989. Pp. 161-167. ISBN-84-381-0139.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: "Iconografía de la Capilla Real de Sevilla".

REF. REVISTA/LIBRO: *Archivo Hispalense*, núm. 221. Diputación de Sevilla. 1989. Pp. 117-123. ISSN- 0210-4067.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): NIETO ALCAIDE, V.; MORALES, ALFREDO J.; CHECA, F.

TITULO: "Tradición y Modernidad. 1526-1563".

REF. REVISTA/LIBRO: *Arquitectura del Renacimiento en España. 1488-1599*. Cátedra. Madrid. 1989. Pp. 99-249. ISBN-84-376-0820-1.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: "El Ayuntamiento de Sevilla: maestros, canteros, entalladores e imagineros".

REF. REVISTA/LIBRO: *Laboratorio de Arte*, núm. 4. Universidad de Sevilla. 1991. Pp. 61-82. ISSN- 1130-5762.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: “El renacimiento en la arquitectura”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Actas de las Jornadas Nacionales sobre Renacimiento Español.*

Príncipe de Viana. Anejo 10. LII. Pamplona. 1991. Pp.73-77.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: “Las honras fúnebres por Floridablanca y el túmulo proyectado por Cayetano Vález”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Academia*, núm. 73. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Madrid. 1991. Pp. 181-190. ISSN-0567-560X.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: “Sobre la Capilla Real de Sevilla y algunos de sus creadores”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Archivo Hispalense*, núm. 227. Diputación de Sevilla. 1991. Pp. 185-

194. ISSN- 0210-4067.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: “Hernán Ruiz II y la Cartuja de Santa María de las Cuevas de Sevilla”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Laboratorio de Arte*, núm. 5. Universidad de Sevilla.1992. Pp. 11-19.

ISSN- 1130-5762.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: “Miguel de Zumárraga, tracista del Hospital de las Cinco Llagas”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Archivo Hispalense*, núm. 228. Diputación de Sevilla. 1992. Pp. 97-

115. ISSN- 0210-4067.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: “Sobre Pedro Sánchez Falconete, maestro mayor del Ayuntamiento de Sevilla”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Archivo Hispalense*, núm. 229, Diputación de Sevilla, 1992. Pp. 131-

151. ISSN- 0210-4067.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: “Italia, los italianos y la introducción del Renacimiento en Andalucía”.

REF. REVISTA/LIBRO: Catálogo de la exposición *Reyes y Mecenas. Los Reyes Católicos-*

Maximiliano I y los inicios de la Casa de Austria en España. Ministerio de Cultura. 1992.

Pp. 177-197. ISBN- 84-88045-25-5.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: “Monumentos civiles. Imágenes del poder”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Sevilla Universal*. Sociedad Estatal para la Exposición Universal de 1992. Algaida Editores, S.A. 1992. Pp.201-215. ISBN-84-7647-348-6. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.
TITULO: "Las Casas Capitulares de Sevilla".

REF. REVISTA/LIBRO: *Ayuntamiento de Sevilla. Historia y patrimonio*. Guadalquivir. Sevilla. 1992. Pp. 143-168. ISBN-84-86080-75-4. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.
TITULO: "La otra arquitectura".

REF. REVISTA/LIBRO: *Arquitectura del Renacimiento en Andalucía. Andrés de Vandelvira y su época*. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. 1992. Pp. 183-212. ISBN-84-85829-29-6. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.
TITULO: "Arquitectura del siglo XVI en Sevilla".

REF. REVISTA/LIBRO: *Colección Cuadernos de Arte Español*, núm. 63. Historia 16. Madrid. 1992. ISBN- 84-7679-199-2. CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.
TITULO: "Diego de Riaño en Lisboa".

REF. REVISTA/LIBRO: *Archivo Español de Arte*, núm. 264. Madrid. 1993. Pp. 404-408. ISSN-0004-0428. CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.
TITULO: "Un dibujo del Monumento de la Catedral de Sevilla por Lucas Valdés".

REF. REVISTA/LIBRO: *Laboratorio de Arte*, núm. 6. Universidad de Sevilla. 1993. Pp. 157-167. ISSN- 1130-5762. CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.
TITULO: "Museos de Osuna".

REF. REVISTA/LIBRO: *II Decena de Música Sacra en la Colegiata de Osuna*. Obra Cultural de la Caja San Fernando. s.p. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.
TITULO: "Unidad y variedad del Arte Islámico".

REF. REVISTA/LIBRO: *El Mudéjar Iberoamericano. Del Islam al Nuevo Mundo*. Lunwerg. Sierra Nevada 95. Granda. 1995. Pp.35-43. ISBN-84-7782-334-0. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.
TITULO: “El Mudéjar como síntesis de cultura”.

REF. REVISTA/LIBRO: *La arquitectura del Islam Occidental*. Lunwerg. Sierra Nevada 95. Granda. 1995. Pp. 59-65. ISBN-84-7782-337-5. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.
TITULO: “A la sombra de Damasco. Arquitectura en al-Andalus hasta la proclamación del Califato”.

REF. REVISTA/LIBRO: *La arquitectura del Islam Occidental*. Lunwerg. Sierra Nevada 95. Granda. 1995. Pp. 43-51. ISBN-84-7782-337-5. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.
TITULO: “Lonja de mercaderes y Archivo General de Indias”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Archivo General de Indias*. Ministerio de Cultura. Lunwerg. 1995. Pp. 53-71. ISBN- 84-7782-365-0. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.
TITULO: “El Mudéjar Andaluz”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Arte mudéjar*. UNESCO Ibercaja. 1995. Pp. 119-136. ISBN-84-88793-67-7. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.
TITULO: “Los Reales Alcázares de Sevilla”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Palacios reales de España*. Fundación Argentaria. Pp. 33-49. ISBN-84-774-922-9. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.
TITULO: “Hernán Ruiz el Joven y la torre de Santa María de la Mota de Marchena”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Laboratorio de Arte*, núm.8.Universidad de Sevilla. 1995. Pp. 359-370. ISSN- 1130-5762. CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.
TITULO: “El cosmógrafo Rodrigo Zamorano, traductor de Alberti al español”, en

REF. REVISTA/LIBRO: *Annali di Architettura*, núm 7. Centro Internazionale di Architettura Andrea Palladio. Electa. 1995. Pp. 141-146. CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: “El Catálogo de bienes muebles. Registro, conocimiento y tutela”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Catalogación del Patrimonio Histórico*. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. Sevilla. 1996. Pp. 41-48. ISBN-84-86944-11-2.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: “El Patrimonio histórico de las cofradías de Sevilla y su conservación”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*, núm. 15. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. 1996. Pp. 83-87. ISSN-1136-1867. CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: *Patrimonio Histórico-Artístico*.

REF. REVISTA/LIBRO: *Historia* 16. Madrid. 1996. ISBN- 84-340-0322-8.

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J

TITULO: *Hernán Ruiz el Joven*.

REF. REVISTA/LIBRO: Akal. Madrid. 1996. ISBN- 84-4600318-X.

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J

TITULO: “El catálogo de bienes muebles. Registro, conocimiento y tutela”.

REF. LIBRO: *Catalogación del Patrimonio Histórico*. Junta de Andalucía. Sevilla, 1996. Pp. 41-48. ISBN- 84-86944-11-2.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: “Arte Mudéjar en Andalucía”.

REF. REVISTA/LIBRO: *El Arte Mudéjar*. Ediciones Unesco-Ibercaja. Zaragoza. 1996. Pp. 119-136. ISBN- 84-88793-67-7.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J

TITULO: “La Capilla Sacramental de Santa Catalina. Un espacio del Barroco Sevillano”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Capilla Sacramental de la Iglesia de Santa Catalina*. Sevilla.

Fundación Argentaria. Madrid. 1997. Pp. 19-35. ISBN- 84-89162-79-4.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES MARTÍNEZ, ALFREDO J. (En colaboración).
TITULO: *La Catedral de Sevilla*.

REF. REVISTA/LIBRO: Scala Publishers. Londres. 1999. ISBN- 1857592042. CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): MORALES MARTÍNEZ, ALFREDO J. (En colaboración).
TITULO: *El Real Alcázar de Sevilla*.

REF. REVISTA/LIBRO: Scala Publishers. Londres. 1999. ISBN- 1857592026. CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): MORALES MARTÍNEZ, ALFREDO J.
TITULO: "Leonardo de Figueroa y el Barroco Polícromo en Sevilla".

REF. REVISTA/LIBRO: *Figuras e Imágenes del Barroco. Estudios sobre el barroco español y sobre la obra de Alonso Cano*. Argentaria-Visor Distribuciones S.A. Madrid. 1999. Pp. 193-209. ISBN- 84-7774-929-9. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES MARTÍNEZ, ALFREDO J.
TITULO: "Alonso Cano y la arquitectura sevillana".

REF. REVISTA/LIBRO: *Figuras e Imágenes del Barroco. Estudios sobre el barroco español y sobre la obra de Alonso Cano* Argentaria-Visor Distribuciones S.A. Madrid, 1999. Pp.271-289. ISBN- 84-7774-929-9. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES MARTÍNEZ, ALFREDO J.
TITULO: "Flandes e italiana en la pintura sevillana de Velázquez".

REF. REVISTA/LIBRO: *En torno a Velázquez*. Real Maestranza de Caballería. Sevilla, 1999. Pp.13-29. ISBN- 84-930651-3-7. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES MARTÍNEZ, ALFREDO J.; SERRERA, JUAN M.
TITULO: "Obras en los Reales Alcázares de Sevilla en tiempos de los Reyes Católicos".

REF. REVISTA/LIBRO: *Laboratorio de Arte*, núm.12. Universidad de Sevilla. 1999. Pp. 69-77. ISSN- 1130-5762. CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.
TITULO: "Coloso de la Fe Victoriosa. El Giraldillo como estatua".

REF. REVISTA/LIBRO: *Giganta de Sevilla*. Fundación El Monte. Sevilla. 2000. Pp. 196-213. ISBN- 84-89777-97-7. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.
TITULO: "Templos y palacios sevillanos". (En colaboración)

REF. REVISTA/LIBRO: *El arte mudéjar. La estética islámica en el arte cristiano*. Electa. Madrid. 2000. Pp. 239-255. ISBN- 84-8156-280-7. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.
TITULO: “El Aljarafe sevillano”.

REF. REVISTA/LIBRO: *El arte mudéjar. La estética islámica en el arte cristiano*. Electa. Madrid. 2000. Pp. 259-273. ISBN- 84-8156-280-7. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.
TITULO: “La etapa sevillana de Juan de Minjares”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Actas del Congreso Internacional Felipe II y las Artes*. Madrid. 2000. ISBN- 84-600-9595-9. Pp. 245-252. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.
TITULO: “Sevilla es Corte. Notas sobre el Lustró Real”.

REF. REVISTA/LIBRO: Catálogo de la Exposición *El Real Sitio de la Granja de San Ildefonso. Retrato y escena del Rey*. Patrimonio Nacional y Ediciones El Viso S.A. Madrid. 2000. Pp. 172-181. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.
TITULO: “Recibimiento y boda en Sevilla de Carlos V”.

REF. REVISTA/LIBRO: Catálogo de la Exposición *La Fiesta en la Europa de Carlos V*. Ediciones El Viso S.A. Madrid. 2000. Pp. 27-47. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.
TITULO: “Francisco Pacheco, maestro y examinador del Arte de la Pintura”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Archivo Hispalense*, núm. 252. Diputación de Sevilla. 2000. Pp. 139-145. ISSN- 0210-4067. CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.
TITULO: “Arquitectura militar: Un patrimonio entre el olvido y la invención”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*, núm. 36. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. 2001. Pp. 197-204. ISSN-1136-1867. CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.
TITULO: “Los Reyes Católicos y el Alcázar de Sevilla. De la restauración a la renovación”.

REF. REVISTA/LIBRO: En Castillo Oreja, Miguel Ángel (ed.). *Los Alcázares Reales. Vigencia de los modelos tradicionales en la arquitectura áulica cristiana*. Madrid. 2001. Pp. 129-144. ISBN 84-7774-933-7
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: “La Real Fundición de Bronces y la Maestranza de Artillería. Addenda a la iconografía de Sevilla”.

REF. REVISTA/LIBRO: Laboratorio de Arte, núm. 14. Sevilla. 2001. Pp. 313-321. ISSN 1130-5762.
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: “Memoria de la monarquía hispana. La Galería de Reyes del Alcázar de Sevilla”.

REF. REVISTA/LIBRO: VV.AA. *Galería de Reyes y Damas del Salón de Embajadores. Alcázar de Sevilla*. Madrid. 2002. Pp. 41-65. ISBN 84-9518-386-2.
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES MARTÍNEZ, ALFREDO J. (En colaboración).

TITULO: “Del mudéjar al barroco”. Quito. Patrimonio de la Humanidad.

REF. REVISTA/LIBRO: *Descubrir el Arte*. Nº 55, Madrid, 2003. Pp. 46-50. ISSN- I000-0011.
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MORALES MARTÍNEZ, ALFREDO J.

TITULO: “Los estudios sobre arte sevillano”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Cuadernos Casa de la Provincia*. Serie Cuadernos de Estudios Locales Diputación Provincia de Sevilla. Sevilla, 2003. Pp. 45-50.
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MORALES MARTÍNEZ, ALFREDO J.

TITULO: “Una sutil estampa entre olivos”. Úbeda y Baeza. *Patrimonio de la Humanidad*.

REF. REVISTA/LIBRO: *Descubrir el Arte*. Nº 58, Madrid, 2003. Pp. 26-32. ISSN- I000-0011.
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MORALES MARTÍNEZ, ALFREDO J.

TITULO: “Imágenes renacentistas de los paisajes andaluces”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Territorio y Patrimonio. Los paisajes andaluces*. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Granada, 2003. Pp. 154-163. ISBN: 84-8266-389-5.
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES MARTÍNEZ, ALFREDO J.

TITULO: “Una catedral para Manila”.

REF. REVISTA/LIBRO: Catálogo de la Exposición *Filipinas Puerta de Oriente. De Legazpi a Malaspina*, Madrid, 2003. Pp. 95-109. ISBN: 84-96008-43-6. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES MARTÍNEZ, ALFREDO J.
TITULO: "Máquinas ilusorias. Reflexiones sobre el retablo español, su historia y conservación".

REF. REVISTA/LIBRO: *Bienes Culturales*. Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español, núm. 2. Madrid. 2003. Pp. 3-11. ISSN- 1695-9698. CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MORALES MARTÍNEZ, ALFREDO J.
TITULO: "Pedro Millán. San Inés".

REF. REVISTA/LIBRO: Catálogo de la exposición *Lumen Canariensis. El Cristo de La Laguna y su tiempo*. Tenerife. 2003. Tomo II. Cat. 107. Pp. 234-235. ISBN 84-7985-162-7. CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MORALES MARTÍNEZ, ALFREDO J.
TITULO: "Domenico Fancelli (atrib.)".

REF. REVISTA/LIBRO: Catálogo de la exposición *Lumen Canariensis. El Cristo de La Laguna y su tiempo*. Tenerife. 2003. Tomo II. Cat. 143. Pp. 310-311. ISBN 84-7985-162-7. CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MORALES MARTÍNEZ, ALFREDO J.
TITULO: "Juan Núñez. Piedad con San Vicente, San Miguel y un donante".

REF. REVISTA/LIBRO: Catálogo de la exposición *Isabel la Católica. Magnificencia de un reinado*, Salamanca, 2004. Cat. 210. p. 448. ISBN 84-95486-4. CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MORALES MARTÍNEZ, ALFREDO J. (en colaboración)
TITULO: *Guía artística de Sevilla y su Provincia*. Tomos I y II.

REF. REVISTA/LIBRO: Barcelona, 2004 (2ª edición revisada y aumentada). ISBN: 84-7798-210-4. CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.
TITULO: "Cáliz del cardenal Diego Hurtado de Mendoza".

REF. REVISTA/LIBRO: Catálogo de la Exposición *Isabel la Católica. La magnificencia de un reinado*. Salamanca. 2004. Pp. 236-237. ISBN 84-95486-81-4 CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.
TITULO: Juan Núñez: "Piedad con San Vicente, San Miguel y un donante".

REF. REVISTA/LIBRO: Catálogo de la Exposición *Isabel la Católica. La magnificencia de un reinado*. Salamanca. 2004. Pp. 448-449. ISBN 84-95486-81-4
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.
TITULO: “Ciudad de Quito”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Los Andes, Patrimonio Vivo. Living Heritage*. UNESCO/Quito. 2005. Pp. 292-299. ISBN 9978-44-454-8.
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.
TITULO: “Puerto, fortaleza y conjunto monumental. Cartagena de Indias”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Los Andes, Patrimonio Vivo. Living Heritage*. UNESCO/Quito, 2005. Pp. 198-203. ISBN 9978-44-454-8.
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.
TITULO: “Monumentos y sedes institucionales. Algunos ejemplos sevillanos”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Actas del II Encuentro de Historia de Cantabria*. Santander. 2005. Pp. 677-706. ISBN 84-8102-255-6
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): AGUILAR, J; MORALES MARTÍNEZ, ALFREDO J.
TITULO: “La última Cena del convento de Santa Inés de Sevilla y su restauración”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Laboratorio de Arte*, núm. 18. Universidad de Sevilla. 2005. Pp. ISSN 1130-5762.
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.
TITULO: “Imagen urbana y fiesta pública en Sevilla: la exaltación al trono de Fernando VI”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Reales Sitios*, año XLII, núm. 165. Revista de Patrimonio Nacional. Madrid. 2005. Pp. 2-21. ISSN: 0486-0993.
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): CASTILLO OREJA, M.A., MORALES, ALFREDO J.
TITULO: “Ecos de la catedral de Granada: el influjo de Siloé en las catedrales de Andalucía y América”.

REF. REVISTA/LIBRO: *La catedral de Granada*, Cabildo Metropolitano de la Catedral de Granada. 2005. Pp. 289-311. ISBN-84-609-6809-X.
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES MARTÍNEZ, ALFREDO J.
TITULO: “‘Quien no vio a Sevilla, no vio maravilla’. Notas sobre la ciudad del Trescientos.”

REF. REVISTA/LIBRO: *Sevilla. Siglo XIV*. Fundación José Manuel Lara. Sevilla. 2006. Pp. 68-85. ISBN 84-965564-37-9. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: “Estructura y ornato en la arquitectura barroca. Algunos ejemplos ecijanos”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Écija, ciudad barroca*, Vol. 2. Écija. 2006. Pp. 117-143. ISBN- 84-930004-5-0. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: “Busto relicario de San Francisco Javier”.

REF. REVISTA/LIBRO: Catálogo de la Exposición *San Francisco Javier en las artes. El poder de la imagen*. Javier. 2006. pp. 310-311. ISBN 84-96506-11-8. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: “Éxtasis de San Francisco Javier al administrar la comunión”.

REF. REVISTA/LIBRO: Catálogo de la Exposición *San Francisco Javier en las artes. El poder de la imagen*. Javier. 2006. Pp. 308-309. ISBN 84-96506-11-8. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: “San Nicolás de Tolentino (1566 circa). Convento de San Pablo de Yuririapúndaro (México)”.

REF. REVISTA/LIBRO: *San Nicola di Tolentino n'ell arte. Corpus iconografico*. Volumen Segundo *Dal Concilio di Trento alla fine del Seicento*. Florencia. 2006. Pp. 392. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: “El alcázar del rey don Pedro y los palacios mudéjares sevillanos”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Arte mudéjar en Aragón, León, Castilla, Extremadura y Andalucía*. Zaragoza. 2006. Pp. 233-260. ISBN 84-7820-844-5. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: “Matías de Figueroa, las fiestas reales y la fuente de la Plaza de San Francisco”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Archivos de la Iglesia de Sevilla. Homenaje al archivero D. Pedro Rubio Merino*. Córdoba. 2006. Pp. 463-469. ISBN 84-7959-613-9. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: “El mudéjar como síntesis de culturas”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Mudéjar hispano y americano. Itinerarios culturales mexicanos*. Granada. 2006. Pp. 21-35. ISBN-84-96395-28-6 CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MORALES, ALFREDO J.

TITULO: "La arquitectura del Ayuntamiento de Sevilla. Resumen de la vida e historia de un edificio".

REF. REVISTA/LIBRO: PH. *Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*, núm. 57. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. 2006. Pp. 56-57. ISSN-1136-1867. CLAVE: A

TITULO: "Rey y santo. Ceremonial por Fernando III en la catedral de Sevilla".

REF. REVISTA/LIBRO: MINGUEZ, Víctor (Ed.). *Visiones de la monarquía hispánica*. Castellón de la Plana, 2007. Pp. 89-120. ISBN 978-84-8021-593-0.

CLAVE: CL

TITULO: "El más suntuoso sepulcro. Notas sobre el retablo mayor de la Santa Caridad".

REF. REVISTA/LIBRO: RETABLO MAYOR DE LA SANTA ACRIDAD. SEVILLA. Madrid, 2007. Pp. 37-55.

CLAVE: CL

TITULO: "Sevilla, la Exposición Ibero-americana de 1929 y la Exposición Universal de 1992".

REF. REVISTA/LIBRO: ARTIGRAMA, 21, 2006, PP. 125-145. ISSN 0213-1498.

CLAVE: A

TITULO: "Retablo mayor de la iglesia del Hospital de la Caridad. Investigación e intervención"

REF. REVISTA/LIBRO: FERNÁNDEZ MEDINA, M^a Isabel; HASBACH LUGO, Bárbara; AGUILAR GUTIÉRREZ, Juan y MORALES, Alfredo J.: PH. *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, núm. 62. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía, 2007. Pp. 20-43. ISSN 1136-1867.

CLAVE: A

TITULO: "Serlio, Sebastián. Extraordinario libro de Archittetura".

REF. REVISTA/LIBRO: *Libros del Fondo Antiguo del Laboratorio de Arte*. Sevilla, 2007. Pp. 52-53. ISBN 84-8093-165-5.

CLAVE: CL

**PARTICIPACION EN CONTRATOS DE INVESTIGACION DE ESPECIAL
RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES**

TITULO DEL CONTRATO: INVENTARIO ARTÍSTICO DE LA PROVINCIA DE
CÓRDOBA.

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS
ARTES. MINISTERIO DE CULTURA.

DURACIÓN DESDE: 1975 *HASTA:* 1976

INVESTIGADOR RESPONSABLE:

TITULO DEL CONTRATO: INVENTARIO ARTÍSTICO DE LA PROVINCIA DE
SEVILLA.

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS
ARTES. MINISTERIO DE CULTURA.

DURACIÓN DESDE: 1980 *HASTA:* 1981

INVESTIGADOR RESPONSABLE:

TITULO DEL CONTRATO: INVENTARIO GENERAL DE BIENES MUEBLES EN
POSESIÓN DE INSTITUCIONES ECLESIASTICAS SITUADOS EN LA COMUNIDAD
AUTÓNOMA ANDALUZA

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: MINISTERIO DE EDUCACIÓN
CULTURA Y DEPORTE

DURACIÓN DESDE: 2000 *HASTA:* 2001

INVESTIGADOR RESPONSABLE: ALFREDO J. MORALES

TITULO DEL CONTRATO: INVENTARIO GENERAL DE BIENES MUEBLES EN
POSESIÓN DE INSTITUCIONES ECLESIASTICAS SITUADOS EN LA COMUNIDAD
AUTÓNOMA ANDALUZA

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: MINISTERIO DE EDUCACIÓN
CULTURA Y DEPORTE

DURACIÓN DESDE: 2001 *HASTA:* 2002

INVESTIGADOR RESPONSABLE: ALFREDO J. MORALES

TITULO DEL CONTRATO: INVENTARIO GENERAL DE BIENES MUEBLES EN
POSESIÓN DE INSTITUCIONES ECLESIASTICAS SITUADOS EN LA COMUNIDAD
AUTÓNOMA ANDALUZA

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: MINISTERIO DE EDUCACIÓN
CULTURA Y DEPORTE

DURACIÓN DESDE: 2002 *HASTA:* 2003

INVESTIGADOR RESPONSABLE: ALFREDO J. MORALES

TITULO DEL CONTRATO: ELABORACIÓN DEL INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA EN LA DIÓCESIS DE SEVILLA

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

DURACIÓN DESDE: 2003 *HASTA:* 2004

INVESTIGADOR RESPONSABLE: ALFREDO J. MORALES

TITULO DEL CONTRATO: INVENTARIO DE LOS BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA CATÓLICA DE LA DIÓCESIS DE SVILLA

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: MINISTERIO DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE Y LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

DURACIÓN DESDE: 2003 *HASTA:* 2004

INVESTIGADOR RESPONSABLE: ALFREDO J. MORALES

TITULO DEL CONTRATO: ELABORACIÓN DEL INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA EN LA DIÓCESIS DE SEVILLA

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

DURACIÓN DESDE: 2005 *HASTA:* 2006

INVESTIGADOR RESPONSABLE: ALFREDO J. MORALES

PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD

INVENTORES (p.o. de firma):

TITULO:

Nº DE SOLICITUD:

PAÍS DE PRIORIDAD:

FECHA DE PRIORIDAD:

ENTIDAD TITULAR:

PAISES A LOS QUE SE HA EXTENDIDO:

EMPRESA/S QUE LA ESTA/N EXPLOTANDO:

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

Clave D=doctorado, P=postdoctoral. Y= invitado, C=contratado, O=otras (especificar)

<i>CENTRO:</i>			
<i>LOCALIDAD:</i>	<i>PAIS:</i>	<i>AÑO:</i>	<i>DURACIÓN:</i>
<i>TEMA:</i>			<i>CLAVE:</i>

CONGRESOS

AUTORES: ALFREDO J. MORALES

TÍTULO: “Francisco Niculoso Pisano y los azulejos sevillanos del siglo XVI”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENTE

CONGRESO: I Congreso de Historia de Andalucía.

PUBLICACIÓN: “Francisco Niculoso Pisano y los azulejos sevillanos del siglo XVI”, en *Actas del I Congreso de Historia de Andalucía. Andalucía Moderna. (Siglos XVI-XVII). Tomo II.* 1978.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Córdoba.

AÑO: 1986.

AUTORES: ALFREDO J. MORALES

TÍTULO: “Modelos de Serlio en el arte sevillano”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENTE

CONGRESO: I Congreso Español de Historia del Arte.

PUBLICACIÓN: *AUTORES (p.o. de firma):* MORALES, ALFREDO J.

TÍTULO: “Modelos de Serlio en el arte sevillano”, *Archivo Hispalense*, núm. 200. Diputación de Sevilla. 1982. Pp. 149-175. ISSN- 0210-4067.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Trujillo (Cáceres).

AÑO: 1977.

AUTORES: ALFREDO J. MORALES

TÍTULO: “Cristóbal de Rojas y el Manierismo. La portada del Convento de Santo Domingo en Sanlúcar de Barrameda”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENTE

CONGRESO: III Congreso Español de Historia del Arte.

PUBLICACIÓN: “La portada del Convento de Santo Domingo de Sanlúcar de Barrameda, obra de Cristóbal de Rojas”. *Revista de Arte Sevillano*, núm. 1. 1982. Pp. 17-20.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla

AÑO: 1980

AUTORES: ALFREDO J. MORALES

TÍTULO: “Puntualizaciones sobre la obra escultórica de Nicolás de León”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENTE

CONGRESO: IV Congreso Español de Historia del Arte

PUBLICACIÓN: “Puntualizaciones sobre la obra escultórica de Nicolás León”. *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, Tomo XXV. Zaragoza. 1986. Pp. 17-22.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Zaragoza

AÑO: 1982

AUTORES: ALFREDO J. MORALES

TÍTULO: “Desarrollo urbano y conservación de las ciudades histórica”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENTE

CONGRESO: I Conferencia Internacional sobre Conservación de los Centros Históricos y Monumentos.

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Camagüey (Cuba).

AÑO: 1989.

AUTORES: ALFREDO J. MORALES

TÍTULO: “Conservación y restauración de la escultura en madera policromada”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENTE

CONGRESO: Simposio Nacional “Pedro de Mena y su época”.

PUBLICACIÓN: “Conservación y restauración de la escultura en madera policromada”, en *Actas del Simposio Nacional “Pedro de Mena y su época”*, Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Granada. 1989. Pp. 401-402. ISBN-84-86944-06-6.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada / Málaga

AÑO: 1989

AUTORES: ALFREDO J. MORALES

TÍTULO: “La seguridad en el transporte de los Bienes Culturales”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENTE

CONGRESO: IV Settimana per i Beni Culturali e Ambientali.

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Roma

AÑO: 1990

AUTORES: ALFREDO J. MORALES

TÍTULO: “Comodidad y plaza pública según Vitruvio. Tres ejemplos sevillanos”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENTE

CONGRESO: I Jornadas “Ciudad imaginada y ciudad real en el siglo XVI español”.

PUBLICACIÓN: “Comodidad y plaza pública según Vitruvio. Tres ejemplos sevillanos”. *Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Tomo 6*. UNED-Madrid. 1993. Pp. 193-208.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Úbeda.

AÑO: 1990.

AUTORES: ALFREDO J. MORALES

TÍTULO: “Proyecto de conservación del claustro del Monasterio de Santo Domingo de Silos”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENTE

CONGRESO: El Románico en Silos. IX Centenario de la Consagración de la Iglesia del Claustro. 1088-1988

PUBLICACIÓN: “Proyecto de conservación del claustro del Monasterio de Santo Domingo de Silos”, en *El Románico en Silos. IX Centenario de la Consagración de la Iglesia y Claustro. 1088-1988*. Studia Silensia. Abadía de Silos. 1990.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Burgos.

AÑO: 1990.

AUTORES: ALFREDO J. MORALES

TÍTULO: “Plan de conservación preventiva de bienes muebles en las Catedrales españolas”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENTE

CONGRESO: Jornadas Internacionales “La conservación del patrimonio catedralicio”.

PUBLICACIÓN: “Plan de conservación preventiva de bienes muebles en las catedrales españolas”, *La conservación del Patrimonio Catedralicio*. Ministerio de Cultura. 1993. Pp. 37-42. ISBN-84-7483-971-8.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Jaén

AÑO: 1990.

AUTORES: ALFREDO J. MORALES

TÍTULO: “Hernán Ruiz II y el abastecimiento de agua de Écija”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENTE

CONGRESO: III Congreso de Historia “Écija en la Edad Media y el Renacimiento”.

PUBLICACIÓN: “Hernán Ruiz II y el abastecimiento de agua de Écija”, en *Actas del III Congreso de Historia: Écija en la Edad Media y Renacimiento*. Ayuntamiento de Écija. Universidad de Sevilla. Fundación El Monte. 1993. ISBN- 84-7405-993-3.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Écija

AÑO: 1991

AUTORES: ALFREDO J. MORALES

TÍTULO: “La arquitectura sevillana de los siglos XVII y XVIII”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENTE

CONGRESO: II Simposium Internacional de Arte Barroco Iberoamericano.

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Querétaro (México).

AÑO: 1991.

AUTORES: ALFREDO J. MORALES

TÍTULO: “Reflexiones sobre algunas iglesias del Aljarafe sevillano”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENTE

CONGRESO: Seminario Internacional sobre Mudéjar Iberoamericano.

PUBLICACIÓN: “Reflexiones sobre algunas iglesias mudéjares del Aljarafe sevillano”.

Mudéjar iberoamericano. Una expresión cultural de dos mundos. Universidad de Granada. 1993. Pp. 39-54. ISBN-84-338-1720.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada.
AÑO: 1991.

AUTORES: ALFREDO J. MORALES

TÍTULO: “Una experiencia pionera. Historiadores del Arte en la Cartuja de Santa María de las Cuevas”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENTE

CONGRESO: Jornadas Nacionales “Historia del Arte y Bienes Culturales”.

PUBLICACIÓN: “Una experiencia pionera. Historiadores del Arte en la Cartuja de Santa María de las Cuevas”, en *Actas de las Jornadas Nacionales “Historia del Arte y Bienes Culturales”*, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. 1992.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cádiz.
AÑO: 1992.

AUTORES: ALFREDO J. MORALES

TÍTULO: “El proyecto arquitectónico en la Sevilla del Renacimiento. Elementos y condicionantes”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENTE

CONGRESO: Simposium Nacional “Juan de Herrera y su influencia”.

PUBLICACIÓN: “El proyecto arquitectónico en la Sevilla del renacimiento. Elementos y condicionantes”. *Actas del Simposio Juan de Herrera y su influencia. Fundación Obra Pía Juan de Herrera.* Universidad de Cantabria. 1993. Pp. 341-48. ISBN-84- 8102-040-0.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Camargo.
AÑO: 1992.

AUTORES: ALFREDO J. MORALES

TÍTULO: “Mármoles portugueses para el Hospital de las Cinco Llagas de Sevilla”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENTE

CONGRESO: VII Simposio Hispano-portugués de Historia del Arte: “Las relaciones artísticas entre España y Portugal: Artistas, Mecenas y Viajeros”.

PUBLICACIÓN: “Mármoles portugueses para el Hospital de las Cinco Llagas de Sevilla”, en *Actas del VII Simposio Hispano-Portugués de Historia del Arte. Las relaciones artísticas entre España y Portugal: artistas, mecenas y viajeros.* Junta de Extremadura. Badajoz. 1995. Pp. 161-165.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cáceres-Olivenza.
AÑO: 1993.

AUTORES: ALFREDO J. MORALES

TÍTULO: “Arte y ciencia en la Sevilla del Renacimiento. Los manuscritos del Cosmógrafo Rodrigo Zamorano”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENTE

CONGRESO: X Congreso Español de Historia del Arte.

PUBLICACIÓN: "Arte y ciencia en la Sevilla del Renacimiento. Los manuscritos del cosmógrafo Rodrigo Zamorano", en *Actas del X Congreso Español de Historia del Arte*. Comité Español de Historia del Arte y Universidad Nacional a Distancia. Madrid. 1994.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid.

AÑO: 1994.

AUTORES: ALFREDO J. MORALES

TÍTULO: "La manipulación de las obras de arte o el consumo de arte".

TIPO DE PARTICIPACIÓN: *PONENTE*

CONGRESO: Simposium "El Guernica y los problemas éticos y técnicos de la manipulación de las obras de arte".

PUBLICACIÓN: "La manipulación de las obras de arte o el consumo de arte", en *Actas del Simposium El Guernica y los problemas éticos y técnicos de la manipulación de las obras de arte*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía – Fundación Marcelino Botín. Santander. 2002. ISBN 84-95516-48-9.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid.

AÑO: 1998.

AUTORES: ALFREDO J. MORALES

TÍTULO: "Velázquez y la arquitectura".

TIPO DE PARTICIPACIÓN: *PONENTE*.

CONGRESO: Simposium Internacional Velázquez y Sevilla.

PUBLICACIÓN: "Velázquez y la arquitectura", en *Actas del Simposium Internacional Velázquez y Sevilla*. Sevilla, 2003. Pp. 15-21. ISBN-84-8266-457-3.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla.

AÑO: 1999.

AUTORES: ALFREDO J. MORALES

TÍTULO: "Patrimonio y Turismo. Del Monumento al Parque Temático".

TIPO DE PARTICIPACIÓN: *PONENTE*

CONGRESO: Patrimonio e Itinerarios Culturales en las Ciudades Histórico-Artísticas y Parques Arqueológicos.

PUBLICACIÓN: *Mérida. Ciudad y Patrimonio*, núm. 4, 2000. Pp. 67-70. ISSN-1577-2845.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Mérida.

AÑO: 2000

AUTORES: ALFREDO J. MORALES

TÍTULO: "La ciudad transfigurada. Fiestas en la Sevilla de Alonso Cano".

TIPO DE PARTICIPACIÓN: *PONENTE*.

CONGRESO: Simposium Internacional Alonso Cano y su época.

PUBLICACIÓN: "La ciudad transfigurada. Fiestas en la Sevilla de Alonso Cano", en *Actas del Simposium Internacional Alonso Cano y su época*. Granada, 2002. Pp. 237-247. ISBN-84-8444503-8.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada.
AÑO: 2002

AUTORES: ALFREDO J. MORALES

TÍTULO: “Rey y santo. Ceremonial por Fernando III en la catedral de Sevilla”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: *PONENTE.*

CONGRESO: Simposium Internacional “Visiones de la Monarquía Hispánica”.

PUBLICACIÓN: “Rey y santo. Ceremonial por Fernando III en la catedral de Sevilla”, en *Visiones de la monarquía hispánica*. Universitat Jaume I. Castellón de la Plana. 2006. Pp. 91-122. ISBN 84-8021-593-3.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Castellón de la Plana.
AÑO: 2005.

AUTORES: ALFREDO J. MORALES

TÍTULO: “Yeserías fingidas en la Sevilla de finales del Seiscientos”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: *PONENTE.*

CONGRESO: Congreso Internacional *Andalucía Barroca*.

PUBLICACIÓN: Congreso Internacional *Andalucía Barroca*. I Arte, Arquitectura y Urbanismo. Actas. Bilbao. 2009. Pp. 147-158. ISBN 978-84-8266-837-6.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Antequera
AÑO: 2008.

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

TITULO: ARQUITECTURA Y URBANISMO EN SAN FERNANDO (1766-1868)

DOCTORANDO: LUIS FRANCISCO MARTÍNEZ MONTIEL

UNIVERSIDAD: SEVILLA

FACULTAD/ESCUELA: GEOGRAFIA E HISTORIA

AÑO: 1993

CALIFICACION: SOBRESALIENTE “CUM LAUDE” POR UNANIMIDAD

TITULO: LA REJERÍA SEVILLANA EN EL SIGLO XVI

DOCTORANDO: JOSEFA MATA TORRES

UNIVERSIDAD: SEVILLA

FACULTAD/ESCUELA: GEOGRAFIA E HISTORIA

AÑO: 1995

CALIFICACION: SOBRESALIENTE “CUM LAUDE” POR UNANIMIDAD

TITULO: LOS INSTRUMENTOS DE TUTELA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL: SOCIEDAD Y BIENES CULTURALES.

DOCTORANDO: JUAN CARLOS HERNÁNDEZ NÚÑEZ

UNIVERSIDAD: SEVILLA

FACULTAD/ESCUELA: GEOGRAFIA E HISTORIA

AÑO: 1995

CALIFICACION: SOBRESALIENTE “CUM LAUDE” POR UNANIMIDAD

TITULO: ARQUITECTURA Y URBANISMO EN PUERTO DE SANTA MARÍA EN EL SIGLO XIX.

DOCTORANDO: JOSÉ RAMÓN BARROS CANEDA

UNIVERSIDAD: SEVILLA

FACULTAD/ESCUELA: GEOGRAFIA E HISTORIA

AÑO: 1995

CALIFICACION: SOBRESALIENTE “CUM LAUDE” POR UNANIMIDAD

TITULO: SEVILLA (1625-1675). ARQUITECTURA Y CIUDAD.

DOCTORANDO: JUAN ANTONIO ARENILLAS TORREJÓN.

UNIVERSIDAD: SEVILLA

FACULTAD/ESCUELA: GEOGRAFIA E HISTORIA

AÑO: 1996

CALIFICACION: SOBRESALIENTE “CUM LAUDE” POR UNANIMIDAD

TITULO: PINTURA Y TEATRO EN LA SEVILLA DEL SIGLO DE ORO. LA “SACRA MONARQUÍA”.

DOCTORANDO: FRANCISCO CORNEJO VEGA

UNIVERSIDAD: SEVILLA

FACULTAD/ESCUELA: GEOGRAFIA E HISTORIA

AÑO: 2000

CALIFICACION: SOBRESALIENTE “CUM LAUDE” POR UNANIMIDAD

TITULO: VELÁZQUEZ Y LA CULTURA SEVILLANA.

DOCTORANDO: LUIS MÉNDEZ RODRÍGUEZ.

UNIVERSIDAD: SEVILLA

FACULTAD/ESCUELA: GEOGRAFIA E HISTORIA

AÑO: 2001

CALIFICACION: SOBRESALIENTE “CUM LAUDE” POR UNANIMIDAD

TITULO: CONSECUENCIAS DEL PROCESO DESAMORTIZADOR EN EL PATRIMONIO CULTURAL. MARCHENA (1767-1901).

DOCTORANDO: MANUEL ANTONIO RAMOS SUÁREZ

UNIVERSIDAD: SEVILLA

FACULTAD/ESCUELA: GEOGRAFIA E HISTORIA

AÑO: 2006

CALIFICACION: SOBRESALIENTE “CUM LAUDE” POR UNANIMIDAD

TITULO: PLANOS Y DIBUJOS DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XVI AL XX DE LA CATEDRAL DE SEVILLA.

DOCTORANDO: JUAN JOSÉ MOYANO CAMPOS

UNIVERSIDAD: SEVILLA

FACULTAD/ESCUELA: GEOGRAFIA E HISTORIA

AÑO: 2008

CALIFICACION: SOBRESALIENTE “CUM LAUDE” POR UNANIMIDAD

TITULO: LA TUTELA DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO DEL SIGLO XX

DOCTORANDO: JUAN BOSCO GALLARDO QUIRÓS

UNIVERSIDAD: SEVILLA

FACULTAD/ESCUELA: GEOGRAFIA E HISTORIA

AÑO: 2008

CALIFICACION: SOBRESALIENTE “CUM LAUDE” POR UNANIMIDAD

TITULO: MIGUEL DE SANTIAGO Y LA PINTURA QUITAÑA DE SU ÉPOCA
DOCTORANDO: ÁNGEL JUSTO ESTEBARANZ
UNIVERSIDAD: SEVILLA
FACULTAD/ESCUELA: GEOGRAFIA E HISTORIA
AÑO: 2008
CALIFICACION: SOBRESALIENTE “CUM LAUDE” POR UNANIMIDAD

TITULO:
ARTE, FIESTA Y MECENAZGO VIRREINAL. EL DUCADO DE ALBURQUERQUE EN
NUEVA ESPAÑA.
DOCTORANDO: FRANCISCO MONTES GONZÁLEZ
UNIVERSIDAD: SEVILLA
FACULTAD/ESCUELA: GEOGRAFIA E HISTORIA
AÑO: 2008
CALIFICACION: SOBRESALIENTE “CUM LAUDE” POR UNANIMIDAD

GRANDES EQUIPOS QUE UTILIZA O HA UTILIZADO

CLAVE: R= responsable, UA = usuario asiduo, UO = usuario ocasional

EQUIPO

FECHA:

CLAVE:

OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

- Organizador y director de la exposición “Fanales y vitrinas de los conventos sevillanos”.
Obra Cultural de la Caja San Fernando. 1979.
- Colaborador de la Delegación en Sevilla de la Secretaría de Estado de Turismo. 1980-1981.

- Organizador de la exposición “Exvotos de Andalucía”. Sevilla. 1982.
- Miembro del comité ejecutivo organizador de la exposición “La época de Murillo. Antecedentes y consecuentes de su pintura”. Sevilla. 1982.
- Secretario ejecutivo del comité organizador de los actos conmemorativos del III Centenario de la muerte de Murillo. Sevilla. 1982.
- Miembro de la Comisión de Cultura y Arte de la Catedral de Sevilla. 1985-1989.
- Asesor Técnico del Departamento de Patrimonio Histórico-Artístico del Arzobispado de Sevilla. 1985-1990.
- Miembro de la Comisión Andaluza de Patrimonio Monumental. 1985-1990.
- Miembro de la Comisión Asesora del Plan General de Bienes Culturales, elaborado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 1989.
- Miembro del comité científico organizador de la exposición “Arquitectura del Renacimiento en Andalucía. Andrés de Vandelvira y su época”. Jaén. 1992.
- Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo. Málaga. 1992.
- Miembro del Consejo Asesor de Publicaciones del Ayuntamiento de Sevilla. Desde 1992 al presente.
- Director del equipo que elabora en Sevilla el Inventario de Fuentes del Patrimonio Histórico para el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 1993-1995.
- Director del equipo redactor del Inventario de Patrimonio Mueble de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla. 1994-1995.
- Contratado por la UNESCO para participar en el Proyecto "ACALAPI. Contribution of Arab Culture to Ibero-american Cultures via Spain and Portugal. Al-Andalus across the Atlantic". Año 1994-1995.
- Miembro del comité científico y ejecutivo organizador de la exposición “El Mudéjar Iberoamericano. Del Islam al Nuevo Mundo”. Málaga. 1995.
- Coordinador del Proyecto de Restauración Integral de la Capilla Sacramental de la Iglesia de Santa Catalina de Sevilla. 1995.
- Presidente del Grupo Español del I.I.C. (The Internacional Institute for Conservation of Artistic Works). 1996-2000.
- Miembro de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles, de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Desde 1997 hasta el presente.
- Asesor del Pabellón de España en la Exposición Universal Lisboa. 1998.

- Comisario de la Exposición *Metropolis Totius Hispaniae*. Sevilla. 1998.
- Comisario de la Exposición *Velázquez y Sevilla*. Sevilla. 1999.
- Comisario de la Exposición *La Fiesta en la Europa de Carlos V*. Sevilla. 2000.
- Comisario de la Exposición *Filipinas Puerta de Oriente. De Legazpi a Malaspina*. San Sebastián, 2003-Manila, 2004.
- Responsable de la Universidad de Sevilla de la Red Temática Interuniversitaria, integrada por las universidades de Sevilla, Complutense de Madrid y Granada, Pontificia Universitaria Javeriana, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, y Universidad Nacional de Panamá, para el desarrollo de programas docentes de postgrado en “El Patrimonio Arquitectónico en Iberoamérica: historia y programas de conservación”. Patrocinado por el Instituto de Cooperación Iberoamericana de la Agencia Española de Cooperación Internacional.
- Comisario de la Exposición *Libros del Fondo Antiguo del Laboratorio de Arte*. Sevilla, 2007.
- Coordinador General del Proyecto *Andalucía barroca*. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 2006-2009.
- Miembro del Consejo Asesor de Publicaciones del Ayuntamiento de Sevilla.
- Miembro del Consejo Asesor de Publicaciones de la Diputación de Sevilla.
- Adjunto al Coordinador del Área de Historia y Arte de la ANEP. Años 2006-2009.
- Presidente del Comité Español de Historia del Arte (CEHA).