

CURRICULUM VITAE.

1. DATOS PERSONALES.

Apellidos y nombre: Escalera Pérez, Dolores Reyes.

Número del D.N.I.: 25.083.407 – K

Lugar de nacimiento: Sevilla.

Fecha: 29 de octubre de 1963.

Domicilio: C/ Héroe de Sostoa, nº 29, 4º A. 29002 MÁLAGA

Teléfonos: 952131731 (trabajo) y 670513755 (móvil).

Lugar de trabajo. Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Hª del Arte.

Categoría: Profesora Titular.

2. TÍTULOS ACADÉMICOS.

•Licenciada en Filosofía y Letras (Sección Geografía e Historia, especialidad Historia del Arte). Universidad de Málaga. 1986

•Doctora en Filosofía y Letras (Sección Geografía e Historia). Universidad de Málaga. Septiembre 1993.

3. PUESTOS DOCENTES.

•Profesora Asociada a tiempo completo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga (Departamento de Historia del Arte), desde el 22 de mayo de 1991 al 13 de octubre de 1996.

•Profesora Titular Interina desde el 14 de octubre de 1996 hasta el 30 de octubre de 1997.

•Profesora Titular desde el 31 de octubre de 1997.

4. ACTIVIDAD DOCENTE.

Curso académico 1987-88.

Becaria de F.P.I.

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.

Asignaturas impartidas:

*HISTORIA DEL ARTE II. 2º curso de Diplomatura.

*ARTE MUSULMÁN. 4º Curso de Especialidad de Historia del Arte. Ambas desde el 19 de octubre al 9 de noviembre de 1987, en sustitución de la Dra. D^a M^a Dolores Aguilar García.

Curso académico 1989-90.

Becaria de F.P.I.

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.

Asignaturas impartidas:

*HISTORIA DEL ARTE I. Primer Curso de Diplomatura, desde el 8 al 10 de enero de 1990, en sustitución del Dr. D. Eugenio Carmona Mato.

*Clases prácticas y sustituciones en diversas asignaturas.

Curso académico 1990-91.

Becaria de F.P.I.

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.

Asignaturas impartidas:

*HISTORIA DEL ARTE I. Primer Curso de Diplomatura. Desde octubre a diciembre de 1990. Clases teóricas y prácticas.

*HISTORIA DEL ARTE II. 2º Curso de Diplomatura. Desde octubre a diciembre de 1990. Clases teóricas y prácticas.

*HISTORIA DEL ARTE I. Primer Curso de Diplomatura desde enero a mayo de 1991. Clases prácticas.

*HISTORIA DEL ARTE II. 2º Curso de Diplomatura desde enero a mayo de 1991.
Clases prácticas.

Curso académico 1991-92.

Profesora Asociada a tiempo completo.

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.

Asignaturas impartidas:

*HISTORIA DEL ARTE I. Primer Curso de Diplomatura. Clases teóricas y prácticas.

*HISTORIA DEL ARTE II. 2º Curso de Diplomatura. Clases teóricas y prácticas.

Curso académico 1992-93.

Profesora Asociada a tiempo completo.

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.

Asignaturas impartidas:

*HISTORIA DEL ARTE I. Primer Curso de Diplomatura. Clases teóricas y prácticas.

Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Málaga.

*HISTORIA DEL ARTE. 2º Curso de Ciencias Humanas. Clases teóricas y prácticas.

Curso académico 1993-94.

Profesora Asociada a tiempo completo.

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.

Asignaturas impartidas:

*HISTORIA DEL ARTE I. Primer Curso de Diplomatura. Dos grupos. Clases teóricas y prácticas.

Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Málaga.

*HISTORIA DEL ARTE. 2º Curso de Ciencias Humanas. Clases prácticas.

Curso académico 1994-95.

Profesora Asociada a tiempo completo.

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.

Asignatura impartida:

*HISTORIA DEL ARTE I. Primer Curso de Diplomatura. Dos grupos. Clases teóricas y prácticas.

Curso académico 1995-96.

Profesora Asociada a tiempo completo.

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.

Asignaturas impartidas:

*HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO I. Cuatrimestral. Primer curso. 6 créditos.

*HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO II. Cuatrimestral. Primer curso. 6 créditos.

*ICONOGRAFÍA I. Cuatrimestral. Primer curso. 6 créditos.

*ICONOGRAFÍA II. Cuatrimestral. Primer curso. 6 créditos.

Universidad de Toulouse II-Le Mirail.

Clases impartidas:

*Clases como profesora invitada desde el 7 de enero al 7 de febrero de 1996, de Maîtrise d'Études Hispaniques (4º año de Estudios Superiores) y de DEA "Études Ibériques" (Cursos de Doctorado). Contenido de los cursos: Historia Moderna. Temática: "Fiestas, ceremonias, ceremoniales en la España del siglo XVIII: corte, ciudad y pueblo".

Curso académico 1996-97.

Profesora Titular Interina.

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.

Asignaturas impartidas:

*HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO I. Cuatrimestral. Primer curso. 6 créditos.

*HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO II. Cuatrimestral. Primer curso. 6 créditos.

*ICONOGRAFÍA I. Cuatrimestral. Primer y segundo curso. 6 créditos.

*ICONOGRAFÍA II. Cuatrimestral. Primer y segundo curso. 6 créditos.

Curso académico 1997-98.

Profesora Titular.

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.

Asignaturas:

- *HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO I. Cuatrimestral. Primer curso. 6 créditos.
- *HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO II. Cuatrimestral. Primer curso. 6 créditos.
- *ICONOGRAFÍA I. Cuatrimestral. Primer y segundo curso. 6 créditos.
- *ICONOGRAFÍA II. Cuatrimestral. Primer y segundo curso. 6 créditos.

Curso académico 1998-99.

Profesora Titular.

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.

Asignaturas:

- *HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO I. Cuatrimestral. Primer curso. 6 créditos.
- *HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO II. Cuatrimestral. Primer curso. 6 créditos.
- *ICONOGRAFÍA I. Cuatrimestral. Primer y segundo curso. 6 créditos.
- *ICONOGRAFÍA II. Cuatrimestral. Primer y segundo curso. 6 créditos.

Curso académico 1999-2000.

Profesora Titular.

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.

Asignaturas:

- *HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO I. Cuatrimestral. Primer curso. 6 créditos.
- *ICONOGRAFÍA I. Cuatrimestral. Primer y segundo curso. 6 créditos.
- *ICONOGRAFÍA II. Cuatrimestral. Primer y segundo curso. 6 créditos.

Curso de Doctorado: *La imagen emblemática* (Programa de Doctorado: *Concepto y Teoría del Arte y del Patrimonio Cultural*). 3 créditos.

Curso académico 2000-2001.

Profesora Titular.

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.

Asignaturas:

- *HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO I. Cuatrimestral. Primer curso. 6 créditos.
- *ICONOGRAFÍA I. Cuatrimestral. Primer y segundo curso. 6 créditos.
- *ICONOGRAFÍA II. Cuatrimestral. Primer y segundo curso. 6 créditos.

Curso de Doctorado: *La imagen emblemática* (Programa de Doctorado: *Concepto y Teoría del Arte y del Patrimonio Cultural*). 3 créditos.

Curso académico 2001-2002.

Profesora Titular.

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.

Asignaturas:

*HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO I. Cuatrimestral. Primer curso. Prácticas. 1,5 créditos.

*ICONOGRAFÍA I. Cuatrimestral. Primer y segundo curso. 7,5 créditos.

*ICONOGRAFÍA II. Cuatrimestral. Primer y segundo curso. 7,5 créditos.

Curso de Doctorado: *La imagen emblemática* (Programa de Doctorado: *Concepto y Teoría del Arte y del Patrimonio Cultural*). 6 créditos.

Curso académico 2002-2003.

Profesora Titular.

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.

Asignaturas:

*ICONOGRAFÍA I. Cuatrimestral. Primer y segundo curso. 7,5 créditos.

*ICONOGRAFÍA II. Cuatrimestral. Primer y segundo curso. 7,5 créditos.

*DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO. Cuatrimestral. Tercer y cuarto curso. 1,5 créditos.

Curso de Doctorado: *La imagen emblemática* (Programa de Doctorado: *Concepto y Teoría del Arte y del Patrimonio Cultural*). 6 créditos.

Curso académico 2003-2004.

Profesora Titular.

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.

Asignaturas:

*MITOLOGÍA E ICONOGRAFÍA MEDIEVAL. Cuatrimestral. Segundo y tercer curso. 6 créditos.

*ICONOGRAFÍA DEL RENACIMIENTO Y DEL BARROCO. Cuatrimestral. Segundo y tercer curso. 6 créditos.

*HISTORIA DEL ARTE PREHISTÓRICO Y DEL PRÓXIMO ORIENTE. Cuatrimestral. Primer curso. 3 créditos.

Curso de Doctorado: *Teoría de la imagen emblemática* (Programa de Doctorado: *Concepto y Teoría del Arte y del Patrimonio Cultural*). 6 créditos.

Curso académico 2004-2005.

Profesora Titular.

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.

Asignaturas:

*MITOLOGÍA E ICONOGRAFÍA MEDIEVAL. Cuatrimestral. Segundo y tercer curso. 6 créditos.

*ICONOGRAFÍA DEL RENACIMIENTO Y DEL BARROCO. Cuatrimestral. Segundo y tercer curso. 6 créditos.

*HISTORIA DEL ARTE PREHISTÓRICO Y DEL PRÓXIMO ORIENTE. Cuatrimestral. Primer curso. 3 créditos.

Curso de Doctorado: *Teoría de la imagen emblemática* (Programa de Doctorado: *Concepto y Teoría del Arte y del Patrimonio Cultural*). 6 créditos.

Curso académico 2005-2006.

Profesora Titular.

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.

Asignaturas:

*MITOLOGÍA E ICONOGRAFÍA MEDIEVAL. Cuatrimestral. Segundo y tercer curso. 6 créditos.

*ICONOGRAFÍA DEL RENACIMIENTO Y DEL BARROCO. Cuatrimestral. Segundo y tercer curso. 6 créditos.

*HISTORIA DEL ARTE PREHISTÓRICO Y DEL PRÓXIMO ORIENTE. Cuatrimestral. Primer curso. 3 créditos.

Curso de Doctorado: *Palabra pintada, imagen escrita. Los libros de emblemas y su influencia en la cultura simbólica de la Edad Moderna.* (Programa de Doctorado: *Correspondencia e integración de las Artes*). 6 créditos.

Curso académico 2006-2007.

Profesora Titular.

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.

Asignaturas:

*MITOLOGÍA E ICONOGRAFÍA MEDIEVAL. Cuatrimestral. Segundo y tercer curso. 6 créditos.

*ICONOGRAFÍA DEL RENACIMIENTO Y DEL BARROCO. Cuatrimestral. Segundo y tercer curso. 6 créditos.

*HISTORIA DEL ARTE PREHISTÓRICO Y DEL PRÓXIMO ORIENTE. Cuatrimestral. Primer curso. 3 créditos.

Curso de Doctorado: *Palabra pintada, imagen escrita. Los libros de emblemas y su influencia en la cultura simbólica de la Edad Moderna.* (Programa de Doctorado: *Correspondencia e integración de las Artes*). 6 créditos.

Curso académico 2007-2008.

Profesora Titular.

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.

Asignaturas:

*MITOLOGÍA E ICONOGRAFÍA MEDIEVAL. Cuatrimestral. Segundo y tercer curso. 6 créditos.

*ICONOGRAFÍA DEL RENACIMIENTO Y DEL BARROCO. Cuatrimestral. Segundo y tercer curso. 6 créditos.

Curso de Doctorado: *Palabra pintada, imagen escrita. Los libros de emblemas y su influencia en la cultura simbólica de la Edad Moderna.* (Programa de Doctorado: *Correspondencia e integración de las Artes*). 6 créditos.

Curso académico 2008-2009.

Profesora Titular.

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.

Asignaturas:

*MITOLOGÍA E ICONOGRAFÍA MEDIEVAL. Cuatrimestral. Segundo y tercer curso. 6 créditos.

*ICONOGRAFÍA DEL RENACIMIENTO Y DEL BARROCO. Cuatrimestral. Segundo y tercer curso. 6 créditos.

*HISTORIA DEL ARTE PREHISTÓRICO Y DEL PRÓXIMO ORIENTE. Cuatrimestral. Primer curso. 3 créditos.

*ARTES PLÁSTICAS EN HISPANOAMÉRICA. Cuatrimestral. Segundo y tercer curso y Libre configuración. 1,5 créditos.

Máster: *Desarrollos sociales de la cultura artística*. Asignatura. “Tradiciones iconográficas en las artes plásticas occidentales”. 3 créditos.

Curso académico 2009-2010.

Profesora Titular.

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.

Asignaturas:

*MITOLOGÍA E ICONOGRAFÍA MEDIEVAL. Cuatrimestral. Segundo y tercer curso. 6 créditos.

*ICONOGRAFÍA DEL RENACIMIENTO Y DEL BARROCO. Cuatrimestral. Segundo y tercer curso. 6 créditos.

*LENGUAJES ARTÍSTICOS Y LECTURAS DE LA IMAGEN. Cuatrimestral. Primer curso de Grado de Hª del Arte. Mañana y tarde. 11,4 créditos.

*GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. Cuatrimestral. Primer curso de Graduado en Turismo. 1 crédito.

Máster: *Desarrollos sociales de la cultura artística*. Asignatura. “Estudios iconográficos y cultura artística”. 2,25 créditos.

Curso académico 2010-2011.

Profesora Titular.

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.

Asignaturas:

*ICONOGRAFÍA DEL RENACIMIENTO Y DEL BARROCO. Cuatrimestral. Segundo y tercer curso. 6 créditos.

*LENGUAJES ARTÍSTICOS Y LECTURAS DE LA IMAGEN. Semestral. Primer curso de Grado de Hª del Arte. Mañana. 5,7 créditos.

*ARTE DE LAS CULTURAS NO OCCIDENTALES. Semestral. Segundo curso de Grado de Hª del Arte. Mañana: 5,7 créditos. Tarde: 2,4 créditos.

Máster: *Desarrollos sociales de la cultura artística*. Asignatura. “Estudios iconográficos y cultura artística”. 2,25 créditos.

5. ACTIVIDAD INVESTIGADORA.

5.1. TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.

•**Tesis doctoral:** *La fiesta barroca en la Alta Andalucía. Estudio simbólico de las decoraciones efímeras a través de las Relaciones impresas.* Fecha de lectura: 17 de septiembre de 1993. Director: Dr. D. José Miguel Morales Folguera. Calificación: Apto "cum laude" por unanimidad.

•**Trabajo de investigación:** *El grabado como medio de comunicación e información visual. Estudio histórico desde sus orígenes a finales del siglo XIX en Andalucía.* Investigación realizada (sin publicar) tras el disfrute de una Beca de Formación e Investigación del Patrimonio Histórico, concedida por la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en 1990 (ver apartado 5.2).

•**Elaboración de un programa conjunto de investigación, en la Universidad de Toulouse II-Le Mirail,** a invitación del CRIC (Centre de Recherches sur la Peninsule Ibérique à l'époque Contemporaine), desde el 7 de enero al 7 de febrero de 1996. Investigación realizada: Selección de noticias sobre Fiestas, Ceremonias y Ceremoniales en la *Gaceta de Madrid*, desde 1700 a 1759. Fruto de este trabajo es el libro titulado *Crónica festiva de dos reinados en la Gaceta de Madrid. 1700-1759.* París, CRIC & OPHRYS, Universidad de Málaga, 1998.

•**Realización de fichas del Inventario de los Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la Diócesis de Málaga.** Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, desde 1991, siendo el investigador responsable el Dr. D. José Miguel Morales Folguera. Nuevo contrato: del 15 de agosto de 2004 al 15 de mayo de 2005.

5.2. BECAS DE INVESTIGACIÓN.

•**Beca de Formación de Personal Investigador** (Programa Complementario)

concedida por la Junta de Andalucía, (resolución del 6 de marzo de 1987), disfrutada desde el 1 de marzo de 1987 al 28 de febrero de 1991. Área: Recuperación del Patrimonio.

•**Beca de Formación e Investigación del Patrimonio Histórico, línea de Investigación Bienes Culturales**, concedida por la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, en el área de Difusión y Didáctica del Patrimonio Histórico. Resolución de 17 de octubre de 1990, BOJA, nº 91 de 2 de noviembre de 1990. Disfrutada durante 12 meses.

5.3. GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN.

•Miembro del Grupo de Investigación del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, dirigido por el Dr. D. José Miguel Morales Folguera, nº P.A.I. 5105, financiado por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía desde 1989 a 1991.

•Miembro del Proyecto de Investigación titulado *El Conjunto Alcazaba-Gibralfaro de Málaga. Análisis histórico-artístico y documental del Monumento* (PAT 91-0469), durante el bienio 1991/93, con la Dra. D^a Teresa Sauret como investigadora responsable. Plan Nacional I+D.

•Miembro del Grupo de Investigación del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga T.I.E.D.P.A.A.N. dirigido por el Dr. D. José Miguel Morales Folguera, nº P.A.I. 5339 (actual HUM 0283), financiado por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, desde 1992 a la actualidad.

•Miembro del Proyecto de Investigación titulado *APES. Base de datos iconográfica* (HUM2004-04347), desde el 13 de diciembre de 2004 hasta el 13 de diciembre de 2007, con el Dr. D. Rafael García Mahiques como investigador responsable. Plan Nacional I+D.

•Miembro del Proyecto de Investigación titulado: *Diseño y aplicación de materiales*

didácticos de carácter digital y cibernético para la licenciatura de Historia del Arte. Hacia una mejora del proceso de aprendizaje en el marco de la EEES., desde el 10 de enero de 2005 al 20 de enero de 2006, con el Dr. D. Juan M^a Montijano como investigador responsable. Plan Nacional I+D.

•Miembro del Proyecto de Investigación titulado: *Tradiciones y costumbres andaluzas en la literatura y artes plásticas del siglo XIX*, desde el 31 de diciembre de 2005 al 31 de diciembre de 2008, con la Dra. D^a Teresa Sauret como investigador responsable. Plan Nacional I+D.

•Miembro del Proyecto de Investigación titulado *Los tipos iconográficos: descripción diacrónica*” (Ministerio de Ciencia e Innovación HAR2008-04437), desde el 1 de enero de 2009 al 31 de diciembre de 2011, con el Dr. D. Rafael Gacía Mahiques como investigador responsable.

6. TRIBUNAL DE MEMORIA DE LICENCIATURA Y TESIS DOCTORALES.

•Secretaria del tribunal de la Memoria de Licenciatura realizada por doña Matilde Torres: *Urbanismo y arquitectura del siglo XVIII en Buenos Aires y provincia: San 2Antonio de Areco y Capilla del Señor*, dirigida por el Dr. D. José Miguel Morales Folguera y presentada en la Universidad de Málaga el 18 de noviembre de 1999.

•Secretaria del tribunal de Tesis Doctoral de don Tomás Galicia Gandulla: *Pedro Sáenz y Sáenz: vida y obra. La visión de la mujer Fin de Siglo a través de su pintura*, presentada en la Universidad de Málaga en enero de 2002 y dirigida por la Dra. D^a Teresa Sauret Guerrero.

•Vocal del tribunal de Tesis Doctoral de doña M^a Inmaculada Rodríguez Moya: *El retrato en México: 1781-1867. Héroes, emperadores y ciudadanos para una nueva nación*, presentada el 30 de octubre de 2003 en la Universidad Jaume I de Castellón y dirigida por el Dr. D. Víctor M. Mínguez Cornelles.

•Vocal del tribunal de Tesis Doctoral de D. Vicent F. Zuriaga: *La imagen devocional en la orden de Nuestra Señora de la Merced: tradición, formación, continuidad y variantes*, dirigida por el Dr. D. Rafael García y el Dr. D. V. Mínguez, presentada en la Universidad de Valencia en diciembre de 2004.

•Vocal del tribunal de Tesis Doctoral de D^a M^a Teresa Ruiz Barrera: *La iconografía de la Merced en Sevilla*, dirigida por el Dr. D. José Roda Peña, presentada en la Universidad de Sevilla en noviembre de 2005.

7. PUBLICACIONES.

7.1. LIBROS Y CATÁLOGOS.

•*La fiesta barroca en la Alta Andalucía. Estudio simbólico de las decoraciones efímeras a través de las Relaciones impresas*. Universidad de Málaga, Tesis Doctorales/Microficha, nº 98, 1994.

•*La imagen de la sociedad barroca andaluza. Estudio simbólico de las decoraciones efímeras en la fiesta altoandaluza. Siglos XVII y XVIII*. Universidad de Málaga y Junta de Andalucía, 1994.

•(En colaboración con José Miguel Morales Folguera): *Picasso Grabador en los fondos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Cuadernos Pedagógicos* (Primaria, Secundaria y Cuaderno del Profesor). 2 de marzo al 30 de abril de 1995. Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella (Málaga).

•(En colaboración con José Miguel Morales Folguera): *El mar*. Catálogo de la Exposición celebrada en la Galería de Arte Benedito. Málaga, 1996.

•(En colaboración con M. Torrione (ed.), L. Domergue, J.M. Morales y M. Reder): *Crónica festiva de dos reinados en la Gaceta de Madrid. 1700-1759*. París, CRIC & OPHRYS, Universidad de Málaga, 1998.

7.2. COORDINACIÓN Y EDICIÓN DE LIBROS.

•*El patrimonio recuperado: el palacio de Buenavista, Museo de Bellas Artes de Málaga*. Col. "Conocer Málaga", vol. IV. Universidad de Málaga, 1994.

•COLOMA MARTÍN, I; ESCALERA, R. et alt. (eds): *Actas del XIV Congreso Nacional de Historia del Arte. Correspondencia e Integración de las Artes*. Tomo III, Vol. I. Universidad de Málaga y Fundación Unicaja, 2006.

•CAMACHO MARTÍNEZ, R., y ESCALERA PÉREZ, R. (Coords.): *Fiesta y simulacro. Catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Episcopal de Málaga del 19 de septiembre al 30 de diciembre de 2007*. Madrid, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2007.

7.3. CAPÍTULOS DE LIBROS.

•"La fiesta barroca y el arte efímero", en *Málaga en el siglo XVII*. (Dtor.: José Miguel Morales Folguera). Ayuntamiento de Málaga, 1989, pp. 163-176.

•"La imagen como medio de información visual", en *Patrimonio Artístico y Monumental*. Ayuntamiento de Málaga. (Dtores.: José Miguel Morales Folguera y Teresa Sauret Guerrero). Ayuntamiento de Málaga, 1990, pp. 231-245 y 317-323.

•(En colaboración con I. González, R. Sánchez-Lafuente y T. Sauret) "Historia del Museo. Los fondos" y "Propuesta de visita" en ESCALERA PÉREZ, R. (Coord.): *El patrimonio recuperado: el palacio de Buenavista, Museo de Bellas Artes de Málaga*. Col. "Conocer Málaga", vol. IV. Universidad de Málaga, 1994, pp. 56-156.

•(En colaboración con José Fernández López) "Arte" en VV.AA.: *Sevilla*. Sevilla, Ed. Mediterráneo, 1996, pp. 153-200.

- "La celebración de la muerte" en *Fiesta y Ceremonia. España siglo XVIII. Libros y Grabados*. Marbella, Museo del Grabado Español Contemporáneo, 1997, pp. 15-17.

- Elaboración de fichas en el Catálogo de la Exposición: SÁNCHEZ-LAFUENTE GÉMAR, R. (Coord.): *El Esplendor de la Memoria. El Arte de la Iglesia de Málaga*. Junta de Andalucía y Obispado de Málaga, 1998.

- (En colaboración con Esther Galindo Blasco): "¿Olvido o memoria? La muerte y la Fama en las ceremonias fúnebres y en los libros de emblemas". TORRIONE, M. (ed.): *España festejante. El siglo XVIII*. Málaga, Excma. Diputación, 2000, pp. 543-554.

- "La mujer en la emblemática (Siglos XVI-XVIII)" en SAURET GUERRERO, T. y QUILES FAZ, A. (eds): *Luchas de género en la historia a través de la imagen*. Diputación Provincial de Málaga, 2001, pp. 701-717, t. I.

- "Los Treinta Amores Sagrados. Otto Vaenius y el Corpus de Granada de 1801" en BERNAT VISTARINI, A. y CULL, J.T. (eds.): *Los días del Alción. Emblemas, Literatura y Arte del Siglo de Oro*. Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears y College of the Holy Cross, 2002, pp. 179-202.

- "Del esplendor al ocaso. La simbología política en la fiesta en Málaga y Granada. De Felipe V a Isabel II" en PÉREZ MARTÍNEZ, H. y SKINFILL NOGAL, B. (eds.): *Esplendor y ocaso de la cultura simbólica*. Zamora (México), Colegio de Michoacán y CONACYT, 2002, pp. 317-342.

- "Filippo Picinelli en la fiesta barroca granadina" en SKINFILL NOGAL, B. y GÓMEZ BRAVO, E. (eds.): *Las dimensiones del arte emblemático*. Zamora (México), Colegio de Michoacán y CONACYT, 2002, pp. 123-136.

- (En colaboración con Francisco José Rodríguez Marín): "La orfebrería" en RODRÍGUEZ MARÍN, F.J. (Dtor.): *Descendimiento. 25 años de historia. 400 años*

de devoción. Málaga, Hermandad Sacramental y Real Cofradía de Nazarenos del Sagrado Descendimiento de Ntro. Sr. Jesucristo, Ntra. Sra. del Santo Sudario y M^a Santísima de las Angustias y Unicaja, 2002, pp. 249-282.

•(En colaboración con Francisco José Rodríguez Marín): “La pintura” en RODRÍGUEZ MARÍN, F.J. (Dtor.): *Descendimiento. 25 años de historia. 400 años de devoción*. Málaga, Hermandad Sacramental y Real Cofradía de Nazarenos del Sagrado Descendimiento de Ntro. Sr. Jesucristo, Ntra. Sra. del Santo Sudario y M^a Santísima de las Angustias y Unicaja, 2002, pp. 327-344.

•“Fiesta y arte efímero en la España del Barroco”. *Aula de Formación Abierta 2002-2003*. Universidad de Málaga, 2003, pp. 609-616.

•”La evolución iconográfica de la Inmaculada Concepción. Del concepto abstracto a la concreción plástica” en ROMERO TORRES, J.L. y CASTELLANOS, J. (Coords.): *Tota Pulchra. El arte de la Iglesia de Málaga*. Sevilla, Junta de Andalucía, 2004, pp. 43-61.

•Elaboración de 9 fichas en el Catálogo de la exposición: ROMERO TORRES, J.L. y CASTELLANOS, J. (Coords.): *Tota Pulchra. El arte de la Iglesia de Málaga*. Sevilla, Junta de Andalucía, 2004.

•“Elaboración de 3 fichas en el Catálogo de la exposición: *Inmaculada: Santa Iglesia Catedral de Santa María la Real de la Almudena*. Madrid, 2005. Salamanca, Conferencia Episcopal Española, Fundación “las Edades del Hombre”, 2005.

•“Asunción de la Virgen María”, en el Catálogo de la exposición: *Las Dos Orillas: V Centenario de la muerte de Cristóbal Colón*. Excmo. Ayuntamiento de Ávila, 2006, pp. 372-374.

•“(En colaboración con CAMACHO MARTÍNEZ, R.), “Fiesta y simulacro”, en CAMACHO MARTÍNEZ, R. y ESCALERA PÉREZ, R., (Coords.), *Fiesta y*

simulacro. Catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Episcopal de Málaga del 19 de septiembre al 30 de diciembre de 2007. Madrid, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2007, pp. 18-27.

•Elaboración de ocho fichas en: CAMACHO MARTÍNEZ, R. y ESCALERA PÉREZ, R., (Coords.), *Fiesta y simulacro*. Catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Episcopal de Málaga del 19 de septiembre al 30 de diciembre de 2007. Madrid, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2007.

•“Emblemática popular: Jeroglíficos y enigmas de Andrés de Rodas en el Corpus de Estepa (1612-1620)”, en GARCÍA MAHÍQUES, R. y ZURIAGA ZENENT, V.F., *Imagen y Cultura. La interpretación de las imágenes como Historia cultural*. Valencia, Biblioteca Valenciana, 2008, 2 vols, pp. 581-598, vol. 1.

•”Medio sierpe, medio dama. La Tarasca y su conversión de monstruo a modelo. El caso de Granada”, en SAURET GUERRETO, T., (ed.), *Usos, costumbres y esencias territoriales*. Málaga, Ministerio de Ciencia e Innovación y Universidad de Málaga, 2010, pp. 305-316.

•(En colaboración con S. RÍOS MOYANO), “Una mirada de género en el aprendizaje basado en competencias. Propuesta de aplicación práctica en el alumnado del grado de Historia del Arte de la Universidad de Málaga”, en MAQUILÓN, J., HERNÁNDEZ, F., e IZQUIERDO, t. (Coords.), *Desarrollo profesional y práctica educativa del profesorado*. Universidad de Murcia, 2011, pp. 69-80.

7.4. ARTÍCULOS EN PUBLICACIONES PERIÓDICAS.

•"Fiestas por Carlos III en Málaga y Granada". *Boletín de Arte*, nº 10. Universidad de Málaga, 1989, pp. 141-156.

•(En colaboración con Francisco J. Rodríguez Marín): "El epílogo de la fiesta barroca. Las entradas de Alfonso XII (1877) y Alfonso XIII (1904) en Málaga".

Jábega, nº 67. Diputación de Málaga, 1990, pp. 32-41.

• "Granada festeja en 1610 la beatificación del P. Ignacio". *Boletín de Arte*, nº 12. Universidad de Málaga, 1991, pp. 147-157.

• "El Colegio de San Sebastián de Málaga. Escenario de las fiestas jesuíticas en el siglo XVIII". *Boletín de Arte*, nº 13-14. Universidad de Málaga, 1992-93, pp. 133-141.

• "El túmulo de María Amalia de Sajonia en Antequera (1760)". *Revista de Estudios Antequeranos*, nº 1. Antequera, 1993, pp. 79-86.

• (En colaboración con J. M. Morales Folguera, Javier Ordóñez y Teresa Sauret): "El Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica de Málaga y su provincia. Problemática y propuesta de soluciones". *Cuadernos Historia del Arte y Bienes Culturales*. Granada, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (Junta de Andalucía), 1998, pp. 23-27.

• "Emblemática mariana. Flores de Miraflores de Fray Nicolás de la Iglesia", *Imago. Revista de Emblemática y cultura visual*, nº 1, 2009, pp. 45-63.

• "La recreación de la celebración del Corpus Christi en la exposición *Fiesta y simulacro*", *Anuario de Historia de la Iglesia Andaluza*, vol. 3, 2010, pp. 241-257.

• "Es día de alegría grande. Celebraciones y fiestas religiosas en la Andalucía del Barroco", *Anuario de Historia de la Iglesia Andaluza*, vol. 4, 2011 (en prensa).

7.5. PONENCIAS Y COMUNICACIONES PUBLICADAS EN ACTAS DE CONGRESOS.

• "Iconografía de las fiestas celebradas en Málaga por la beatificación de Francisco Caracciolo. 1779", *Cuadernos de Arte e Iconografía*. Actas de los III Coloquios de Iconografía. Tomo, VI, nº 11. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1993, pp. 442-454.

- "La utilización de los emblemas de Alciato en las decoraciones efímeras granadinas de los siglos XVII y XVIII". *Actas del I Simposio Internacional de Emblemática*. Instituto de Estudios Turolenses, Excma. Diputación Provincial de Teruel, 1994, pp. 637-652.

- (En colaboración con Francisco J. Rodríguez Marín): "El epílogo de la fiesta barroca. Las entradas de Alfonso XII (1877) y Alfonso XIII (1904) en Málaga" en *Actas del VI Encuentro De la Ilustración al Romanticismo. 1750-1850. "Juego, fiesta y transgresión"*. Universidad de Cádiz, 1995, pp. 251-265.

- "Variantes iconográficas de la Virgen de los Remedios en el grabado del barroco español. Introducción a su estudio" en *Actas del I Congreso Nacional sobre la advocación de Nuestra Señora de los Remedios. Historia y Arte*. Córdoba, 1995, pp. 119-132.

- "La emblemática española en las decoraciones efímeras de los túmulos granadinos. Siglos XVII y XVIII" en *Literatura emblemática hispánica. Actas del I Simposio Internacional de Emblemática Hispánica*. Universidad de La Coruña, 1996, pp. 429-445.

- "Estudio histórico-artístico de la Semana Santa de un pueblo de la Sierra Sur sevillana: La Roda de Andalucía" en *Actas del III Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa. Córdoba 1996*. Córdoba, Cajasur, 1997, pp. 363-376, vol. II.

- "Monjas, madres, doncellas y prostitutas. La mujer en la emblemática" en MÍNGUEZ, V. (ed.): *Actas del III Simposio Internacional de emblemática: "Del libro de emblemas a la ciudad simbólica"*. Univ. Jaume I y Bancaixa, 2000, pp. 769-791, vol. 2.

- (En colaboración con J. M. Morales Folguera): "San Francisco Javier de Tepotzotlán, México. Un ejemplo de la exteriorización de la liturgia y de la exclaustación de los programas iconográficos en poblaciones mestizas", en

ARANDA, A. M^a., GUTIÉRREZ, R., MORENO, A. y QUILES, F.: *Barroco Iberoamericano. Territorio, Arte, Espacio y Sociedad*. Sevilla, eds. Giralda, 2001, pp. 1479-1497, t. II. También publicado en CD-R con el título: *Actas del III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano*. Área de Historia del Arte. Departamento de Humanidades. Univ. Pablo de Olavide, pp. 1260-1274.

•”Jeroglíficos de la Inmaculada Concepción. *Flores de Miraflores* de Fray Nicolás de la Iglesia (1659)” en ARANDA DONCEL, J. (Coord.): *Las advocaciones marianas de Gloria Actas del I Congreso Nacional*. Córdoba, CajaSur, 2003, pp. 165-178, tomo II.

•(En colaboración con José Fernández López): “Pintura y emblemática al servicio de los ideales de la Contrarreforma. El techo del salón principal del palacio arzobispal de Sevilla” en LÓPEZ POZA, S. (ed.): *Florilegio de estudios de emblemática. A Florilegium of Studies on Emblems. Actas del VI Congreso Internacional de Emblemática de The Society for Emblem Studies. Proceedings of the 6th International Conference of The Society for Emblem Studies*. Ferrol (A Coruña), Sociedad de Cultura Valle Inclán, 2004, pp. 209-312.

•(En colaboración con José Juan Gómez Sánchez): “Culto y devoción en una localidad de la Axarquía malagueña: el Cristo de la Salud de Benamocarra”, en ARANDA DONCEL, J. (Coord.): *La advocación de la Salud. Actas del I Congreso Nacional*. Aguilar de la Frontera, Ayuntamiento, 2005, pp. 211-224.

•“La iconografía del Nazareno en el Marquesado de Estepa: arte y devoción”, en ARANDA DONCEL, J. (Coord.): *La Advocación de Jesús Nazareno. Actas del Congreso Nacional*. Pozoblanco (Córdoba), 2007, pp. 541-568.

•”Iconografía de la pintura mural de la iglesia del monasterio de Santa Clara de Jesús de Estepa (Sevilla)”, en *Cuatro siglos de presencia de los Franciscanos en Estepa. Primer simposio*. Estepa, Ayuntamiento, 2007, pp. 581-602.

7.6. PONENCIAS Y COMUNICACIONES PRESENTADAS EN JORNADAS, CONGRESOS Y SEMINARIOS NO PUBLICADAS O EN PRENSA.

•"Fiestas por Carlos III en Granada y Málaga". *VII Congreso Español de Historia del Arte* (C.E.H.A.), organizado por el Departamento de Historia del Arte de Murcia y celebrado durante los días 11 al 14 de octubre de 1988.

•"Filippo Picinelli en la decoración del Corpus granadino de 1748". *Jornadas: Relaciones entre texto e imagen en la Edad Moderna y Contemporánea: Del emblema a los medios de masas*, organizado por la Sociedad Española de Emblemática y el Departamento de Hª del Arte de la Universidad de Extremadura, y celebrado en Cáceres, durante los días 19 y 20 de diciembre de 1996.

•(En colaboración con Antonio M. CASTILLO JARÉN): "Una nueva obra de Andrés de Carvajal: el Nazareno de La Roda de Andalucía (Sevilla). *I Congreso Andalúz sobre Patrimonio Histórico. La escultura barroca andaluza en el siglo XVIII*, celebrado en la Casa de la Cultura de Estepa (Sevilla) el 17 y 18 de septiembre de 2009.

•"La serie de la vida de la Virgen de Juan Correa y el "Mudo" Arellano en Antequera (Málaga). Iconografía y fuentes". *I Congreso Internacional Mariano. María, signo de identidad de los pueblos cristianos. Religión, antropología, historia y arte*, celebrado en Gibraltar del 5 al 7 de marzo de 2010.

•(En colaboración con S. RÍOS MOYANO): "Una mirada de género en el aprendizaje basado en competencias. Propuesta de aplicación práctica en el alumnado del grado de Historia del Arte de la Universidad de Málaga". *Congreso Internacional Virtual de Formación del Profesorado. La formación del profesorado en el siglo XXI: propuestas ante los cambios económicos, sociales y culturales*, organizado por la Universidad de Murcia, del 9 al 11 de diciembre de 2010.

7.7. RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS.

•ROIG CONDOMINA, V. M^a.: *Las empresas vivas de Fray Andrés Ferrer de Valdecebro*. En *Boletín de Arte*, nº 11. Universidad de Málaga, 1990.

•MORALES FOLGUERA, J. M: *Cultura simbólica y arte efímero en Nueva España*. En *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, nº 76. Madrid, 1993.

•RODRÍGUEZ MOYA, I.: *La mirada del Virrey. Iconografía del poder en la Nueva España*. En *Tiempos de América*, nº 10. Univ. Jaume I, Castellón de la Plana, 2003.

7.8. OTRAS PUBLICACIONES.

•*Descubra Málaga y su provincia*. 22 volúmenes de 20 minutos cada uno. Producciones vídeo Sur, S.L., Diario Sur. Málaga, 2001. (CA-661/01). Certificado Ministerio de Cultura 64870.

8. VISITAS GUIADAS, CONFERENCIAS Y PARTICIPACIÓN EN MESA REDONDA.

•**Participación en el programa *Conocer Málaga*** (visitas guiadas a conjuntos monumentales para universitarios), organizado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Málaga. Visita al Museo de Bellas Artes y a la iglesia de Santiago de Málaga.

•Participación en la **Mesa Redonda sobre *Arte y Medicina***, que tuvo lugar en las XXVII Jornadas Médicas de Benalmádena (Málaga) el 6 de diciembre de 1996.

•Conferencia: "El arte antes de la historia" impartida el 16 de diciembre de 1997 en el *Seminario de iniciación a la Historia del Arte*, organizado por el Museo del Grabado Español Contemporáneo y la Fundación Municipal "Arte y Cultura". Delegación Municipal de Marbella.

•Conferencia: "Imágenes "post mortem" en el arte cristiano de Occidente" impartida el 23 de abril de 1999 en el *Tercer Curso-Seminario de Historia de las Religiones de la Antigüedad La Barca de Caronte: paisajes del más allá*, organizado por el Área de Historia Antigua de la Facultad de Filosofía y Letras de Málaga.

•Conferencia: "Corpus Christi. Iconografía de la fiesta" impartida el 13 de octubre de 2001 en: *Jornadas sobre la Eucaristía y las Hermandades Sacramentales*, organizada por la Muy Antigua, Venerable y Pontificia Archicofradía Sacramental de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Redención y Ntra. Sra. De los Dolores de Málaga.

•Conferencia: "Fiesta y arte efímero en la España del Barroco" impartida el 26 de marzo de 2003, en el *Aula de Formación Abierta para Mayores de 55 años*, organizada por la Universidad de Málaga y la Delegación Provincial de Asuntos Sociales.

•Conferencia: "El retablo de San Pedro y San Pablo de la Iglesia del Sagrario de Málaga" impartida el 26 de marzo de 2004, en el Curso: *Retablos y esculturas en España y América*, organizada por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla.

•Conferencia: "Historia del cielo y del infierno. Una aproximación iconográfica", impartida el 31 de mayo de 2004, en el *Aula de Formación Abierta para Mayores de 55 años*, organizada por la Universidad de Málaga.

•Conferencia: "Los símbolos de María", impartida el 7 de octubre de 2004 en el ciclo: *El valor de los símbolos como expresión de la fe*, organizado por la Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón y Ntra. Sra. de los Dolores de Málaga.

•Conferencia: "Arte y arquitectura en la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Encarnación", impartida el 27 de febrero de 2007 en Casariche (Sevilla), con motivo de la celebración de la provincia de Sevilla del Día de Andalucía.

•Conferencia: “Fiesta y simulacro en la Andalucía del Barroco”, impartida el 23 de octubre de 2007 en el Ciclo *Andalucía Barroca* organizado por los Amigos del Museo de Albacete.

•Conferencia: “La imagen de la mujer en el arte barroco”, impartida el 13 de noviembre de 2007 en el curso *La imagen de la mujer en el arte occidental*, dirigido por D. Fernando Martín Martín en Sevilla.

•Conferencia: “La fiesta en la Andalucía del Barroco. Crónica de una exposición”, impartida el 14 de mayo de 2008.”, en la sección de Estudios Artísticos del Instituto de Estudios Giennenses (Jaén).

•Conferencia: “Apuntes sobre la presencia de la pintura virreinal en Málaga” impartida 21 de octubre de 2008 en las *III Jornadas Sevilla y América en tiempos del Barroco. De las cámaras de maravillas a las donaciones indianas: el coleccionismo americano en España*. Universidad de Sevilla.

•Conferencia: “*Es día de alegría grande*. Celebraciones y fiestas religiosas en la Andalucía del Barroco”, impartida el 18 de enero de 2011 en las *IV Jornadas de Historia de la Iglesia Andaluza. Arte e iglesia en Andalucía*. Centro de Estudios Teológicos de Sevilla y la Cátedra “Beato Marcelo Spínola” de Historia de la Iglesia Andaluza.

9. ESTANCIA EN CENTRO EXTRANJERO.

•**Estancia en la Universidad de Toulouse II-Le Mirail**, como profesora invitada desde el 7 de enero al 7 de febrero de 1996, para impartir clases de Maîtrise (4º año de estudios superiores) y de DEA (Cursos de Doctorado) así como la elaboración de un programa conjunto de investigación en el *Centre de Recherches sur la Peninsule Ibérique à l’époque contemporaine* (CRIC).

10. OTROS MÉRITOS

• **Participación en el montaje de la Exposición: *Patrimonio Artístico del Ayuntamiento de Málaga***, celebrada en Málaga en 1989.

• Miembro-fundador del **Patronato del Museo del Grabado Español Contemporáneo en Marbella** (Málaga) desde su constitución en septiembre de 1992.

• **Vocal de la Asociación Española de Emblemática Hispánica**, desde su constitución en 1994 a la actualidad.

• Miembro del **Comité de organización del Congreso Internacional *Goya 250 años después*** celebrado en Marbella, durante los días 10 al 13 de abril de 1996 como representante del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga.

• Directora, junto a los doctores D^a Margarita Torrione, D^a Marion Reder y D. José Miguel Morales Folguera del **Congreso Internacional: Fiestas, Ceremonias, Ceremoniales: Pueblo y Corte. España siglo XVIII** organizado por las Universidades de Toulouse-le Mirail y de Málaga y el Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella, celebrado desde el 6 al 8 de noviembre de 1997.

• **Comisaria de la Exposición: *Fiesta y ceremonia. España siglo XVIII. Libros y grabados***, junto a J.M. Morales, M. Torrione y J.M^a Luna en el Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella. 7 de noviembre al 9 de diciembre de 1997, paralela al Congreso Internacional: "Fiestas, ceremonias, ceremoniales: pueblo y corte. España Siglo XVIII".

• Miembro del **Consejo de Redacción del *Boletín de Arte***, editado por la Universidad de Málaga en 1988 y desde 1990 hasta la actualidad.

•Miembro del **Comité científico del IV Congreso Internacional de Emblemática de The Society for Emblem Studies** (Universidade da Coruña, 10-14 de septiembre de 2002).

•Miembro del **Comité científico del XIV Congreso Nacional de Historia del Arte (C.E.H.A).** (Universidad de Málaga, 18-21 de septiembre de 2002).

•Miembro del Jurado de la **Muestra de Jóvenes Creadores** organizado por el Ayuntamiento de Málaga en mayo de 2003.

•Miembro del **Comité científico del 1er Simposio Cuatro Siglos de presencia de los franciscanos en Estepa**, (Ayuntamiento de Estepa, 11-13, septiembre de 2003).

•Comisaria junto a Rosario Camacho de la **exposición: Fiesta y simulacro**, celebrada en Málaga del 19 de septiembre al 30 de diciembre de 2007.

•Miembro del **Comité científico de la revista Museo y Territorio**, editada por el Ayuntamiento de Málaga, Junta de Andalucía y Universidad de Málaga.

•Directora, junto a José Miguel Morales Folguera de “**I Simposio de Iconografía y Emblemática: Enseñar deleitando. Las imágenes como medio de información, propaganda y placer estético**”, celebrado en el Museo del Patrimonio Municipal de Málaga durante los días 15 al 18 de diciembre de 2010.