

Proyectando cartografías

palabras
acciones y
expresiones de
arquitectura

Monasterio de San Isidoro del Campo en Sevilla
Master Habilitante en Arquitectura | grupo 09
ETSA Universidad de Sevilla

MUA 09

09 febrero | 09 abril 2024
Fábrica de artes Braço de Prata, Lisboa

Inauguración | Architectural Jam Session + cóctel
Viernes 9 de febrero de 2024 | 19:00h
Sala Prado Coelho FBP (Lisboa)





Proyectando cartografías

Palabras, acciones y expresiones de arquitectura

Fábrica de artes San Isidoro | Monasterio de San Isidoro del Campo en Santiponce (Sevilla)

El diccionario de la Real Academia Española define la palabra **cartografía**, en una de sus acepciones, como un objeto simbólico a partir del que se desarrolla una representación de algo, y **acción** como una sucesión de acontecimientos y peripecias que construyen su argumento. Esta exposición tiene que ver con el mundo de las representaciones, de los objetos y sus acontecimientos, de acciones y expresiones creativas.

De alguna forma esta exposición muestra nuestra admiración hacia un personaje literario: es el Marco Polo de aquellas *Ciudades Invisibles* creadas por el escritor italiano Italo Calvino. Aquel joven veneciano que viajaba incansable por los lugares más exóticos de este mundo. El propio Marco Polo nos relata cómo, recién llegado a palacio y sin un conocimiento de la lengua dominante, tuvo que recurrir a unas peculiares herramientas para poder comunicarse con el emperador Kublai Jan a la vuelta de sus viajes. Sus manos y los objetos traídos confeccionaban imágenes en la cabeza del emperador, que evocaban las aventuras vividas y las maravillas descubiertas en sus misiones.

Cada ciudad, cada espacio, cada arquitectura era redibujada por Marco Polo, cartografiada como ofrenda para contar sus descubrimientos. Con el paso de las estaciones Marco Polo llegó a familiarizarse con el idioma; sus relatos eran ahora los más precisos que el Gran Jan hubiera podido imaginar, sin embargo, el emperador continuaba pidiéndole que guardara silencio, que colocara delante suya aquellas cartografías, como acciones cargadas de escenografía, objetos y maquetas que deleitaban al emperador con representaciones de arquitecturas desconocidas. Nos gustaría pensar que esta exposición convertirá al espectador en emperador durante su visita, y lo que me parece más interesante, cumplirá nuestro deseo de ser Marco Polo durante esos instantes.

El dibujo realizado por Nydia Flores¹, que ilustra una de las ediciones publicada por Siruela de la novela de Italo Calvino, muestra una especie de lengua que parece salir de la cabeza de aquel joven viajero, una mesa blanca repleta de representaciones y objetos. Palabras, acciones y arquitecturas simbólicas para esta exposición, en la que un grupo de alumnos y profesores del grupo 9 del Máster Habilitante de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, junto a varios artistas, arquitectos, filósofos y escritores, se reúnen alrededor de una mesa para colocar sobre ella sus cartografías, como resultado del cruce fértil entre estas áreas creativas, desde dentro y desde fuera de nuestra disciplina.

Toman parte en esta experiencia arquitectónica y artística: Alberto Pérez Naranjo, Álvaro García Navarro, Ana Jiménez Carrasco, Begoña Calonge Rodríguez, Blanca Montero García, Francisco Javier López Rivera, Francisco Javier Girón Wanceulen, Francisco Trujillo Aguilar, Isabel Cuerda del Valle, Isabella Meloni Massarotto, Joaquín Ruiz Rodríguez, José Antonio Vázquez Santos, Laura López-Escobar García, Laura Vázquez Gerena, Manuel Aires Mateus, María Burgos Toja, María Cristina Hernández Maldonado, María Morales Basallote, María Morales Marchal, María Isabel Fernández Naranjo, María Rábida Joaquín Montes, Nuno Nabais, Pablo Silva Nieves, Paula León Ojalvo, Paula Martín Escudero, Paula Vallejo Terceño, Pilar Muñoz Soldevilla, Ramón Pico Valimaña, Stefano Riva, Tomas García García.

Comisarios/as

Nuno Nabais | Fabrica Braço de Prata
 Maria I. Fernández, Tomás García, Javier López, Ramón Pico | ETSA US