

III SEMINARIO DE HISTORIA Y TEORÍA DE LA MÚSICA DE CINE

7, 8 y 9 de abril de 2025

Sala Carriazo

Facultad de Geografía e Historia

Coordinación: Ángel Justo Estebaranz (Departamento de Historia del Arte, Universidad de Sevilla) y Lucía Pérez García (Universidad de Córdoba)

Organiza: Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla. Convocatoria de actividades culturales, 2025

Colaboran: Departamento de Historia del Arte y Máster en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana, Universidad de Sevilla.

Presentación:

El III Seminario de Historia y Teoría de la Música de Cine, organizado por la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, se plantea como una actividad de divulgación de las relaciones entre cine y música. En este Seminario, que continúa la trayectoria iniciada en 2023 en la sede de la Facultad, intervienen especialistas en música de cine de la Universidad de Sevilla, de otras instituciones de España y de Colombia (Universidad de Córdoba, Universitat Jaume I, Castellón, Universitat de Vic, Instituto Distrital de las Artes de Bogotá y Escuela de Artes y Letras, Bogotá) y dos compositores españoles de música de cine. Se abordarán diferentes aspectos, entre ellos la música para géneros cinematográficos y televisivos (el musical, la comedia dramática, el drama de época, y el terror gótico), la obra de grandes compositores como Hans Zimmer o John Williams, y la creación de la música para películas, a cargo de compositores de reconocido prestigio y especializados en el género. Asimismo, se dedicará una jornada al papel de los instrumentos de tecla en el cine (el piano y el órgano), tanto a nivel sonoro como visual y argumental.

INSCRIPCIONES:

seminariomusicacine@gmail.com

Se entregará Constancia de participación en el Seminario a quienes hayan asistido al 80% de las sesiones.

PROGRAMA:

Lunes, 7 de abril:

-16 h: Presentación

-16:15 h: Teresa Sorolla Romero (Universitat Jaume I, Castellón): *El piano (Jane Campion, 1993)*

-17 h: José Luis Castillo Higuera (Doctorando en Historia, Universidad de Sevilla): *"Un instrumento... mágico": la representación del órgano en la película colombiana "Mi abuelo, mi papá, y yo", de Dago García*

-17:45 h: Ángel Justo Estebaranz (Universidad de Sevilla): *Órgano y horror gótico en pantalla: El carnaval de las almas (Herk Harvey, 1962)*

-18:30 h: Mesa redonda: *Los instrumentos de tecla en el cine.* Moderador: Carlos Mario Benítez Hoyos (Instituto Distrital de las Artes de Bogotá)

Martes, 8 de abril:

-16 h: Miguel Bezanilla (Compositor freelance de música de cine): *La composición para bandas sonoras: un trabajo en equipo*

-16:45 h: Lucía Pérez García (Universidad de Córdoba): *Música y color en el cine, del musical clásico a Disney*

-17:30 h: Conrado Xalabarder (Universidad de Vic y creador de MundoBSO): *Hans Zimmer, cineasta*

-18:30 h: Mesa redonda: *Música de cine: autores, intérpretes y relaciones con otros elementos cinematográficos.* Moderador: Rafael de Besa Gutiérrez (Universidad de Sevilla)

Miércoles, 9 de abril:

-16 h: María Fernanda Bernal (Escuela de Artes y Letras, Bogotá): *La representación de la ciudad en el vídeo musical: estudios de caso en Estados Unidos, algunos países de Europa y Colombia*

-16:45: Andrés Valverde Amador (Contratado Predoctoral, Universidad de Sevilla): *John Williams como estado de la cuestión: una reflexión bibliográfica*

-17:30 h: Pablo Cervantes (Compositor de música de cine): *Detrás de la Pantalla: El Arte de la Música para Cine*

-18:30 h: Mesa redonda: *Componiendo música para cine y videoclip.* Moderadora: Eunice Miranda Tapia (Universidad de Sevilla)