



Memoria Académica: Propuesta

Título	Denominación	Nº identificación	Propuesta nueva/reedición
Máster de Formación Permanente	Producción y Grabación Musical Sinfónica	ID24250674	Propuesta nueva

Tipo de Créditos	ECTS
Campo científico	Ciencias Sociales y Jurídicas
Área temática principal	Ciencias Sociales y Políticas
Área temática secundaria	Ciencias Sociales y Políticas

Director/a de los Estudios	Responsable de la Unidad Promotora
	Centro Facultad de Comunicación
Firmado: Francisco Javier Torres Simón	Firmado:

En Sevilla a 10/4/2024

Nº Identificación	ID24250674	Versión 2
Director/a: Francisco Javier Torres Simón		
Máster de Formación Permanente en Producción y Grabación Musical Sinfónica		





Características generales

INFORMACIÓN DEL CURSO Y PREINSCRIPCIÓN

Lugar: Facultad Ciencias de la información

Email: fjtorres@us.es

Página Web: <http://master.us.es/producsinfonica>

Facebook:

Twitter:

Teléfono: 610031631

Fax:

SUBVENCIONES PREVISTAS

Entidad	Importe (€)
Total: 0,00	

PRÁCTICAS EN EMPRESA/INSTITUCIÓN (REQUIEREN CONVENIO)

Prácticas en empresa/institución: Sí
Prácticas curriculares: Sí
Horas/alumno: 150
Empresas indicadas para la realización de prácticas:

DENOMINACIÓN	CIF
Asociación Filarmonía de Sevilla	G90088600

Nº Identificación	ID24250674	Versión 2
Director/a: Francisco Javier Torres Simón		
Máster de Formación Permanente en Producción y Grabación Musical Sinfónica		





CFP Centro de Formación
Permanente

Unidad Promotora y Dirección

UNIDAD PROMOTORA

Tipo: Centro

Denominación: Facultad de Comunicación

DIRECTOR DE LOS ESTUDIOS

Apellidos, Nombre: Torres Simón, Francisco Javier

Institución: Universidad de Sevilla - Comunicación Audiovisual y Publicidad

Categoría: Titular de Universidad con el grado de doctor

Área de conocimiento al

que se encuentra adscrito: Comunicación Audiovisual y Publicidad

Email: fjtorres@us.es

COMISIÓN ACADÉMICA

Apellidos, Nombre

Hernando Rico, David

Luengo Gutiérrez, Pedro Manuel

Torres Simón, Francisco Javier

Uñón Toro, José

Institución

Institución no universitaria - Orquesta Sinfónica de
Bratislava

Universidad de Sevilla - Historia del Arte

Universidad de Sevilla - Comunicación Audiovisual y
Publicidad

Institución no universitaria - Conservatorio Superior de
Música de Sevilla "Manuel Castillo"

Nº Identificación	ID24250674	Versión 2
Director/a: Francisco Javier Torres Simón		
Máster de Formación Permanente en Producción y Grabación Musical Sinfónica		



Títulos

Máster de Formación Permanente: Producción y Grabación Musical Sinfónica

Denominación

Nombre completo: Producción y Grabación Musical Sinfónica

Tipo: Máster de Formación Permanente

Número de Identificación: ID24250674

Objetivos y Competencias generales

Objetivos

El máster en Producción y Grabación Musical Sinfónica es una oferta formativa de alta especialización donde el estudiante podrá adquirir los conocimientos necesarios para grabar, editar y postproducir a plantillas instrumentales de gran formato tales como coros, bandas y orquestas sinfónicas.

El alumnos realizará prácticas con orquestas sinfónicas y verá publicado su trabajo en un CD que se lanzará desde el máster por canales comerciales.

Además, realizará prácticas de grabación con músicos profesionales de diversos estilos incluyendo música clásica, contemporánea, música coral, música procesional y música de cine.

Competencias generales

Tras la realización del máster, el alumno adquirirá conocimientos en las áreas del análisis musical, (tanto formal, estético como instrumental), para preparar una sesión de grabación adelantándose a las problemáticas que puedan presentar las partituras.

Aprenderá a emplear los equipos tecnológicos necesarios para realizar una grabación profesional a plantillas instrumentales de gran formato.

Entenderá la industria fonográfica y podrá crear su propia productora.

Estudiará el campo jurídico audiovisual, el derecho de autor y la propiedad intelectual, facilitándole la futura contratación con autores, directores y formaciones musicales para la realización de una producción fonográfica.

Lugar de impartición

Tipo de Centro: Centro Propio/Adscrito de la US

Centro: Facultad de Comunicación

Descripción del lugar de impartición:

Impartición

Nº Identificación	ID24250674	Versión 2
Director/a: Francisco Javier Torres Simón		
Máster de Formación Permanente en Producción y Grabación Musical Sinfónica		



CFP Centro de Formación Permanente

Modalidad de impartición: Presencial

Idioma de impartición: Español

Biblioteca preferente: Facultad de Comunicación

Datos sobre infraestructura y recursos materiales:

Se contará con los estudios y aulas de audio de la facultad, así como el estudio de postproducción de audio del centro.

Se contará con el salón de actos para realizar algunas grabaciones de gran formato.

Quedará a disposición de los alumnos del máster los equipos ENG de audio para la realización de las prácticas tales como tarjetas de sonido, grabadoras multicanal, trípodes, cables y micrófonos.

Es imprescindible para la aceptación de la solicitud del curso, disponer de espacio físico para el desarrollo de los estudios, con independencia de que se solicite el uso de las instalaciones del Pabellón de México.

Requisitos

Requisitos específicos de admisión a los estudios:

Título de grado (preferentemente en Comunicación Audiovisual y Publicidad, Ingenierías o titulados superiores en música).

Requisitos académicos para la obtención del Título:

Tener aprobados todos los módulos con al menos un 5 sobre 10.

Criterios de selección de alumnos

Dentro de los alumnos inscritos, se dará prioridad a aquellos que tengan conocimientos previos en producción sonora así como conocimientos de lenguaje musical y armonía.

Interés académico, científico o profesional del título

Teniendo en cuenta que en sonido es un campo escasamente tratado en la formación académica superior a nivel nacional, y en la Universidad de Sevilla en particular, este máster ofrece una oferta inexistente a nivel nacional y que eleva la calidad formativa del centro, ofertando un título que cuenta con uno de los mejores profesionales del sector a nivel europeo como es David Hernando Rico, director de la Sinfónica de Bratislava y miembro del equipo de producción de la Radio Bratislava.

Número de alumnos

Mínimo: 12

Máximo: 20

Evaluación

Procedimientos de Evaluación: Asistencia, Trabajos, Otros: Exámenes

Nº Identificación	ID24250674	Versión 2
Director/a: Francisco Javier Torres Simón		
Máster de Formación Permanente en Producción y Grabación Musical Sinfónica		





Otras especificaciones de los cursos e-Learning

Plataforma de e-Learning: Plataforma Virtual US

Justificación de uso: Para compartir las prácticas se va utilizar el HD virtual de la Universidad.
Al tener algunas clases de profesores situados en otros países se van a emplear las Aulas virtuales.
Los contenidos realizados por los docentes serán compartidos y estructurados en la plataforma virtual.

Herramientas que se van a utilizar: Vinculos Web

Herramientas de comunicación: Videoconferencia

Recursos y Materiales: Lecturas, Grabaciones fonográficas y partituras

Fechas

Inicio-fin preinscripción: 01/07/2024 - 31/08/2024

Inicio-fin matrícula: 01/09/2024 - 20/09/2024

Inicio-fin curso: 01/11/2024 - 30/08/2025

Fecha de envío de encuestas de calidad a los alumnos: 15/07/2025

Módulo/Asignatura

1. Teoría del Sonido (2,00 créditos)
2. Instrumentación y Orquestación (4,00 créditos)
3. Análisis Musical (2,00 créditos)
4. Tecnología de la Producción Musical (2,00 créditos)
5. La Industria Fonográfica (1,00 créditos)
6. Preproducción Fonográfica (3,00 créditos)
7. Producción Musical (20,00 créditos)
8. Postproducción y Mastering (9,00 créditos)
9. Prácticas en Empresa/Institución (6,00 créditos)
10. Aspectos Legales del Sector Discográfico (2,00 créditos)
11. Trabajo Fin de Máster (9,00 créditos)

Fraccionamiento del pago

Fracciona: Sí

Segundo plazo: Febrero

Créditos

Créditos: 60,00

Precio matrícula: 8.400,00 €

Precio crédito: 140,00 €

Nº Identificación	ID24250674	Versión 2
Director/a: Francisco Javier Torres Simón		
Máster de Formación Permanente en Producción y Grabación Musical Sinfónica		



Módulos/Asignaturas

Nº	Módulo/Asignatura	Profesor						Alumno		Créditos	Ratio Horas Prof/Cred
		HT	HPD	HPE	HOA	HS	HPR	HA	Horas		
1	Teoría del Sonido	12,00			2,00	0,00		36,00	50,00	2,00	7,00
2	Instrumentación y Orquestación	20,00			4,00			76,00	100,00	4,00	6,00
3	Análisis Musical	12,00			4,00			34,00	50,00	2,00	8,00
4	Tecnología de la Producción Musical	10,00						40,00	50,00	2,00	5,00
5	La Industria Fonográfica	8,00						17,00	25,00	1,00	8,00
6	Preproducción Fonográfica	12,00	4,00					59,00	75,00	3,00	5,33
7	Producción Musical	15,00	50,00		5,00		10,00	420,00	500,00	20,00	4,00
8	Postproducción y Mastering	10,00	20,00		6,00			189,00	225,00	9,00	4,00
9	Prácticas en Empresa/Institución			50,00				100,00	150,00	6,00	8,33
10	Aspectos Legales del Sector Discográfico	12,00						38,00	50,00	2,00	6,00
11	Trabajo Fin de Máster						80,00	145,00	225,00	9,00	8,89
	Total	111,00	74,00	50,00	21,00	0,00	90,00	1.154,00	1.500,00	60,00	5,77

Nº Identificación	ID24250674	Versión 2
Director/a: Francisco Javier Torres Simón		
Máster de Formación Permanente en Producción y Grabación Musical Sinfónica		



CFP Centro de Formación Permanente

HT: Horas Teóricas
HPD: Horas de Prácticas Docentes
HPE: Horas de Prácticas en Empresa/Institución
HOA: Horas de Otras Actividades Docentes
HS: Horas Seminarios / Trabajos
HPR: Horas de Proyectos
HA: Horas de Alumnos

Nº Identificación	ID24250674	Versión 2
Director/a: Francisco Javier Torres Simón		
Máster de Formación Permanente en Producción y Grabación Musical Sinfónica		





Módulo/Asignatura: 1. Teoría del Sonido

Número de créditos: 2,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido:

Se introducirá al alumno en los aspectos teóricos del sonido orientado a la producción musical.

Acústica.

Afinación y armónicos.

Fisiología del oído.

Curva isofónica.

Los usos del RMS, dBFS y ULFS.

Formatos y códecs.

Sistemas de compresión digital.

Competencias específicas:

Obtener fundamentos teóricos para la correcta comprensión de los procesos auditivos.

Capacidad para entender el funcionamiento del campo sonoro.

Adquirir habilidades para diferenciar tímbricas en base al estudio acústico.

Actividades formativas programadas:

Se realizará un seminario de experimentación acústica, entendiendo el comportamiento del oído y el cerebro ante diferentes señales.

Procedimientos de evaluación:

La asignatura tendrá un examen final tipo test de 30 preguntas.

Criterios de evaluación:

Para superar la asignatura, el alumno tendrá que obtener una nota superior a un 5 sobre 10.

Fechas de Inicio-fin: 04/11/2024 - 18/11/2024

Horario: Lunes en horario de tarde

Profesorado

Apellidos, Nombre	HT	HPD	HPE	HOA	HS	HPR
Pérez Custodio, Diana	12	0	0	2	0	0

Nº Identificación	ID24250674	Versión 2
Director/a: Francisco Javier Torres Simón		
Máster de Formación Permanente en Producción y Grabación Musical Sinfónica		





CFP Centro de Formación
Permanente

HT: Horas Teóricas
HPD: Horas de Prácticas Docentes
HPE: Horas de Prácticas en Empresa/Institución
HOA: Horas de Otras Actividades Docentes
HS: Horas Seminarios / Trabajos
HPR: Horas de Proyectos

Nº Identificación	ID24250674	Versión 2
Director/a: Francisco Javier Torres Simón		
Máster de Formación Permanente en Producción y Grabación Musical Sinfónica		



Módulo/Asignatura: 2. Instrumentación y Orquestación

Requisitos previos:

Es altamente recomendable que el estudiante posea conocimientos en lenguaje musical y armonía para el seguimiento apropiado de la asignatura.

Número de créditos: 4,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido:

Principios de la Instrumentación y Orquestación.

Organología.

Historia de los instrumentos musicales.

Proyección del sonido y técnicas propias de cada sección instrumental.

Balance y mezcla desde la partitura y su representación en la grabación fonográfica.

Las dinámicas en la orquestación como la idea del compositor de la mezcla musical.

Competencias específicas:

Conocimientos específicos de la instrumentación y la orquestación desde el punto de vista de la producción musical.

Planteamientos del espacio sonoro desde la distribución orquestal.

Estudio de las secciones instrumentales y sus problemáticas a la hora de aislarlas de su entorno.

Planteamientos teóricos y prácticos para la fijación sonora de solistas.

Actividades formativas programadas:

Se invitarán a algunos instrumentistas que presentarán ante los alumnos sus instrumentos y lo interpretarán para que puedan comprobar sus peculiaridades tímbricas.

Procedimientos de evaluación:

Esta asignatura será evaluada mediante un examen tipo test de 20 preguntas.

Criterios de evaluación:

Para superar la asignatura se tendrá que obtener una calificación superior a 5 sobre 10.

Fechas de Inicio-fin: 05/11/2024 - 20/11/2024

Horario: Martes en horario de tarde, Miércoles en horario de tarde

Fecha de los exámenes:

20/11/2024

Profesorado

Apellidos, Nombre	HT	HPD	HPE	HOA	HS	HPR
Luengo Gutiérrez, Pedro Manuel	4	0	0	4	0	0
Nº Identificación	ID24250674					Versión 2
Director/a: Francisco Javier Torres Simón						
Máster de Formación Permanente en Producción y Grabación Musical Sinfónica						



CFP Centro de Formación
Permanente

Apellidos, Nombre	HT	HPD	HPE	HOA	HS	HPR
Uñón Toro, José	16	0	0	0	0	0

HT: Horas Teóricas
HPD: Horas de Prácticas Docentes
HPE: Horas de Prácticas en Empresa/Institución
HOA: Horas de Otras Actividades Docentes
HS: Horas Seminarios / Trabajos
HPR: Horas de Proyectos

Nº Identificación	ID24250674	Versión 2
Director/a: Francisco Javier Torres Simón		
Máster de Formación Permanente en Producción y Grabación Musical Sinfónica		



Módulo/Asignatura: 3. Análisis Musical

Requisitos previos:

Es altamente recomendable que el estudiante posea conocimientos en lenguaje musical y armonía para el seguimiento apropiado de la asignatura.

Número de créditos: 2,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido:

Estilos musicales. .

Formas musicales.

Formaciones de orquesta desde el siglo XVIII hasta la actualidad.

Formaciones de cámara: duo, trio, cuarteto...

Aspectos sobre historia de la música.

- Principales épocas históricas.
- Aspectos estéticos sobre la interpretación.
- Interpretación histórica. Aspectos sobre afinación e instrumentos.

Competencias específicas:

Adquirir una visión de conjunto sobre la concepción musical, la dirección y la grabación como un conjunto de procesos creativos.

Entender el sentido musical y como la producción debe reforzarla.

Comprender la concepción de conjunto musical y profundizar en esta idea a la hora de llevar una formación musical de gran formato a la sala de grabación.

Actividades formativas programadas:

Se invitará a compositores sinfónicos para que den su idea de la creación musical para así entender desde el nacimiento de la partitura una obra musical.

Procedimientos de evaluación:

Esta asignatura será evaluada mediante un examen tipo test de 20 preguntas.

Criterios de evaluación:

Para superar la asignatura se tendrá que obtener una calificación superior a 5 sobre 10.

Fechas de Inicio-fin: 02/12/2024 - 09/12/2024

Horario: Lunes en horario de tarde, Martes en horario de tarde, Miércoles en horario de tarde

Fecha de los exámenes:

9/12/2024

Profesorado

Apellidos, Nombre	HT	HPD	HPE	HOA	HS	HPR
Álvarez Calero, Alberto	4	0	0	0	0	0

Nº Identificación	ID24250674	Versión 2
Director/a: Francisco Javier Torres Simón		
Máster de Formación Permanente en Producción y Grabación Musical Sinfónica		



CFP Centro de Formación
Permanente

Apellidos, Nombre	HT	HPD	HPE	HOA	HS	HPR
Sánchez López, Israel	8	0	0	0	0	0
Uñón Toro, José	0	0	0	4	0	0

HT: Horas Teóricas

HPD: Horas de Prácticas Docentes

HPE: Horas de Prácticas en Empresa/Institución

HOA: Horas de Otras Actividades Docentes

HS: Horas Seminarios / Trabajos

HPR: Horas de Proyectos

Nº Identificación	ID24250674	Versión 2
Director/a: Francisco Javier Torres Simón		
Máster de Formación Permanente en Producción y Grabación Musical Sinfónica		



Módulo/Asignatura: 4. Tecnología de la Producción Musical

Número de créditos: 2,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido:

Tipos de microfonía.

Hardware de grabación y producción sonora.

Software de producción y postproducción de audio: (DAW, 2-track, etc...).

Plugins para mezcla: (ecualización, compresión, etc...).

Competencias específicas:

Adquirir los conocimientos técnicos necesarios en nuevas tecnologías para ejercer como productor fonográfico en una grabación musical de gran formato.

Aprender a manejar el software específico de edición sonora.

Reconocer las diferencias entre diversos tipos de microfonía y su uso concreto para los diferentes escenarios de producción.

Actividades formativas programadas:

Se realizarán grabaciones con diversos micrófonos y el software empleado en clase y se escucharán en grupo para discutir y analizar las diferencias acústicas.

Se utilizarán grabaciones ya existentes y se realizarán ediciones con los alumnos para que practiquen las técnicas explicadas en clase.

Procedimientos de evaluación:

Esta asignatura será evaluada mediante un examen tipo test de 20 preguntas.

Criterios de evaluación:

Para superar la asignatura se tendrá que obtener una calificación superior a 5 sobre 10.

Fechas de Inicio-fin: 10/12/2024 - 16/12/2024

Horario: Lunes en horario de tarde, Martes en horario de tarde, Miércoles en horario de tarde

Fecha de los exámenes:

16/12/2024

Profesorado

Apellidos, Nombre	HT	HPD	HPE	HOA	HS	HPR
Hernando Rico, David	6	0	0	0	0	0
Torres Simón, Francisco Javier	4	0	0	0	0	0

Nº Identificación	ID24250674	Versión 2
Director/a: Francisco Javier Torres Simón		
Máster de Formación Permanente en Producción y Grabación Musical Sinfónica		



CFP Centro de Formación
Permanente

HT: Horas Teóricas
HPD: Horas de Prácticas Docentes
HPE: Horas de Prácticas en Empresa/Institución
HOA: Horas de Otras Actividades Docentes
HS: Horas Seminarios / Trabajos
HPR: Horas de Proyectos

Nº Identificación	ID24250674	Versión 2
Director/a: Francisco Javier Torres Simón		
Máster de Formación Permanente en Producción y Grabación Musical Sinfónica		



Módulo/Asignatura: 5. La Industria Fonográfica

Número de créditos: 1,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido:

Se mostrará el estado actual de la industria musical.

Discográficas y distribuidoras.

Los formatos musicales y su producción. El DDP.

La música clásica en la era digital.

Agregadoras.

El ISRC y la propiedad editorial.

Sistemas de comercialización y canales de distribución alternativas.

Competencias específicas:

El alumno estudiará el proceso de comercialización de la música en el siglo XXI.

Adquirirá los conocimientos necesarios para editar y distribuir la música producida en los canales convencionales y alternativos de la música.

Entenderá los procesos de duplicación y creación de formatos analógicos y digitales.

Actividades formativas programadas:

Se enseñará a utilizar software para la confección de archivos DDP para la creación del máster y su lanzamiento a la fabricación del mismo.

Procedimientos de evaluación:

Esta asignatura se evaluará mediante una práctica que comprenderá los contenidos explicados en clase.

Criterios de evaluación:

Para superar la asignatura se tendrá que obtener una calificación superior a 5 sobre 10.

Fechas de Inicio-fin: 17/12/2024 - 18/12/2024

Horario: Martes en horario de tarde, Miércoles en horario de tarde

Fecha de los exámenes:

18/12/2024

Profesorado

Apellidos, Nombre	HT	HPD	HPE	HOA	HS	HPR
Fernández Serrato, Juan Carlos	8	0	0	0	0	0

Nº Identificación	ID24250674	Versión 2
Director/a: Francisco Javier Torres Simón		
Máster de Formación Permanente en Producción y Grabación Musical Sinfónica		



CFP Centro de Formación
Permanente

HT: Horas Teóricas
HPD: Horas de Prácticas Docentes
HPE: Horas de Prácticas en Empresa/Institución
HOA: Horas de Otras Actividades Docentes
HS: Horas Seminarios / Trabajos
HPR: Horas de Proyectos

Nº Identificación	ID24250674	Versión 2
Director/a: Francisco Javier Torres Simón		
Máster de Formación Permanente en Producción y Grabación Musical Sinfónica		



Módulo/Asignatura: 6. Preproducción Fonográfica

Número de créditos: 3,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido:

Se plantearán metodologías para la preparación de la sesión de grabación.
Estudios sistemáticos de las obras para detectar los cuellos de botella.
Planificación de las sesiones "overdub".
Escala de grabación y planificación del uso de las diversas plantillas.
Preparación de la grabación con los intérpretes: secciones a grabar, interpretación y tiempos necesarios.

Competencias específicas:

El alumno adquirirá los conocimientos necesarios para enfrentar una producción fonográfica para formaciones de gran formato entendiendo las dificultades técnicas de la partitura y gestionando la fatiga del intérprete.

Aprenderá a gestionar los recursos y el tiempo para obtener las mejores tomas en el menor tiempo posible.

Actividades formativas programadas:

Se realizarán análisis de partituras y de grabaciones fonográficas para estudiar y alcanzar a entender las problemáticas de diversas obras y cómo resolverlas en el set de grabación.

Procedimientos de evaluación:

Esta asignatura se evaluará mediante una práctica que comprenderá los contenidos explicados en clase.

Criterios de evaluación:

Para superar la asignatura se tendrá que obtener una calificación superior a 5 sobre 10.

Fechas de Inicio-fin: 13/01/2025 - 16/03/2025

Horario: Lunes en horario de tarde, Martes en horario de tarde, Miércoles en horario de tarde

Fecha de los exámenes:

16/03/2025

Profesorado

Apellidos, Nombre	HT	HPD	HPE	HOA	HS	HPR
Hernando Rico, David	6	0	0	0	0	0
Torres Simón, Francisco Javier	6	4	0	0	0	0

Nº Identificación	ID24250674	Versión 2
Director/a: Francisco Javier Torres Simón		
Máster de Formación Permanente en Producción y Grabación Musical Sinfónica		



CFP Centro de Formación
Permanente

HT: Horas Teóricas
HPD: Horas de Prácticas Docentes
HPE: Horas de Prácticas en Empresa/Institución
HOA: Horas de Otras Actividades Docentes
HS: Horas Seminarios / Trabajos
HPR: Horas de Proyectos

Nº Identificación	ID24250674	Versión 2
Director/a: Francisco Javier Torres Simón		
Máster de Formación Permanente en Producción y Grabación Musical Sinfónica		





Módulo/Asignatura: 7. Producción Musical

Número de créditos: 20,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido:

La asignatura tiene un alto contenido práctico.

En la parte teórica, el docente planificará con el alumno las técnicas a aplicar según los diversos escenarios a trabajar.

Se realizarán grabaciones con diversas formaciones y distintas configuraciones de microfónica.

Competencias específicas:

En esta asignatura el alumno tendrá la oportunidad de grabar a secciones musicales de gran formato como coros, bandas y orquesta, además de secciones camerísticas.

Actividades formativas programadas:

Proceso en la grabación:

1. Piano – Técnicas de grabación estéreo y ambiente.
2. Instrumentos solistas.
3. Piano con solista – Técnica de grabación estéreo y multicanal.
4. Pequeños grupos de cámara.
5. Coro – Más de 4 micrófonos.
6. Banda de música – Más de 8 micrófonos.
7. Orquesta Sinfónica – Más de 16 micrófonos.

Procedimientos de evaluación:

Esta asignatura se evaluará mediante una práctica que comprenderá los contenidos explicados en clase.

Criterios de evaluación:

Para superar la asignatura se tendrá que obtener una calificación superior a 5 sobre 10.

Fechas de Inicio-fin: 20/01/2025 - 21/04/2025

Horario: Lunes en horario de tarde, Martes en horario de tarde, Miércoles en horario de tarde, Jueves en horario de tarde, Viernes en horario de tarde, Sábado en horario de mañana,

Nº Identificación	ID24250674	Versión 2
Director/a: Francisco Javier Torres Simón		
Máster de Formación Permanente en Producción y Grabación Musical Sinfónica		





CFP Centro de Formación
Permanente

Domingo en horario de mañana

Profesorado

Apellidos, Nombre	HT	HPD	HPE	HOA	HS	HPR
Hernando Rico, David	15	30	0	5	0	10
Torres Simón, Francisco Javier	0	20	0	0	0	0

HT: Horas Teóricas

HPD: Horas de Prácticas Docentes

HPE: Horas de Prácticas en Empresa/Institución

HOA: Horas de Otras Actividades Docentes

HS: Horas Seminarios / Trabajos

HPR: Horas de Proyectos

Nº Identificación	ID24250674	Versión 2
Director/a: Francisco Javier Torres Simón		
Máster de Formación Permanente en Producción y Grabación Musical Sinfónica		



Módulo/Asignatura: 8. Postproducción y Mastering

Número de créditos: 9,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido:

Con todo el material grabado en la clase de producción, se enseñarán diversas técnicas de edición y mezcla, así como las técnicas de mastering para la música de formaciones de gran formato.

Se utilizará software y hardware específico, así como paquetes de plugin de mastering.

Competencias específicas:

Realizar ediciones y mezclas en sistemas estéreo y multicanal.

Balance de planos, equilibrio de sonoridades y realce de solistas.

Emplazamiento de los sonidos en el universo sonoro.

linealidad, lateralidad y tridimensionalidad del sonido.

Procedimientos de mezcla y mastering teniendo en cuenta las normativas vigentes (LUFS - EBU R128).

Actividades formativas programadas:

Edición y mezcla de las producciones realizadas en el módulo de "Producción Musical".

Aplicación de plugin y efectos para el correcto balance y acomodamiento de los planos sonoros en la mezcla.

Se utilizará y se aprenderá a interpretar los analizadores de espectro y de la correcta interpretación de los diversos vúmetros (dBa, dBu, dBFS, etc...).

Procedimientos de evaluación:

Esta asignatura se evaluará mediante una práctica que comprenderá los contenidos explicados en clase.

Criterios de evaluación:

Para superar la asignatura se tendrá que obtener una calificación superior a 5 sobre 10.

Fechas de Inicio-fin: 24/02/2025 - 19/03/2025

Horario: Lunes en horario de tarde, Martes en horario de tarde, Miércoles en horario de tarde

Fecha de los exámenes:

19/03/2025

Profesorado

Apellidos, Nombre	HT	HPD	HPE	HOA	HS	HPR
Hernando Rico, David	4	4	0	4	0	0
Torres Simón, Francisco Javier	6	16	0	2	0	0

Nº Identificación	ID24250674	Versión 2
Director/a: Francisco Javier Torres Simón		
Máster de Formación Permanente en Producción y Grabación Musical Sinfónica		



CFP Centro de Formación
Permanente

HT: Horas Teóricas
HPD: Horas de Prácticas Docentes
HPE: Horas de Prácticas en Empresa/Institución
HOA: Horas de Otras Actividades Docentes
HS: Horas Seminarios / Trabajos
HPR: Horas de Proyectos

Nº Identificación	ID24250674	Versión 2
Director/a: Francisco Javier Torres Simón		
Máster de Formación Permanente en Producción y Grabación Musical Sinfónica		





Módulo/Asignatura: 9. Prácticas en Empresa/Institución

Número de créditos: 6,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido:

Prácticas de Empresa con la Orquesta Filarmonía de Sevilla.

Competencias específicas:

Se realizarán grabaciones de ensayos y de conciertos en auditorios nacionales.

Se grabará tanto a la orquesta sinfónica como al coro, así como a formaciones de cámara internas.

Actividades formativas programadas:

Las grabaciones se realizarán con el equipo del máster que será prestado al alumnado.

Las prácticas se realizarán en las instalaciones de la Orquesta Filarmonía de Sevilla

Procedimientos de evaluación:

La dirección de la orquesta emitirá un informe favorable o desfavorable de la práctica.

Criterios de evaluación:

para aprobar se deberá obtener un informe favorable.

Fechas de Inicio-fin: 27/05/2025 - 30/07/2025

Horario: Lunes en horario de tarde, Martes en horario de tarde, Miércoles en horario de tarde

Profesorado

Apellidos, Nombre	HT	HPD	HPE	HOA	HS	HPR
Torres Simón, Francisco Javier	0	0	50	0	0	0

HT: Horas Teóricas

HPD: Horas de Prácticas Docentes

HPE: Horas de Prácticas en Empresa/Institución

HOA: Horas de Otras Actividades Docentes

HS: Horas Seminarios / Trabajos

HPR: Horas de Proyectos

Nº Identificación	ID24250674	Versión 2
Director/a: Francisco Javier Torres Simón		
Máster de Formación Permanente en Producción y Grabación Musical Sinfónica		





Módulo/Asignatura: 10. Aspectos Legales del Sector Discográfico

Número de créditos: 2,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido:

Adquirir los conocimientos necesarios para la contratación, adquisición de derechos de explotación de obras musicales y de distribución de obras musicales.

Gestión de obras de dominio público y con restricciones por herederos.

Marco legislativo de la edición y distribución musical española, europea e internacional.

La propiedad intelectual.

El derecho de autor, las regalías y los derechos de producción.

Las entidades de gestión de derechos.

El contrato de sincronización.

Competencias específicas:

En esta asignatura el alumno adquirirá los conocimientos necesarios para afrontar la tarea profesional de realizar una producción fonográfica y comercializarla posteriormente bajo el paraguas legal vigente.

Actividades formativas programadas:

Se realizarán simulaciones de contratación y gestión de derechos con autores y formaciones musicales.

Procedimientos de evaluación:

Esta asignatura se evaluará mediante una práctica que comprenderá los contenidos explicados en clase.

Criterios de evaluación:

Para superar la asignatura se tendrá que obtener una calificación superior a 5 sobre 10.

Fechas de Inicio-fin: 24/03/2025 - 15/04/2025

Horario: Lunes en horario de tarde, Martes en horario de tarde, Miércoles en horario de tarde

Profesorado

Apellidos, Nombre	HT	HPD	HPE	HOA	HS	HPR
Reguera García, Salud	12	0	0	0	0	0

Nº Identificación	ID24250674	Versión 2
Director/a: Francisco Javier Torres Simón		
Máster de Formación Permanente en Producción y Grabación Musical Sinfónica		





CFP Centro de Formación
Permanente

HT: Horas Teóricas
HPD: Horas de Prácticas Docentes
HPE: Horas de Prácticas en Empresa/Institución
HOA: Horas de Otras Actividades Docentes
HS: Horas Seminarios / Trabajos
HPR: Horas de Proyectos

Nº Identificación	ID24250674	Versión 2
Director/a: Francisco Javier Torres Simón		
Máster de Formación Permanente en Producción y Grabación Musical Sinfónica		





Módulo/Asignatura: 11. Trabajo Fin de Máster

Número de créditos: 9,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido:

El TFM consistirá en un trabajo teórico/práctico donde el alumno tendrá que presentar una memoria, escrita de entre 10 y 20 páginas, de una producción fonográfica, así como la edición de la misma en formato digital de una obra de entre 5 y 10 minutos de duración.

Competencias específicas:

En esta asignatura, el alumno pondrá en práctica todo lo aprendido, presentando un trabajo realizado íntegramente por él.

Procedimientos de evaluación:

El TFM será evaluado ante un tribunal. El alumno expondrá el texto y presentará el trabajo práctico, defendiendo la ejecución ante el tribunal.

Criterios de evaluación:

Para superar el TFM se tendrá que obtener una calificación superior a 5 sobre 10.

Fechas de Inicio-fin: 31/03/2025 - 10/05/2025

Fecha de los exámenes:

20 y 21 de mayo de 2025

Profesorado

Apellidos, Nombre	HT	HPD	HPE	HOA	HS	HPR
Hernando Rico, David	0	0	0	0	0	20
Luengo Gutiérrez, Pedro Manuel	0	0	0	0	0	20
Pérez Custodio, Diana	0	0	0	0	0	20
Uñón Toro, José	0	0	0	0	0	20

HT: Horas Teóricas

HPD: Horas de Prácticas Docentes

HPE: Horas de Prácticas en Empresa/Institución

HOA: Horas de Otras Actividades Docentes

HS: Horas Seminarios / Trabajos

HPR: Horas de Proyectos

Nº Identificación	ID24250674	Versión 2
Director/a: Francisco Javier Torres Simón		
Máster de Formación Permanente en Producción y Grabación Musical Sinfónica		



Personal Académico

Documento de Identidad	Apellidos, Nombre	Institución	Dpto./Inst. no univ./Otro	Doctor	Personal en formación	Adjunta currículum
***5296**	Álvarez Calero, Alberto	Universidad de Sevilla	Educación Artística	Sí	No	Sí
***2491**	Fernández Serrato, Juan Carlos	Universidad de Sevilla	Periodismo I	Sí	No	Sí
***3471**	Hernando Rico, David	Institución no universitaria	Orquesta Sinfónica de Bratislava	No	No	Sí
***6277**	Luengo Gutiérrez, Pedro Manuel	Universidad de Sevilla	Historia del Arte	Sí	Sí	Sí
***5155**	Pérez Custodio, Diana	Institución no universitaria	Conservatorio Superior de Salamanca	Sí	No	Sí
***9893**	Reguera García, Salud	Institución no universitaria	ESE&ERRE Asociados	No	No	Sí
***2112**	Sánchez López, Israel	Institución no universitaria	CSM DE SEVILLA	Sí	No	Sí
***1579**	Torres Simón, Francisco Javier	Universidad de Sevilla	Comunicación Audiovisual y Publicidad	Sí	No	Sí
***1807**	Uñón Toro, José	Institución no universitaria	Conservatorio Superior de Música de Sevilla "Manuel Castillo"	Sí	No	Sí

Distribución del Personal Académico

Distribución del Personal Académico	Personal Académico	% Personal Académico	Horas Prof.	% Horas Prof.	Doctores	Horas Doctores	% Horas Doctor
Universidad de Sevilla	3	33,33	120,00	34,68	3	120	34,68
Universidad de Sevilla (Personal investigador en formación)	1	11,11	28,00	8,09	1	28	8,09
Institución no universitaria	5	55,56	198,00	57,23	3	82	23,70
Institución no universitaria (Personal investigador en formación)	0	0,00	0,00	0,00	0	0	0,00
Total	9	100	346,00	100,00	7	230,00	66,47

Tipo de Título	Denominación	Horas	Horas profesores	Horas alumnos

Nº Identificación	ID24250674	Versión 2
Director/a: Francisco Javier Torres Simón		
Máster de Formación Permanente en Producción y Grabación Musical Sinfónica		



CFP Centro de Formación Permanente

Tipo de Título	Denominación	Horas	Horas profesores	Horas alumnos
Máster de Formación Permanente	Producción y Grabación Musical Sinfónica	1.500,00	346,00	1.154,00

Nº Identificación	ID24250674	Versión 2
Director/a: Francisco Javier Torres Simón		
Máster de Formación Permanente en Producción y Grabación Musical Sinfónica		

